

# سوز خوانی کافن

عقيل عباس جعفرى



## التصامین سورۃ فاتحہ

برائے اہل نواب

سید نواز علی نقوی

نائب سید حسین احمد نقوی (مرحوم)

سیدہ حسن بانو (چاچا کی)

دست سیدہ اختر حسینہ بانو (مرحوم)

سیدہ شمیم زہرا نقوی

دست سید نواز علی نقوی (مرحوم)

شہید سید قمر رضا نقوی

نائب سید نواز علی نقوی (مرحوم)

شہید اسد رضا نقوی

نائب سید قمر رضا نقوی

سید سلمان رضا نقوی

نائب شہید قمر رضا نقوی

سید علی حسنین زیدی

سیدہ خورشید حسنین زیدی

شہید پروین فیسر سبط جعفر زیدی

شہید سید سعید حیدر زیدی

جملہ مومنین و مومنات و شہداء اے ملت

وہاں لکھی گئی

پروردگار عالم چہار روزہ مخصوصین کے صلہ میں

مرحومین کے درجات بلند فرمائے

دورانگو جو آئندہ مخصوصین میں ہو گئے عطا فرمائے

اور ان کی تمام نعمتوں اور کائناتوں کو درگزر فرمائے۔

# سوز خوانی کافی

عقيل عباس جعفري



© جملہ حقوق محفوظ ہیں

اس کتاب کے متن اور تصاویر کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

مترجم / ناشر کی تحریری اجازت اور حوالے کے بغیر اس کتاب کا کوئی بھی حصہ عوامی / برقی ذرائع  
الماخ پر استعمال کرنے پر پابندی ہے۔ اگر اس کے برعکس کوئی صورت حال نمودار پڑے گی تو یہ  
قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے۔

الفتوح: مشیر: کلید خان لاہوری اشرفی۔ گوالی۔

"Shi'a Muslims Mourning Before  
A Ta'ziya" c 1800, Lucknow.

Chester Beatty Library

**کیرنگ / اے آئی ڈی اسٹوڈیو: برکت علی**

انتخابات ايرانيه: 2020

4.300م: قبضة

انتظام اشاعت: **پبلکیشنز**

1/94-26 دیسٹرکٹ فیئر 6 مئی 1994ء کراچی

0300-9242098 ٩٢٤٢٠٩٨-٠٣٠٠

soeclabbasjafn@gmail.com

تقسیم کرد : فعلی یک پرمارکیٹ۔

507/3 پمپل عدو ماسو پلازہ کراچی۔

## سبط جعفر زیدی کے نام



سید سبط جعفر زیدی نے تاریخ ۱۹۵۷ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ جن کے والد کا نام سید احمد میاں زیدی ایک عالم دین ہے۔

سید جعفر زیدی نے ابتدائی تعلیم گریجویٹ میں حاصل کی۔ پھر اسلامیات سے شریعت حاصل کی۔ انھوں نے استاد مشفق علی خان سے سوز خوانی کی تربیت حاصل کی اور بہت جلد پاکستان کے معروف سوز خوانوں میں شمار ہونے لگے۔

سید جعفر زیدی نے سوز خوانی کے فن کو فروغ دینے کے لیے ادارہ ترویج سوز خوانی کے نام سے ایک عظیم کام کی اور بہت سے نام سے سوز خوانی میں بڑھا ہونے والا کام سرج کیا جو سوز خوانی کے فروغ میں بہت معاون اور مددگار ثابت ہوا۔ سید جعفر زیدی کے شاگرد پوری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں اور سوز خوانی کے فن کو فروغ دے رہے ہیں۔ یہی سبب تھا کہ سید جعفر زیدی تمام ممالک میں استاد کے لقب سے یاد کیے جاتے تھے۔

سید جعفر زیدی نے موسیقی طبع و فنون اسلامی کے نام سے ایک کتاب تحریر کی جس میں سوز خوانی کے ساتھ ساتھ ان تمام علوم کا بھی جائزہ لیا گیا تھا جن کا تعلق ان سے ہے۔ اس کے علاوہ بھی ان کی کئی تصانیف ہیں جن میں نوحہ آرام دہی، دم کا نام سر فرست ہے۔ ان کی تصانیف میں سے چند تصانیف نصابی موسوعات پر ہیں۔ انھوں نے قاری کرام کے لیے ایک بڑا کتاب خانہ کے نام سے تحریر کی تھی۔ سید جعفر زیدی ایک محدث و شاعر بھی تھے اور ان کی شاعری کے کئی مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں، جن میں کہ کاشک و ہتھول کا نام سر فرست ہے۔

سید جعفر زیدی ایک تحریک ملی غصیت تھے۔ وہ متحدہ تنظیموں کے ساتھ ملی طور پر منسلک رہے جن میں انجمن تحریک آزادی، انجمن اور جعفر ہزار سڑک کے نام سر فرست ہیں۔

سید جعفر زیدی کراچی کے ایک گائے سے ملور پرنٹنگ ٹھکانے ۱۹۵۷ء کو کراچی میں رجسٹر گروں نے انھیں فائزر کر کے شہید کر دیا۔ سید جعفر زیدی کی تاریخ شہادت "۲۲ دسمبر شہادت" استاد سید جعفر زیدی کے محلے سے لگتی ہے اس محلے کے اعداد کا مجموعہ ۲۱۳ ہے جن کا سن ولادت ہے۔ ان کی شہین کے قبرستان میں آسودہ خاک ہیں۔

## ایک ناور تصویر

اراکین انجمن سوز خوانان پاکستان ۱۹۶۸ء



فرش پدائیس سے جائیں۔ کاظم رضا انصار حسین، نور احمد، خود شید حسن، مظاہر کالپی (منظر عباس  
سلطنت) کاظم حسین، علی ہاشم، نور حسین، جعفر رضا۔ بیٹھے ہوئے: حشمت حسین، آغا داؤد مرزا،  
آغا مسعود مرزا، عطار حسین نقوی، آفتاب علی کالپی، رضی حسن خان، آغا محمد نقوی، مستوفی علی خاں  
حیدری، اختر علی۔ کھڑے ہوئے: رضا گلشن سلطنت، محمد علی سلطنت، محمد عباس سلطنت۔

## تعارف

روحانی ادبیات کی جب بھی کوئی مستند اور جامع تاریخ قلم بند کی جائے گی اور نئی روز بھی زیر بحث آئیں گے تو فنِ سوزِ خروانی کو یہیں پشت نہیں ڈھکا جائیگا۔ مرزا دیر کے استاد میر ظمیر کا تذکرہ کرتے ہوئے موازنہ انہیں دو دیر میں شبلی نے لکھا ہے کہ اب سے پہلے سرچے سوز کے لہجے میں جڑے جاتے تھے۔ اس رائے کے پیش نظر سوزِ خروانی کی ادویت سے انکار ممکن نہیں۔ اسی لیے بعض اہل فن نے اسے مجلسِ خزاکی عجیبہ و الاحرام بھی قرار دیا ہے۔

وہ اصنافِ ادب و فن جن کا تعلق کسی نہ کسی زاویے سے مذہب کے دائرے میں آ جاتا ہے ان پر ہمارے نقادوں اور اہل تحقیق نے توجہ نہیں کی۔ اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ ایسے میں فنِ سوزِ خروانی جس بے دردی سے نظر انداز ہوا اس کی مثال نہیں ملتی۔ سوزِ خروانوں کے حالات پر مشتمل کچھ کام ہوا تو ہے اور پھر چند متفرق مضامین بھی ہیں اور بس، باقی ہاتھ بھاذکر کر دے ہو جائیے۔ انکی مایوس کن صورت حال میں جنابِ قلیل عباس جعفری نے بیڑ ڈھایا اور اس منفِ خزاکی تاریخ مرتب کر دی۔

سوال یہ ہے کہ فنِ سوزِ خروانی کی کوئی تاریخ اتنی تاخیر سے کیوں مرتب ہو رہی ہے اس کا سادہ سا جواب یہ ہے کہ جواد ارے اور مراکز تحقیق کا شیخ ہوتے ہیں وہاں اس حوالے سے علمی اور تحقیقی کاموں کی کوئی روایت موجود نہیں ہے۔ اگر میں کسی بھی تکلف اور احتیاط کو ایک طرف کر کے بات کروں تو دیانت دارانہ حقیقت تو یہی ہے کہ ہمارے نقضات نے ہمیں بہت نقصان پہنچایا ہے۔ ادب و ادب تہذیبی رویہ ہے جو ہمیشہ انسانیت کی ترویج و فروغ میں آگے آگے رہا ہے لیکن انیسویں کے ساتھ یہ لگتا پڑ رہا ہے کہ ادبی حلقوں نے بھی انسان کو تقسیم کر دیا ہے۔ کر بلا کسی گروہ یا فرقے کا مسئلہ نہیں ہے۔ کر بلا وحدت، شہادت، اور انکارِ ہیبت کی سرخیوں سے عبارت ہے۔ مرثیہ، سلام اور سوز، اسی کر بلا کے لیے خراج کی ایک دنیا لے کر آیا۔ شعرا نے اس میں نئی کمالات پیدا کیے جو جزئیہ مضامین میں ایک نیا جادو جگانے لگے۔ مجلس کا آغاز سوز سے ہوا اور جب ماہرینِ فن ہمارے مستحق اساتذہ نے اس میں اپنی آواز کا صدہمویا تو اس نے دلوں میں جگہ

بنا شروع کر دیا۔ کسی ماہر سوزِ خواں سے کر بلا کی داستان کا کوئی درد من کر رکھیے۔ انسانی احساس میں روح رواڑ نے لگے گی۔

الیہ یہ ہے کہ سوزِ خوانی کو تنہا کی سے فنی تربیت کے آنے میں دیکھا ہی نہیں گیا۔ اس فن کی ہنر آرائی اسی وقت کچھ کچھ سمجھ میں آ سکتی ہے، جب اسے مجلسِ عزائم میں سنا جائے۔ میں کراچی میں رہتا ہوں، عقلِ مہاس جعفری بھی اسی شہر میں زندگی گزار رہے ہیں۔ انھوں نے بھی دیکھا ہوگا کہ جب ڈاکٹر یار مہاس کے گھر کی مجلسِ توصیفِ مرثیہ میں شوکتِ قنوی سے نثری اے بخاری تک اور نعیم اور دہوی سے سید آلِ رضا تک انتہائی منتخب ماسخین کے در و درآ غارِ مجلس میں سوزِ خوانی کا بہت کھٹا تھا تو کیا کیا کلمات ظاہر نہیں ہوتے تھے۔ آخر وہی ملی سے مشقِ ملی خاں اور پھر عظیم اکسن سے آباد محمد نقوی اور پھر اب جوں سالِ نسل میں مرحوم سید جعفر تک، اس کی جو تاریخِ فنی مٹی وہ بہت اہمیت کی حامل ہے۔ ۱۹۷۱ء میں جب میں بالکل نوجوان تھا، میں نے حسینہ انجمن ایرانیان میں جوشِ طبع آبادی کو دیکھا کہ وہ عظیم اکسن صاحب کی سوزِ خوانی کو پوری توجہ سے سن رہے تھے۔ یہاں انھوں نے مرثیہ پانی پیش کیا تھا۔ ان کی پیشِ خوانی کا شرف مجھے حاصل ہوا تھا۔ (بات کسی اور طرف نہ چلی جائے)۔ میں عرض یہ کر رہا ہوں کہ انھیں سے جوش تک ہر مہر کے بڑے شعرا نے سوزِ خوانی کو بہت قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ سوزِ خوانوں نے سلامِ دریا حیات اور مرعے کے انتخاب سے اپنے فن کی دنیا تعمیر کی۔ سوزِ خوانی ادبِ فنی و فطری کی ترویج کا نام ہے۔ جوشِ نظرِ کتاب میں عقلِ مہاس جعفری نے اس فن کی کئی منزلیں طے کی ہیں۔ میری ان سے اس موضوع پر گفتگو ہوئی ہے جس سے اعزازہ ہوا کہ وہ اس حوالے سے اپنے کاموں کو ابھی بہت آگے نہ کر جانا چاہتے ہیں۔

عقلِ مہاس جعفری ایک خوش گو شاعر ہیں۔ ان کی تحقیقی کاوشوں کا دائرہ تاریخ و سیاست سے ادب، فرہنگ نگاری اور حوالہ جاتی کاموں تک پھیلا ہوا ہے۔ اس مختصر اعتباریے میں تفصیل کی گنجائش تو نہیں ہے۔ میں ان کے کاموں کو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں خصوصاً اردوِ ولت بورا کے دورِ ادارت میں انھوں نے جس طرح اس ادارے کے عمود کو توڑا اور اس کے تنِ مردہ میں روح بھونگی وہ کچھ انہی کا حصہ ہے۔ ان کی یہ تازہ کتاب "سوزِ خوانی کا فن" ایک بہت سلیدہ اور پاکارِ تصنیف ہے جس نے ہماری ادبی و تہذیبی قدر میں بھی اضافہ کیا ہے۔

ڈاکٹر یار مہاس

۶ ستمبر ۲۰۲۰ء کراچی



## حرفِ آغاز

علم و زبانتی اور جبر و تشدد ہر مہم، ہر معاشرہ اور ہر طبقہ میں ناپسندیدہ اور مہیوب ہی سمجھا جاتا رہا ہے۔ اس کا آغاز حضرت آدمؑ ہی کے زمانہ سے اس وقت ہو گیا تھا جب کائنات نے ہاتھل کو تھاقن کر دیا چنانچہ علم و تشدد کے ساتھ ہی رد عمل اور احتجاج کا آغاز ہو گیا چند ٹکڑے پر نظم کو اور تحت پر لہجہ کو فقیہ اور عوامی پنہ برائی حاصل رہی ہے۔ خصوصاً ہر طبقہ اور ہر مہم کے شعرائے محکوم صدائے احتجاج بلند کی ہے کہ دل درد مند رکھئے والا کوئی بھی حساس انسان کسی جبر و زبانتی پر تادیب خاموش رہ ہی نہیں سکتا جبکہ اسلام نے تو اسے مذہبی تقدس و تحفظ عطا کر دیا ہے اور حکم دیا گیا ہے کہ تم اگر کوئی برائی دیکھو تو اور لا اسے ہاتھ سے روکو ورنہ زبان سے نورو بھی زبانی حرمت اور کلمہ حق بلند کرنا حق کی نصرت اور مظلوم کی حمایت لسانی یعنی جہاد باللسان قرار دیا گیا ہے۔

عربوں کو اپنی زبان و تلی اور قدرت و مہارت زبان و بیان پر ناز تھا اور ایسا کہ اپنے سوا دوسروں کو بھی یعنی کوئی گمراہتے تھے اور یہ دعویٰ کچھ ایسا ہے بنیاد بھی نہ تھا کہ لوگ منعم گفتگو کیا کرتے تھے۔ شعر گوئی کی ملائیت و مہارت بھی رکھتے تھے اور حافظہ بھی اور روزمرہ کے معمولات کو بھی نظم و حفظ کر لیا کرتے تھے ایسے ماحول میں جب واقعہ کر بلا رونما ہوتا تو یہ کیسے ممکن تھا کہ خانوادہ رسالت مآبؐ سے عقیدت و ارادت رکھتے والے اس غیر معمولی واقعہ کو نظر انداز کر جاتے چنانچہ امام عالی مقام حضرت حسین علیہ السلام کی بیٹیوں حضرت زینب و جناب ام کلثومؑ نے ان مصائب و شہائد اور مظالم و آلام کو شعری کالب میں احوال کر حسب موقع پیش کیا اور دوسرے شعرائے اہل بیتؑ کی بھی حوصلہ افزائی کی۔ اس سلسلے کا اختتام غزوہ سنانی ہے کہ جو جبرائیل جبرئیلؑ نے اس لئے ہوئے واقعہ کے کر بلا کے مصائب اور شام کو کوفہ کی امیری و رہائی کے بعد مدینہ و انجلی پر اہل مدینہ کو دی واقعہ کے مطابق جب یہ کاروان مدینہ آیا تو اہل حرم نے مضامین مدینہ میں قیام کیا۔ اس موقع پر امام حسینؑ کے صاحبزادہ حضرت امام زین العابدینؑ نے

شریک قافلہ بشیر ابن جزیلم کو حکم دیا کہ وہ مدینہ والوں کو واپسی کی اطلاع کر دیں اور انھیں قبر رسول اکرم و محلہ ہواشم میں پہنچنے اور جمع ہونے کی دعوت دے دیں، چنانچہ بشیر نے اس پیغام کو کلمہ و کفن میں پیش کیا اسی سنائی پر قاری روضہ خوانی کی بنیاد رکھی گئی، اسی کو پنجابی سرانجیس طرزِ ادا کری کا نقطہ آغاز قرار دیا جاسکتا ہے اور اسے اردو زبان میں سواری اور فوج و سوز خوانی کے قالب میں ڈھالا اور پیش کیا گیا ہے، ویسے برصغیر میں جو مصنف عزا معروض وجود میں آئی وہ سوز خوانی ہی ہے یعنی سوز خوانی کر بلا کے تعلق سے برصغیر اور اردو ادب کا اعزاز و امتیاز ہے، کلام کے اعتبار سے بھی اور ادائی کے لحاظ سے بھی۔

سوز خوانی نہ تو کوئی نیا کام ہے نہ کبھی ہے اور نہ شاعر کا ترنم اس کو صرف کفن کہا جاسکتا ہے۔ لیکن قدرت کا ایسا حلیہ ہے کہ اس نے اپنے ایک پیغمبر حضرت داؤد کو حطاف بنایا اور اس کفن کو دو تاثیر بخشی جس نے ایک بھڑے کی صورت اختیار کر لی۔ ہر اچھے کفن کا نام ہی کفن داؤدی ہو گیا۔

سوز خوانی مجلس میں اس لیے ضروری ہے کہ یہ مجلس اور جلسے کے بائین امتیاز پیدا کرتی ہے۔ سننے والا اگر دور سے بھی سوز خوانی سنے تو وہ آسانی فیصلہ کر سکتا ہے کہ کہیں مجلس جوہری ہے جلسہ نہیں۔ دوسری ضرورت یہ ہے کہ ہر انسان فطرتاً تنوع پسند ہے، سوز خوانی سماعت کے لیے اس طرح تنوع مہیا کرتی ہے کہ سوز خوانی کی ابتدا میں مختلف مضامین پر مبنی رباعی یا قطعات بھر مکی سوز بھر سلام جو فضائل اور مصائب پر مشتمل ہوتا ہے اور اس کے بعد مرثیے جو محض مصائب سے تعلق رکھتا ہے۔ سوز خوانی کو اگر نماز عزا کی اذان و اقامت سے تعبیر کریں تو چنانچہ ہوگا۔

عزا داری جس خطہ ارض پر پہنچی اس نے وہاں کے رسم و رواج کا سہارا لیا۔ ہندوستان میں بھی عزا داری کی تبلیغ میں یہاں کے رسم و رواج کو ٹھکانہ رکھنا پڑا جس نے خاطر خواہ اپنا اثر دکھایا۔ لہذا حیدر آباد دکن سے ”دے“ کی صورت میں ابتدا ہوئی جس کو اشعار کی صورت میں ترنم میں پڑھا جاتا تھا جو کہ اس قدر در داغگیر اور رفت آ میر ہوتا تھا کہ سامع حائر ہوئے بغیر نہ رہتا تھا۔

رفتہ رفتہ سوز خوانی مجلس عزا کا جزو لازمی بن چکی تھی۔ حیدر آباد (دکن) کے بعد دہلی، آگرہ، بہار، بے پور اور امرتسر اس فن کا مرکز بنے مگر جس بام عروج پر اسے لکھنؤ والوں نے پہنچایا وہ انھیں کا حصہ ہے جہاں سوز خوانی کا قاعدہ ایک فن بن گیا۔ اس فن کی پہلی قدر دان نواب بہو بیگم صاحبہ ملکہ عالیہ کو سمجھا جاتا ہے اور اس فن کے موجدین میں مولانا خواجہ حسن سودوی کا نام لیا جاتا ہے۔ خواجہ صاحب مرحوم اگرچہ سنی المذہب تھے مگر سوز خوانی کے باکمال استاد اور سوز خوانوں کے پیشوا تھے۔ خواجہ صاحب نے گداز کی تمام دھنوں کو منتخب کر کے سوز خوانی کے لیے مخصوص کیا۔ خواجہ صاحب نے اس فن

کے اصول وضع کیے، قواعد و ضوابط منضبط کیے، فن کے شاگرد حیدری خان نے دو قدم آگے رکھے۔ انھوں نے علم سبستی کا گہرا مطالعہ کیا اور ہزار ہا دھنوں اور راگوں میں حزن و ملال کی دھنوں کو سوز خوانی کے لیے منتخب کیا۔ اب یہ فن ممتاز ہوا اور شرفاء کے لیے باعث فخر سمجھا جانے لگا۔ نہ صرف مردوں بلکہ عورتوں تک سے اس فن میں شرف کمال حاصل کیا۔

ابتداء میں اس فن پر سبستی غالب رہی جو کہ اب تک باقی ہے اور اسی وجہ سے اکثر علمائے محترم دور ان سوز خوانی لڑش عزا پر تخریف نہ لاتے تھے۔ اس صورت حال کو محسوس کر کے ماہرین نے سوز خوانی میں سے اس خوب صورتی کے ساتھ ملنا کو الگ کیا کہ سوز حوالی کے اثرات بھی باقی رہیں اور فنا کی آمیزش نہ ہونے پائے۔ رفتہ رفتہ مفسر علم بھی اس بات کے قائل ہوتے چلے گئے کہ سوز خوانی میں فنا کا پہلو بالکل نہیں ہے اور یہ فنا سے الگ ہو کر ایک عجیب پاکیزگی پیدا کرتی ہے جس کے سننے سے خدا یاد آ جاتا ہے۔ اس بات کا ثبوت یہ ہے کہ سوز خوانی کے موضوع پر لکھی گئی پہلی کتاب تذکرہ ذاکرین کا تعارف علامہ رشید ترائی نے تحریر کیا۔ سید جعفر ریدی کی کتاب صوتی علوم و فنون اسلامی کی تقریباً پروفیسر کراہ حسین نے رقم کی۔ سکندر آغا کی کتاب سوز خوانی، تاریخ و تذکرہ میں مصنف کا تعارف علامہ حقیق اللہ رومی نے کروایا اور سید آباد محمد نقوی راز کی کتاب میرا دانش کا مقدمہ علامہ طالب جوہری نے تحریر کیا۔ محمد حاضر کے نامور خطیب علامہ شبینا حسین نقوی اور علامہ محمد جون نقوی کا تعلق بھی سوز خوانوں کے ایک خانوادے سے ہے اور وہ خود بھی کسی زمانے میں اس فن سے وابستہ رہے ہیں۔

سوز خوانی برصغیر کے تمام خطوں میں اپنے قدم جما لی، ہر خطے کے سوز خوانوں نے سوز چھنے کے نئے ڈھنگ ترتیب دیے اور اپنی فن جوئی کے بل پر اپنے اپنے بیٹے تیار کیے۔ ہندوستان تقسیم ہوا تو جہاں ہندوستان میں اس فن کو زوال آیا وہیں پاکستان میں اس فن کو ایک نئی زندگی ملی گئی، یہ کتاب اسی سفر کی داستان ہے۔



مجھے جب سوز خوانی سے دلچسپی پیدا ہوئی تو اس فن کے ہر راہ و سوز جاننے کی بھی ایک ہوئی۔ اس موضوع کچھ پڑھنے کا تجسس ہوا مگر معلوم ہوا کہ اس موضوع پر کام نہ ہونے کے برابر ہے اور یہ کام بھی کتابوں اور رسالوں میں مضامین کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ رفتہ رفتہ ان کتابوں اور مضامین تک رسائی ہوئی تو اندازہ ہوا کہ سوائے شہید سید جعفر ریدی کسی نے بھی اس فن کے مکتب پہنچوس کو گرفت میں نہیں لیا۔ محمد علی خان کی تذکرہ ذاکرین اور ڈاکٹر سید سکندر آغا کی سوز خوانی، تاریخ و تذکرہ سوز خوانی کے بارے

میں کم اور سوز خوانوں کے بارے میں زیادہ معلومات فراہم کرتی ہیں، جو درجن بھر مضامین فراہم ہوئے ان میں بھی ایک تو نواز نے کی نگار بہت تھی دوسرے بہت سارے پیوڈس کو میگزین اسی نہیں گیا تھا۔

ایسے میں میرے احباب علامہ ارتضیٰ عباس نقوی اور فرمان رضا نے مشورہ دیا کہ کیوں نہ میں خود ہی سوز خوانی کی تاریخ مرتب کرنے کا بار اٹھاؤں۔ چنانچہ ا، کنز نیز مسعود کی کتاب مرثیہ خوانی کا فن اور فرمان رضا کی کتاب تحت اللفظ خوانی کے انداز کو رہنما بنایا اور یوں یہ کتاب وجود میں آ گئی۔

کتاب کا کام شروع ہوا تو علامہ ارتضیٰ عباس نقوی، ڈاکٹر قلی عابدی اور فرمان رضا نے حوالہ جاتی نواز سے سے نواز شروع کیا۔ علامہ حمید اختر نقوی نے ڈاکٹر سکندر آقا کی گایاب کتاب فراہم کی۔ ارتضیٰ عباس نقوی کی نشاندہی پر محمد علی حنین کی کتاب انجمن ترقی اردو، پاکستان کے کتب خانہ خاص سے حاصل ہوئی۔ لکھنؤ سے جناب محبوب احمد خان نے تنخوا صاحب پر ایک ہزار مضمون فراہم کیا، ڈاکٹر اسد ادیب نے سوز خوانی پر لکھے گئے اپنے دو عمدہ مضامین سے مدد فرمائی، ڈاکٹر نعیم شمس کاظمی، طارق بین آزاد اور کرن صدیقی نے مختلف لائبریریوں میں رسالوں کے ذخیرے سے چند اہم مضامین کے ٹکس بھر بیچے۔ ان کے علاوہ علامہ شہنشاہ حسین نقوی، آفتاب علی کاظمی کے فرزند اصغر علی کاظمی، ڈاکٹر بخش علی کے فرزند علی اکبر نقوی، مظاہر علی کاظمی کے فرزند جعفر کاظمی، انجمن حیدری علی ہستی کے صاحب بیاض علی قیصر رضوی (علی بھائی)، شہید سید جعفر کے ہار نور عباس کاشف زیدی، فیروز علی کر بلائی کے پوتے جمیل ترابی، باقر علی شاہ، ہادی عسکری، علی عثمان، چاودہ رضا، ماجد رضا عابدی، ڈاکٹر بلال نقوی، سید امین حیدر، اظہر غازی، میر نکلیم، سودو جعفری اور کٹر سردار رضوی کے مشورے پر قدم پر ساتھ ہے۔

یہ کتاب سوز خوانی کے فن پر لکھی جانے والی شاید پہلی کتاب ہے مگر آخری نہیں۔ مجھے اندازہ ہے کہ اس موضوع پر ابھی بہت کچھ لکھے جانے کی گنجائش ہے، ہو سکتا ہے کہ آنے والے وقت میں یہ خدمت اسی ناچنے کے حصے میں لکھی ہو یا پھر کوئی اور روح انسا لھے اور اس بار گرس کو اپنے شانے پر اٹھالے۔

میر رکھتا سر ہر خار کو اسے دشت جنوں

شاہ آجائے کوئی آبلہ پا میرے ہند

علی عباس حسینی

۱۳۳۲ھ

۱۳ اگست ۱۹۸۳ء

## ترتیب

۱۳	سوز خوانی: ایک تعارف
۱۷	سوز خوانی کے ابتدائی خدوخال
۲۳	سوز خوانی کے چند ابتدائی اساتذہ
۳۱	سوز خوانی کے حاسر
۳۶	سوز خوانی: حرفِ صحت
۷۳	سوز خوانی کے مقبول ترین شعروں کی گہرائی میں اور دہر
۸۳	ہندوستان میں سوز خوانی کے اہم دوستان: بھٹو، جیندا، یادو (وکن) اور امرود
۹۲	پاکستان میں سوز خوانی کا آغاز اور ارتقا
۱۰۵	پاکستان میں سوز خوانی کے چند دوستان
۱۱۸	سوز خوانی اور خواتین
۱۲۳	سوز خوانی کے مشہور اور چھانم کتابیں
۱۲۶	اصطلاحات سوز خوانی
۱۳۲	سوز خوانوں کے لیے چند ہدایات
۱۳۶	ہندوستان میں سوز خوانی کے زوال کے اسباب
۱۳۲	کتابیات

ذاکر شیر یعنی قدر الہی بیت سوز خان آل، وقت آخان الہی بیت  
 سوز میں بھرتا ہے زید ویم سے یہ پانچو نم کہن نم سے آٹھ ہے سوز خان الہی بیت  
 آباد محمد تقوی زائر

جو ذکر شہ تو فساد درد ناک کر پلے نواسے نم کے گریاں کو پاک کر پلے  
 رہے ذرا بھی نہ اکاش غرب باقی شروں کے سور کو دریا میں پاک کر پلے  
 سید ہمدانی سیرت لکھی

لحن داؤدی میں جیسے قرأت قرآن ہے پونہی ذکر کرے گا سوز اک عنوان ہے  
 سوز خوانی کی فضا مجلس میں کتنی ہے سوز خوانی مجلس شیر کی بیجان ہے  
 آباد محمد تقوی زائر

جہاں نہیں لکھ فن شاس ملتی ہے وہاں پہ دلا ہر بے لیاں ملتی ہے  
 جو سوز طراں کا جو ذکر حسین پر نکیر عافس و بیت و بازو کا اس ملتی ہے  
 شاد الہی دہلی

لحن کے گردوش پر انشاء ہوں تو سوز ہے دوش پر لفظوں کے گر ہو لحن تو گانا ہے یہ  
 سوزی وہ ہے کہ جس سے جاگ اٹھے سوز دہاں موجب گریہ ہو تو جنت کا پردہ اوہ ہے یہ  
 آباد محمد تقوی زائر

## پہلا باب

## سوز خوانی: ایک تعارف

سوز خوانی کے فن کے بارے میں مختلف کتابوں میں لکھ رہے ہوئے چند بیانات پیش کیے جاتے ہیں جن سے اس فن کے تعارف میں مدد ملے گی۔

(۱)

واقعات کر بلا سے قبل ممکن ہے لفظ سوز خوانی اور معنی میں استعمال ہوتا ہو مگر واقعہ کر بلا نے اس لفظ کو خصوصیت بخش دی۔ جب قید سے رہائی کے بعد اہل بیت کا لٹا ہوا قافلہ مدینہ منورہ کے قریب پہنچا تو امام زین العابدین علیہ السلام نے بشیر بن جزلم کو طلب فرما کر دریافت فرمایا کہ کیا تو شعر کہہ لیتا ہے؟ بشیر نے عرض کیا کہ جی ہاں مولانا۔ تب آپ نے اسے حکم دیا کہ اہل مدینہ کو ہمارے آنے کی اطلاع دے دے۔ بشیر نے حکم امام کے مطابق انتہائی درد انگیز اشعار اور رقت آمیز لہجے میں لئے ہوئے قافلہ کی خبر اہل مدینہ کو پہنچائی کہ تمام رن و مردوبے تاب ہو کر راد و قطار روٹے پٹتے گھروں سے نکل پڑے۔ امام واقف تھے جانتے تھے کہ یہ تاثر صرف اشعار اور درد ناک لہجے میں مضمر تھا۔

(۲)

واقعہ کر بلا کے بیان کے لیے عرب میں اردو سوز خوانی نے ایران میں اور سوز خوانی نے ہندوستان میں فروغ پایا۔ ابتدا میں اس فن کو "مرثیہ خوانی" کہا جاتا تھا، لیکن اس کے باقاعدہ بل میر خیر، میر انیس وغیرہ نے تحت اللفظ مرثیہ خوانی کو بھی ایک فن بنا دیا تھا۔ جس کے اپنے اصول و ضوابط مقرر تھے۔ یہ خواہندگی فن والی خواندگی سے بہت زیادہ مقبول اور مروج ہو گئی

سوز خوانی: سید حمید، پہلی سیدہ شہناز، بی بی، اردو مرثیہ مرثیہ سید اقبال کاظمی، ۱۳۱۸ء، کراچی، ص ۱۸۵

اور اس کو بھی مرثیہ خوانی کہا جانے لگا۔ استیواء سے بچنے کے لیے نمن والی مرثیہ خوانی کو "مور خوانی" کا نام دے دیا گیا۔

(F)

”لکھنؤ میں موسیقی کو فروغ حاصل تھا اور کوئی شب ایسی نہ گزرتی کہ جب کسی نہ کسی نواب کے دولت کدے پر فن موسیقی کے جواہر نہ بکھیرے جاتے ہوں۔ لیکن جب عمر آجاتو محافل بند کر دی جاتی تھیں۔ اور باب اختیار پر یہ لحاظ گراں گزرتے تھے لہذا اساتذہ موسیقی نے موجودہ سوز خوانی کی بنیاد رکھی جس سے سوز خوانوں کو بھی ایک نہایت اثر انگیز و محکمہ ہاتھ آیا اور پیاسوں کی بھی تسکین ہوئی۔ ابتدا میں موسیقی غالب رہی جو کہ اب تک باقی ہے اور اسی وجہ سے ملائے محترم کی اکثریت دوران سوز خوانی فرخ مرزا پتر شریف نہ لاتے تھے۔ اس صورت حال کو محسوس کر کے ہرین نے سوز خوانی میں سے غنا کو الگ کیا اس خوب صورتی کے ساتھ کہ سوز خوانی کے اثرات بھی باقی رہیں اور غنا کی آمیزش نہ ہونے پائے۔ اب سوز خوانی نے ایک فن کی حیثیت اختیار کر لی جس کے اصول و قواعد ضوابط مرتب ہوئے“ ص ۳

(r)

گویا ہو یا سوزِ خوانِ دونوں کی اساس سو سستی ہے۔ نثر اور نال میں دونوں ساتھ ساتھ ایک ہی ڈگر پر گامزن رہتے ہیں لیکن آگے چل کر ان کے راستے الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ اس لیے سوزِ خوان اپنے اوپر کچھ فتنہ و عائد کر کے گویے کے زمرے سے الگ ہو جاتا ہے۔

اسلام نے موسیقی کو اچھی نظر نہیں دیکھا ہے اس کے نزدیک یہ لہو لہب ہے جو اسلام میں منع ہے تاہم اسلام کے اندر ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو ہر وہ فن کو مستحسن سمجھتا ہے۔ موسیقی کی تانیں لگانے والا اور راگ سے راگ پیدا کرنے والا گویا ہے۔ یہ غزل بھی گاتا ہے اور اس عشق جہازی میں فراق و وصال کے گیت بھی جبکہ سوزِ خواں مرثیہ، نعت اور منقبت کے ذریعے اپنی خدا پرستی اور خدا ہی پرستی کے ترانے الاچا ہے۔

مسور حوالہ: حرف و صوت مذاکرہ پیر مسعود شمول اہتمام شب خون ہال ۱۰ مارچ ۲۰۰۹ء

میسوز غرالی مسعود حیدر کی سید شہلولہ امجدہ میں تحصیل مدرسہ عربیہ اسلامیہ میں ترقی یافتہ رہیں۔ ۱۸۶۱ء میں ۱۸۶۱ء

جنگجو صاحب سوز و غم، سیاست و فلسفی، مظلوم و پادشاه، جوان و کهن، ۱۹۹۷ء تا ۲۰۰۳ء





(۹)

موسیقی کے بعض استاد مثلاً عبدالکریم خان، استاد وجہ علی خان اور استاد فیاض خاں وغیرہ سوز خوانی بھی کرتے تھے لیکن اس میدان میں شہرت حاصل نہ کر سکے۔ استاد بڑے غلام علی خان سے یہ قول منسوب ہے کہ سوز خوانی ہماری گائیکی سے زیادہ مشکل فن ہے۔

(۱۰)

جس طرح شاعری کے ہر سے مرچے نے نمونہ پایا، بالکل وہی طرح موسیقی کے ہر سے سوز خوانی نے جنم لیا۔ دراصل سوز خوانی ایک خاص قسم کی موسیقی ہے۔ مرثیہ جو قوت اللفظ تھا۔ وہ لفظوں کو اپنے معانی و مطالب کے اظہار کے لیے اعضاء و جوارح کی مناسب اور متین حرکات و سکنات کا تقاضا کرتا تھا اور سوز خوانی، اسی مرچے کو پر سوز لے کر، اور غلٹکس لے کر پڑھنے کا ایک عمل تھا۔ دیکھا جائے تو فی الحقیقت، ابتدائی عزاواری جو نشانی بند اور دکن میں تھی جس کے نتیجے میں نوحہ خوانی کا ظہور بھی ہوا۔ اسی سوز خوانی کی ایک طرز ادا تھی۔ جنول عبدالعظیم شرر لکھنؤ نے سوز خوانی کا پایہ اس قدر بلند کر دیا کہ صاحب کمال گوپوں کا بازار بھی سوز خوانوں کے آگے سرد پڑ گیا۔

☆☆☆

ان بیانات سے، جو متفرق مصنفین کی تحریروں سے افادہ کیے گئے ہیں، واضح ہوتا ہے کہ قوت اللفظ خوانی کی طرح، سوز خوانی کے بھی باقاعدہ اصول و ضوابط تھے۔ سوز خوان کے لیے فن موسیقی پر مکمل عبور کے ساتھ ساتھ اعلیٰ شعری ذوق کا حامل ہونا بھی ضروری تھا۔ آج بھی اگر کوئی سوز خواں موسیقی کی باریکیوں کے ساتھ شعر کہے پر بھی قدرت رکھتا ہو تو یہ سونے پر سہاگہ کا درجہ رکھتا ہے۔ ہنسی قریب میں مہدی ظہیر ضو لکسی، آبا دھ فقوی زائر اور سید سید جعفر زیدی ایسے ہی سوز خوانوں میں شامل تھے۔

دوسرا باب

## سوز خوانی کے ابتدائی خدو خال

تحت اللفظ خوانی سے قبل مرثیہ پڑھنے کے لیے سوز خوانی کا فن ہی رائج تھا تاہم اسے سوز خوانی کی بجائے مرثیہ خوانی کہا جاتا تھا۔ نیز مسعود گھگھے ہیں کہ:

”عزاداری کے مراسم میں دہائی کلام کو کُن سے پڑھنے کا رواج قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے۔ اس خواندگی کی دھنیں ہندوستانی لوگ شگیت سے ماخوذ تھیں۔ یہی لوگ شگیت ہماری کلاسیکی موسیقی کے بہت سے راگوں کی بھی بنیاد ہے۔ ہندوستان کی عوامی دھنوں کو موسیقی کے استادوں نے تراش خراش کر کے اور اصول و ضوابط کا پابند بنا کر مختلف راگوں کی شکل دی۔ لیکن عزاداری والے کلام ان ضابطوں کا پابند نہیں تھا، البتہ اس کلام کے کہنے اور پڑھنے والوں میں بہت خوش الحان اور کُن موسیقی کے ماہر بھی تھے۔ میر و دوا کے زمانے کے شاعر سید عہد الولی عزالت کو ان کی مہارت فن کی وجہ سے امیر خسرو دہائی کہا جاتا تھا۔ انھوں نے دہائی شاعری بھی کی اور مجالس عزامیں ان کی خواندگی ایک سماں ہندھ دیا کرتی تھی۔ عزالت اور دوسرے ہاکمالوں کی وجہ سے دہائی کلام کی خواندگی کلاسیکی موسیقی کے قریب آگئی اور رفتہ رفتہ کُن سے مرعے وغیرہ پڑھنے کی روایت ایک فن کی حیثیت اختیار کرنے لگی۔ اس سلسلے میں سب سے اہم نام گھنٹو میں نوابی دور کے میرٹل کا ہے جو موسیقی کے زبردست تھے۔ انھوں نے مرثیہ خوانی کی ضابطہ بندی کی اور مختلف راگوں سے استفادہ کر کے دہائی کلام کی بڑی پائرا دھنیں تیار کیں اور ان کے کثیر التعداد شاگردوں نے اس خواندگی کو ایک فن کی حیثیت سے فروغ دیا۔“

سوز خوانی کے لیے عمر و شعر جمی ایک اضافی خوبی ہے۔ ڈاکٹر سید فضل امام کے مطابق:

”سوز خوانی صرف صحت و آواز پر مشروط نہیں، بلکہ شعور و فہم پر مشروط ہے۔“

”آئندہ فن نے فنون لطیفہ کی بہت سی اقسام بیان کی ہیں اور آسانی کے لیے دو خانوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک یعنی اور دوسرے سماں۔ یعنی میں مصوری، مجسم سازی، معماری، رقص، ہماری اور خیالی وغیرہ کو شامل کیا جاسکتا ہے۔ اور سماں میں موسیقی اور شاعری آجاتی ہے۔ موسیقی کا تعلق اصوات سے ہے لہذا اس میں مادی وسائل کی زیادہ ضرورت نہیں رہتی۔ بغیر آلات موسیقی کے بھی موسیقیت پیدا کی جاسکتی ہے اور پیدا کی جاتی ہے۔ شاعری تخیل سے عبارت ہے۔ موسیقی اصوات کے ارتباط سے عالم ظہور میں آتی ہے۔ چنانچہ شاعری اور موسیقی کے ”سوز خوانی“ کو جنم دیا۔ جو نشاطیہ نہ ہو کر الیہ اور خونیہ کیفیات کی ترجمان رہی ہے“۔ ۱

سوز خوانی شروع ہوئی تو محدین علمائے کرام اور مجتہدین عظام نے اس پر تحفظات ظاہر کیے۔ شرر نے ”گزشتہ لکھنؤ“ میں لکھا کہ

”سوز خوانی کو گو کہ عوام شیعہ موجب ثواب تصور کرتے ہیں مگر علمائے شیعہ نے اس وقت تک اس کے جواز کا فتویٰ نہیں دیا ہے وہ پابندی شرع میں مشدو ہیں۔ اب تک مجتہدین اور فقہ لوگوں کی مجلسوں میں صرف حدیث خوانی یا تحت اللفظ خوانی ہوتی ہے اور عوام کی جن مجالس میں علمائے شریعت شریک ہوتے ہیں ان میں بھی ان کے سامنے سوز خوانی نہیں ہوتی لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سوز خوانی نے اپنی عام مقبولیت کی وجہ سے علمائے فتوہ کو پر پوری فتح پائی ہے مشکل یہ ہے کہ نقل سنت کے علمائے حدیث اور مشائخ صوفیہ کے نزدیک تو فنا کے جواز کی بہت گنجائش ہے مگر شاید نقد اثنا عشری میں اتنی گنجائش نہیں دہن اس فن میں اب تک سند جواز حاصل کر لی ہوئی“۔ ۲

علی جواد زیدی نے اپنی کتاب ”دہلوی مرثیہ گار“ میں لکھا ہے کہ

”محمد شاعی دور میں مرثیہ گوئی بھی خاصی عام معلوم ہوتی ہے۔ مرثیہ خوانی ایک واقعہ وطن کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ مثلاً علی سودائی (م ۱۱۷۵ھ) محمد شاہ کے دربار میں تھے۔ یہ ایرانی موسیقی کے، ہر اور ہندوستانی سنگیت میں ذخیل تھے۔ ہر لطف خاں، میر عبد اللہ، شیخ سلطان، میر ابو تراب، مرزا ابراہیم، میر دردیش حسین اور جانی جام نے محمد شاہ کی دلی میں اپنی مرثیہ خوانی کی دھوم

۱ سوز خوانی اصوات اور اب۔ ڈاکٹر سید فضل مام، مشعل، ارد گرد مرثیہ ڈاکٹر شاہ دہلوی ۱۹۹۱ء، دہلی، ص ۲۲۷  
۲ گزشتہ لکھنؤ، مجددیہ شہر ۱۹۷۳ء، لکھنؤ، ص ۲۷

پارکی تھی۔ ان کے علاوہ محمد ہاشم قاسمی، مرثیہ خوانی میں ماہر تھے۔ شہرہ مرزا غلام حسین انداز کو مرثیہ خوانی کی کامل مشق تھی۔ مرزا جان مرزا، تاثیر انصاف سے پھر کوسوم بنادیا کرتے تھے۔ میر حیدری دقاہ، مرثیہ خواں ہیں جن کو موسیقی میں کمال حاصل تھا۔ چونکہ اس زمانے کے شرفاء اس فن کو نہیں بہتتے تھے۔ اس لیے مرثیہ خوانی میں مظاہرہ فن کرتے تھے۔ تاکہ اسے دولت تو آئے نہ ہنسی کی یاد اور مقبولان، درگاہائی کے در میں بسر ہو۔۔۔

”دربج بالا پیاں سے یہ مخرج ہوتا ہے کہ مرثیہ خوانی یا سوز خوانی میں موسیقی کو دخل تھا۔ براہ راست موسیقی کو پیش کرے میں شرف کا مسئلہ ہوتا تھا مگر سوز خوانی کے ذریعہ حصول ثواب کا راستہ نکال لیا گیا اور یہ تصور تھا کہ جتنی گھڑی آئمہ ہندی کی یاد میں بسر ہوں گے اس سے نجات کا سامان فراہم ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ ”سوز خوانی“ نے مقبولیت حاصل کی۔ عہد فرخ سیر سے لے کر زوالی سلطنت مغلیہ تک دہلی میں مرثیہ خوانی کا رواج رہا ہے۔ مسکین کے سرچوں کے متعلق قدرت اللہ شوق کا بیان ہے کہ ان کے سرچے عوام و خواص خوش الحانی سے پڑھا کرتے تھے۔۔۔

خدا بخش سوج بے مثل و بے عدیل گانے والے تھے۔ اور اگر بیشتر سرائیکی سے ماہر تھے اور گانے پر قدرت رکھتے تھے لیکن قولی اور مرثیہ خوانی میں مصروف اور انھیں دوا میں اطراف و اکناف میں مشہور تھے، آواز میں درد اور سرائیکی میں اثر ایسا تھا کہ پھر کادل پانی ہو جاتا تھا۔ یا اثر حفظ مہارت فن کا فطیل۔ تھا بلکہ گدا زول اور سید کے بدولت تھا۔ اور یہ سوز و گداز عارفانہ یا کمال کی محبت کیسا خاصیت سے حاصل ہوا تھا“۔۲

عبدالمہم شراپانی کتاب ”گزشتہ لکھنؤ“ میں لکھتے ہیں کہ

”عمر میں شہادت سید اختر کی یاد تازہ کرتا ہندوستان میں خاص شیعوں سے شروع ہوا۔ خصوصاً اس وقت سے جب کہ مذہب اثنا عشری ایران کا قومی مذہب بنا اور وہاں کے لوگ آ آ کے ہندوستان و ہار میں رسوخ حاصل کرے گئے تاہم دہلی میں چوں کہ تاجداروں اور شاہی خاندان کا مذہب ملت و الجماعت تھا اس لیے وہ خاص چیزیں جو شیعوں کے مذہبی معاشرے کے ساتھ

۱۔ دہلی مرثیہ گوئی، جلد دوم، ص ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳

۲۔ طبقات شعراء، ج ۱، ص ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱

مخصوص تھیں وہاں نشوونما نہ پا سکیں۔ اس لیے ان فنون کی پرورش کا گہوارہ لکھنؤ اور اس کا مرکز شہید دربار پا گیا ہے۔

تاہم سلامت رضوی نے اپنے مضمون ”محمود صاحب سوز خوان میں شر کے اس دعوے سے اختلاف کیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ دکن میں پہلی سہولت شروع ہوئی تو اس وقت احمد شاہ بہمنی کے زمانے میں ایرانیوں کا زور تھا۔ وہ اپنے معتقدات و خیالات میں کمر تھے اور ایک جگہ بیٹھ کر واقعہ شہادت سننے تھے گویا یہ مجالس کے انعقاد کا ابتدائی دور تھا۔

عزاداری صرف شہید فرقے کے ساتھ مخصوص نہ تھی امام حسین کی حقانیت کے بارے میں سارے مسلمان متفق تھے اس لیے جب ایرانی اثرات کے تحت عزاداری کا رواج ہوا تو تمام مسلمانوں نے اس میں حصہ لیا اور پھر جب اس میں ٹھٹھی قوت حاصل کر لی تو غیر مسلم بھی اچھی خاصی تعداد میں حصہ لینے لگے۔

دکنی ریاستوں میں عادل شاہی سب سے زیادہ طاقتور اور منظم ریاست تھی۔ یہاں مرزائی شاعر سب سے زیادہ نامور تھے انھوں نے ساری عمر صرف نعت و منقبت اور مرثیے کہے۔ عادل شاہی زمانے میں انھوں نے انیس چھی شہرت حاصل کی۔ انھوں نے مرثیے میں درجہ داخل کی اور حضرت حرا حضرت قاسم حضرت علی اکبر حضرت علی ہضرت اور پیران مسلم کے حال میں الگ الگ مرثیے کہے۔ ولی میں میر عبد اللہ ایک سوز خواں تھے جو موسیقی کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ اس خوبی سے سوز خوانی کسی نے نہیں کی، مصرع نظم نہیں ہوتا تھا کہ مجمع میں رونے کا شور مچا جاتا تھا اور آسمان کے کان بہرے ہونے لگتے تھے۔

بہادر شاہ اول اور فرخ سیر کے عہد میں قلعہ معلی کے اندر عزاداری شروع ہوئی اور کہا جاتا ہے کہ ۱۷۶۸ء میں دہلی میں بیبیوں عاشور خانے، مرثیہ گو، مرثیہ خوان اور سوز خوان موجود تھے۔ مہجرات کے علاقوں میں بھی کرلی کھٹا اور مقابل کی دوسری منظم تصنیفات سوز و گداز سے پر مٹی جاتی ہیں۔

۱۷۶۳ء میں جب برہاں الملک سعادت خان نے اودھ کی صوبیداری سنبھالی اس زمانے میں جون پور شیخوں سے چٹک رہا تھا۔ یہاں بھی اس وقت زیادہ تر سوز خوانی اور روضہ خوانی کا دستور تھا۔ اس مختصر تحریر کے بعد یہ بات صاف ہو گئی کہ سوز خوانی کی ایجاد قریب موسیقی کی نقلی

دور کرنے کے لیے شاہانِ لکھنؤ کی ایجاہ اور اختر عیسیٰ تھی۔

سید کاظم رضا دہلوی نے بھی سلامت رضوی کے اس بیان کی تائید کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ: ”مرثیہ اور تحت اللفظ خوانی کا آغاز جولائی ہند میں سترہویں صدی عیسوی اور شمال ہند میں اٹھارہویں صدی عیسوی میں ہوا۔ جنوب میں حیدر آباد (دکن) اور مدراس اور شمال میں دہلی اور لکھنؤ اس کا مرکز بنا۔ تحت اللفظ خوانی بھی بنیاد پڑی۔ ایران سے آنے والوں بھر محل شاعری نے امرائے دولت و برہمنوں و افسروں میں زیادہ تر ایرانی تھے، خود شاعری زبان فارسی تھی اس لیے اولاً فارسی کے نوے اور سرے مجالس میں پڑھے جاتے تھے۔ ملا محشم کاشی کا مرثیہ لہجہ دکن کے ساتھ پڑھا جاتا تھا اور ملت ہند کاشی ہند مقبول تھا اور اکثر کے ہر زبان رہتا تھا۔ اردو میں تحت اللفظ اور سوز خوانی کی ابتدائی نشوونما جنوبی ہند میں شیعہ حکومت کے ہاتھوں ہوئی۔“

وہ مزید لکھتے ہیں کہ: ”شہلی ہند سے پہلے دکن میں مرثیہ کا نثر کے ساتھ پڑھنے کا رواج تھا اس وقت اردو ادیباء جو برہمن تھے اور نوگزشتی صورت میں تھے اس لیے اس وقت کی بھونچوری بولی میں جو سوز و مرثیہ باقیات میں رہ گیا ہے آج اس کا پڑھنا اور سمجھنا آسان بات نہیں ہے۔ مثلاً بھونچ پوری میں مشہور سوز کا پہلا شعر ہے۔

کہیں بانو میں سیس تو اؤں کہاں مورا سیاں تو موکا بسار گھو

موری ناؤں بخور سج ڈار گھو اور آہن یا اتار گھو

سوز خوانی بعد شجاع الدولہ یعنی آباد سے سر کر کے لکھنؤ پہنچی اس دور میں ویسے مختلف فنون کے ماہرین لکھنؤ آئے، ان کے ہمراہ دکن کا سوز خوان بھی چلے آئے ان کے ساتھ سوز، سلام اور مرثیے کی دھنیں بھی آئیں۔ یہ لکھنؤ کی پرانی خصوصیت ہے کہ علم و فن کی کوئی بات ہو، لکھنؤ پہنچ کر وہ لکھنؤ کی ہو گئی۔ اس کو خاصی ترقی اور کمال میسر ہوا سوز خوانی کا بھی یہی قصہ ہے۔ ہر چند سوز خوانی کا رواج شمال، جنوب ہر جگہ شہروں، قصبات میں تھا لیکن وہ پرانے طرز و طریقے سے تھی لیکن اہل فن نے جب خاص دھنوں سے سوز خوانی شروع کی اور مدے دلانے کے لیے مؤثر انداز اختیار کیے تو وہ جن میں مردوں کے گلوں میں ایسی اثر گئی کہ بغیر فی مہارت اور غیر خاص ریاضت کے خود بخود لوگ اچھا پڑھنے لگے اور گھر گھر سے مرثیہ، نوحہ اور سوز و سلام کی آوازیں لوگوں کے گوش

گزار ہوئے نکلیں۔

جس طرح مذاہبی سرگرمی میں شاعری میں مرثیہ گوئی اور تحت اللفظ خوانی کو پیدا کیا۔ اسی طرح موسیقی میں سوز خوانی پیدا کر دی بھران دونوں فنون کو یہیں تک ترقی دی کہ مستقل فن بن گئے اور ایسے فن جو ابتدا سے انتہا تک لکھتو ہی کے ساتھ مخصوص ہیں، تحت اللفظ خوانی مرعوں کا محتات اور بے تکلفی کے ساتھ اس طرح پڑھنا اور بتانا کے سنایا ہے جس طرح شاعر مشاعرے میں اپنی منزل سناتا ہے اور سوز خوان ان کو پر سور و گداز نغمے کے ساتھ سناتا ہے۔

اصلی اور پرانی مرثیہ خوانی اور سوز خوانی ہی تھی۔ یعنی سرے میں جلسوں میں بیٹھ نغمے (لمن) کے ساتھ سنائے جاتے تھے اور ان کا رواج دہلی میں نہیں ہندوستان کے اس تمام شہروں میں تھا جن میں شیعہ حضرات آباد تھے۔

سوز خوانی اگرچہ پہلے سے تھی اور ہر جگہ تھی مگر اس میں بھی لکھتو کے سوز خوانوں نے ایسے ایسے کمال دکھائے کہ اس فن کو بھی اپنے ساتھ مخصوص کر دیا۔ سارے ہندوستان کی اگلی سوز خوانی کا پایہ اس قدر بلند کر دیا کہ صاحب کمال گویوں کا بازو بھی سوز خوانوں کے آگے سرودھ گیا۔

جیسا کہ اوپر بیان ہوا، لکھتو میں سوز خوان دیکراٹل فن کی طرح نواب شجاع الدولہ کے ساتھ یا ان کے عہد میں آئے۔ تاریخ فیض آباد میں لکھا ہے کہ شجاع الدولہ کی بیوی بہو بیگم صلابہ کے محل میں مجلسیں ہوتیں اور جواہر علی خاں خواجہ سراجوان کی ڈیوڑھی اور سارے ملائے کا فنکار تھا، مرثیہ خوانوں کی نوحد خوانی سنا کر تا مگر اس وقت تک یہاں کی سوز خوانی وہی تھی جو ہر جگہ عام تھی۔

قدیم لکھتو میں شہر نے ”سوز خوانی“ کو صرف شیعوں سے منسوب کیا ہے اور صرف انہیں شہروں میں سوز خوانی کا رواج قرار دیا ہے۔ جہاں حیدان علی بن ابوطالب کی آبادیاں تھیں۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ مراداری حسین میں ہندو مسلمان اور سنی شیعہ بھی شریک رہے ہیں لہذا سوز خوانی کی روز افزوں ترقی بھی کسی ایک فرقہ کی رہن منت نہیں۔ جیسا کہ خود شہر بھی اس بات کا اقرار کرتے ہیں کہ اس کا موجد ایک سنی المذہب ہے۔ ملاحظہ ہو

۱۔ سوز خوانی کے سرے، سید کاظم رضا، اشور، کتاب کرنا (ادبیات کرنا نمبر)، نظم الکتاب، ۱۹۶۳ء۔

لکھتو میں ۲۱

۲۔ گزشتہ لکھتو عبدالحلیم شہر، ۱۹۷۲ء، لکھتو میں ۳۳-۳۴



”بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ فی خواجہ حسن سوداوی سے شروع ہوا۔ وہ ”اصول النغمات فلا صنف“ کے مصنف محمد رضا خان کے استاد اور باوجود اتالی ہونے کے فنِ موسیقی میں ایسا کمال رکھتے تھے کہ دور دور تک کہیں ان کا جواب نہ تھا۔ اگرچہ فی اللہ سب تھے مگر انھوں نے موسیقی کی خاص خاص دھنیں سوزوں میں قائم کر کے اپنے شاگردوں کو بتائیں اور اس فن کے باضابطہ باقاعدہ بننے کی بنیاد پڑ گئی۔“<sup>۱</sup> شرکایہ بیان ان کے اپنے بیان کی تردید کرتا ہے۔ دراصل سوز خوانی ایک فن ہے جو کسی ایک فرد کی چیز نہیں اسے فن کے طور پر برتا گیا اور عرائسِ حسین میں شریک ہو کر حصولِ ثواب کا ذریعہ بن کر خراجِ عقیدت کا پاکیزہ انداز بھی قرار پا گئی۔

☆☆☆.....

آصف الدولہ کے زمانے میں موسیقی پر بیشتر کتابیں لکھی گئیں جن کے صرف نام ہی ہم تک پہنچے ہیں۔ لیکن جو سب سے اہم کتاب آصف الدولہ کے عہد میں لکھی گئی اور ان ہی کے نام سے منسوب کی گئی، وہ آج بھی ل جاتی ہے۔ یعنی ”اصول النغمات فلا صنف“ کتب خانہ سالار جنگ میوزیم حیدرآباد میں اس کتاب کا ایک مخطوط موجود ہے جو چھوٹی قطع پر بہت ہی دلیر تحریر میں نقل ہوا ہے۔

”اصول النغمات فلا صنف“ وہ معرکہ آرا کتاب ہے جس پر آج کا تمام فنِ موسیقی انحصار کرتا ہے۔ جس پر موجودہ موسیقی کے نظریات اور گانگی کا دار و مدار ہے۔ یہ کتاب جتنی مشہور اور معروف ہے اس کے مصنف کے بارے میں معلومات اتنی ہی کم دستیاب ہوتی ہیں۔ صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کے مصنف محمد رضا خان تھے اور اس کا سن تصنیف ۱۸۱۳ء ہے۔<sup>۲</sup>

<sup>۱</sup> بزرگ لکھنؤ عہدِ سلیم شہزادہ ۱۹۷۴ء لکھنؤ میں۔ ۲۳

<sup>۲</sup> جی ”شاہانِ دورِ سوزِ موسیقی“ ڈاکٹر صاحب نامہ، ضلع تھانہ (لاہور) (پرس) لاہور کی ۱۹۹۳ء لکھنؤ میں۔ ۱۵۳

تیسرا باب

## سوز خوانی کے چند ابتدائی اساتذہ

(تقسیم ہندوستان تک)

گزشتہ باب میں عبدالحلیم شرر کے ایک بیاں کا حوالہ دیا گیا ہے کہ سوز خوانی کا آغاز خواجہ حسن سودرودی سے ہوا۔

ڈاکٹر حبیب غار نے اپنے مضمون ”شاہان اودھ اور موسیقی“ میں لکھا ہے کہ خواجہ حسن سودرودی نواب آصف الدولہ کے عہد میں ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ انھوں نے کافی طویل عمر پائی چنانچہ عہد نواب سعادت علی خان میں انھیں دربار کی سرپرستی حاصل ہوئی۔

گزشتہ لکھنؤ کے مصنف عبدالحلیم شرر نے خواجہ حسن سودرودی کے بارے میں یہ بھی بتایا ہے کہ ”موسیقی میں ان کے کمال کا انداز اس سے ہو سکتا ہے کہ مرہٹوں کی دست برد کے زمانے میں وہ میانے میں سوا لکھنؤ سے اودھ کی طرف جا رہے تھے۔ راستے میں کسی گاؤں میں گزر ہو اور سنا گیا کہ اس گاؤں پر مرہٹے فوجت کرنے والے ہیں، کہاؤں نے جو بہت دور سے انھیں لے چلے آتے تھے لگا ایک سہانہ رکھ دیا اور کہا ام میں لب آ کے چلے کی حالت نہیں ہے بزار کہا گیا کہ یہ مقام خطرناک ہے مگر انھوں نے ایک نئی۔ خواجہ صاحب نے زندگی سے ماہر ہو کر وضو کیا اور مصر کی نماز پڑھی اور بیٹھے بیٹھے کچھ تلاوت شروع کیا اور اس کا کہاؤں پر اس قدر اثر پڑا کہ تادم ہو گئے اور اس کی جگہ بچھا دیا۔“

۱۔ ”شاہان اودھ اور موسیقی“ ڈاکٹر حبیب غار، مشعل، لاہور، (اودھ شریہ انفراسی، مارچ ۱۹۹۳ء، لکھنؤ، ص ۱۵۳)

۲۔ گزشتہ لکھنؤ، عبدالحلیم شرر، لکھنؤ، ۱۹۷۳ء، سہ ماہیہ ص ۱۳۳

اس کے بعد جب حیدری خان کا زمانہ آیتوان کا معمول تھا کہ محرم میں اپنے مذاق کی مناسب دھنوں میں نود خوانی کیا کرتے ہوں کہ وہ بہت بڑے صاحبِ کمال گوپے تھے اور دربارِ قدران تھا اس کوشش میں اس کو لمبائیاں کامیابی حاصل ہوئی اور پتا لگ گیا کہ اگر ترقی دی جائے تو یہ فن جداگانہ طور پر ایک خاص اور ممتاز شاں پیدا کر سکتا ہے، موسیقی کی ہزار ہا دھنوں میں سے وہ دھنیں منتخب کی گئیں جو ائمہِ حزن و دلال اور جن کے لیے سوزوں و مناسب ہوں اور وہ صد ہا سوزوں میں قائم کی گئیں۔

حیدری خان کے مزاج کی وارفتگی اور فن پر گرفت کا ذکر سید اسرار حسین خان نے اپنی کتاب ”قدیم جہر و جہر مندہ ان اودھ“ میں کیا ہے۔

”حیدری خان غازی الدین حیدر کے عہد میں فن موسیقی کے کامل و اکمل تھے۔ اپنی وارفتہ مزاجی کی وجہ سے سڑی حیدری خان مشہور تھے۔ یہ محلہ گولہ گنج میں رہا کرتے تھے۔ بادشاہ کو ان کا گانا سننے کا بے حد شوق تھا مگر کبھی اس کا کوئی موقع نہیں ملتا تھا۔ اتفاقاً ایک دن غازی الدین حیدر ہوادار پر سوار اور یا کنارے سیر کو نکلے، روٹی دروازے کے نیچے لوگوں نے دیکھا کہ حیدری خان چلے جاتے ہیں، بادشاہ سے مصاحبیں نے عرض کی کہ قبلہ عالم حیدری خان یہی ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ بلا لاؤ۔ لوگ خان صاحب کو پکڑ لائے۔ بادشاہ نے کہا کہ ارے میاں حیدری خاں کبھی ہمیں اپنا گانا نہیں سناتے۔ بولے کہ میاں کیوں نہ سناؤں گا مگر مجھے آپ کا مکان معلوم نہیں ہے، بادشاہ بے اختیار ہنس پڑے، بادشاہ ساتھ لے گئے محل میں بیٹھ کے گانا سننے لگے، بہت محظوظ ہوئے و ہد کا عالم طاری ہو گیا۔ بے حدود بے تاب ہو گئے، یہ حالت دیکھ کے حیدری خان خاموش ہو گئے، بادشاہ نے پھر گانے کو کہا تو بولے کہ یہ تمہا کو جو آپ کے عقیدان میں بھرا ہوا ہے بہت عمدہ ہے آپ کس کی دکان سے منگواتے ہیں، بادشاہ کو یہ برا معلوم ہوا مگر لوگوں نے کہا کہ قبلہ عالم سڑی تو سڑی ابھی تک یہی نہیں سمجھا کہ کس سے باتیں کر رہا ہوں، تھوڑی دیر کے بعد پھر حیدری خان نے گانا شروع کیا، بادشاہ نے کہا کہ اگر مجھے حالی خوش کیا، لا لیا نہیں تو بار کھو گوتی میں ڈبو دوں گا، اب تو حیدری خاں کی عقل چکرائی سمجھے کہ یہ بادشاہ ہیں، کہا کہ حضور اللہ بالک ہے اور جی تو ذکر گانے لگے۔ خدا کی قدرت کہ تھوڑی سی دیر میں بادشاہ پر گانے کا یہ اثر ہوا کہ رونے لگے اور

خوش ہو کے کہا کہ کیا مانگتے ہو عرض کیا کہ یہ مانگنا ہوں کہ مجھے بھرنگی نہ بلوائے گا اور نہ گانا سنئے گا، بادشاہ نے تعجب سے پوچھا کہ کیوں؟ عرض کیا آپ کا کیا ہے مجھے مروا ڈالے گا پھر مجھ سا حیدری خاں پیدا نہ ہوگا اور آپ مر جائیں گے تو فوراً دربار بادشاہ ہو جائے گا۔ اس جواب پر بادشاہ نے متہمیر لیا یہ موقع پا کر بھاگ گئے۔" (۱)

انہی حیدری خاں نے اپنے فن موسیقی و سوز خوانی کو میر علی صاحب کو بخشا، جنہوں نے اسے شہرت عام اور ہائے دوام عطا کیا۔ سید میر علی صاحب ایک شریف اصل سید زادے تھے اور انہوں نے مذہبی جوش میں اس فن کو بہت زیادہ ترقی دی اور اپنے زمانے میں اسے بڑے صاحب کمال مشہور ہوئے کہ نواب سعادت علی خاں کے عہد میں انہوں نے کسی بات پر برہم ہو کے نکلنے سے چلے جانے کا ارادہ کیا تو انشا اللہ خاں نے اپنے مؤثر شاعرانہ انداز اور تسنن کی شان سے سفارش کی اور نواب نے دل دہی غور قدر دانی کے ساتھ انہیں روکا۔

رجب علی بیگ سرور نے لکھا ہے کہ

"جناب میر علی صاحب نے وہ طرزِ نو سریرِ خوانی کا ایجاد کیا کہ چراغِ تمہین نے مسلم الثبوت استاد کہا۔ علم موسیقی میں یہ کمالِ بہیم پہنچایا، اس طرح کا زحرید و خیال، منہ گایا اور بتایا کہ کبھی کسی نائیک کے وہم و خیال میں نہ آیا تھا۔ ایک رنگین احاطہ کھینچا ہے جو اس میں آیا پھولا پھلا، وہ اس کا بیرو ہوا اور جس نے ڈھنگ بجا دیا وہ نکال باہر بد رنگ ہوا۔ اگر تان سین بیتا ہوتا تو اس کے نام پر کان پکڑتا۔ بھیک مانگ کھاتا مگر نہ کاتا۔ ہزاروں شاگردِ بخت استاد ہوا، مولوی سب میں پرچہ لکھا" (۲)

ڈاکٹر حبیب غارے شادِ عظیم آبادی کے ایک بیان کا حوالہ دیا ہے اور شاد کی زبانی یہ روایت نقل کی ہے کہ

"ایک مرتبہ میر علی نے جب ضمیر کا مرثیہ "پیدا صبح کا جب دن میں آشکار ہوا"۔" بھیرویں میں پڑھا تو سنگڑوں کو فٹن آگیا اور برسوں تک لوگ اس کا حوالہ دیتے رہے۔"

(۱) سید امیر حسین خان، تذکرہ امرا، ج ۱، ص ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱

شاہ عظیم آبادی نے جو کچھ لکھا ہے وہ صد فیصد صحیح ہو سکتا ہے اور اس سرے کے جادو نے سننے والوں کے سر پر چڑھ کر اس لیے اثر کیا ہوگا کہ میرٹھ میں اس سرے کے چروہ میں صبح کا منظر بیان کیا ہے اور پھر وہیں صبح گئی جانے والی راگنی ہے۔ راگنی کے تندر اور صبح کے منظر نے یقیناً "سہاں اور سارخ" بانٹ دیا ہوگا۔

سید افضل حسین ثابت رضوی لکھنؤی نے مرزا سلامت علی ادھر کی سارخ "جیات دیر" میں لکھا ہے کہ

"مرزا صاحب نے جب ابتداً قریباً ۱۳۳۰ھ میں مرثیہ کہنا شروع کیا تو اس زمانہ میں اکثر مرثیہ گو یا سوز خوانوں کے دست نگر تھے اور ایک بڑے کامل سوز خواں میر علی صاحب موجود تھے۔ جن کے در دولت پر بڑے بڑے شاہزادوں اور حکام سننے کو آتے تھے اور وہ کسی کے یہاں نہ جاتے تھے۔"

مولانا سید آغا مہدی کی ایک تحریر کے مطابق میر علی کے مداحوں میں شید فیر شید کی تعریف نہ تھی۔ رقت مرزا قنصل میں مرزا قنصل نے اپنی بیماری کے باوجود میر علی کو سننے کے لیے جانے کا ذکر کیا۔ آغا مہدی نے اسی تحریر میں لکھنؤ کے صوفی بزرگ شاہ عبدالرحمن کا اشتیاق سوز خوانی ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔ "حضرت مولانا ایک روز خود بخود فرمانے لگے ہماری طبیعت چاہتی ہے کہ مرثیہ میر علی کا، کہ مرثیہ خوانی میں وہ شہرہ آفاق ہیں، سنیں، مگر مشکل یہ ہے کہ ہمارے پاؤں میں طاقت نہیں ہے کہ ان کے مکان پر جا کر سنیں، وہ سوائے اپنے مکان کے دوسری جگہ جا کر مرثیہ نہیں پڑھتے۔ خدایوں نے عرض کیا کہ سواری لیں ان کے مکان پر تشریف لے جائیں اور مرثیدان کا سنیں، آپ نے فرمایا کہ مرثیہ سننے جائیں اور سوار ہو کر جائیں، یہ بے لوثی ہم سے نہ ہوگی۔"

سید آغا مہدی نے مزید لکھا ہے کہ

"لکھنؤ سے سوز خوانی کو جو فروغ عدادہ میر علی کا فیض تھا اور انھیں کے شاگرد تھے جو شید ریاستوں راجہ بہار راجہ کے عزاداروں میں رونق عزا جہاتے رہے۔ لکھنؤ اور یوپی سے سوز خوانی

شاہ عظیم آبادی، اگر علیغ، محمد اکبر حبیب نگر، "شاہین نادر، اور موسیقی" شہل نادر (نور محمد نمبر، فروری، ۱۹۹۳ء)

۱۹۹۳ء لکھنؤ میں

۲۰۰۹ء لکھنؤ، دیر ۱۹۹۳ء اور ۲۰۰۹ء

الغرض جاری ہے پھر بھی جس حد تک فن باقی ہے وہ اسی ساغرِ ملت کا تلخ ہے جس کے میر طی  
جرمِ ذوق تھے" (۱۰)

نواب بیس الدول نے سید میر علی کے شہرہ کمال سے مشتاق ہو کر ان کو طلب کیا، انھوں نے جانے سے انکار کیا اور ٹکھنٹو سے چلے جائے کا قصد کیا مگر نواب کی قدر دانی کی وجہ سے ان کو رکنا پڑا اور میر صاحب کا دوسرا روپیہ مشاہیر و نواب صاحب نے مقرر فرمایا۔

گويا کتاب ناجو اور بنی کے مصنف (واحد علی شاہ اختر) کا دور آتے آتے مرثیہ خوانی نے موسیقی کو تقدس اور پاکیزگی عطا کر دی تھی اور اس کا اصطلاحی نام سود پڑ گیا تھا۔

منا ہے کہ میر علی صاحب کی شہرت سن کر میر احمد صاحب گھنٹوں میں ان کے مقابلہ کے لیے تشریف لائے۔ یہ بھی علم موسیقی میں یکساں فن منہ جاتے ہیں۔ میر احمد صاحب کے گھنٹوں میں آتے ہی میر علی صاحب نے ہنسنے لگے۔

عجب سرا ہے یہ دنیا کہ جس میں شام دھڑ

کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے۔

سید اسرار حسین خان نے میر احمد کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ نہایت خوش گھوڑے اور واجد علی شاہ کے دربار سے ان کے عہد ولی عہدی سے منسلک تھے۔ ان کے ساتھ انہی کی طرح کے ایک اور سوز خوان بھی واجد علی شاہ کے دربار سے وابستہ تھے جن کا نام گوہر علی تھا۔  
 اویب سہیل نے مثنوی کرم امام خاں کی کتاب معون المویقی کے حوالے سے میر احمد کا تعلق عظیم آباد سے بتایا ہے اور لکھا ہے کہ

”وہ دھڑپے یہ تھے اور انہوں نے لکھنؤ میں سوزِ خواتین کی روایت کی نشاۃ الثانیہ مرتب کی۔“

ایک سہ ماہی کے لئے ہے

”میرا اہم عقلم آبادی کو دھڑپ کی تعلیم سنی گھرانے کے ایک بزرگ جمجومان سے حاصل

۱۹۷۶ میلادی اور خان احمد قاسمی، مشہور جرنیل و دانشور، ۲۵ اکتوبر ۱۹۴۱ء تا ۱۳ دسمبر ۱۹۴۱ء تک راجی می۔ ۱۳

۱۰۔ قلمی طرز پر مندرجہ ذیل اداروں میں اسرار حسین خاں، ۶-۷-۸۳ء تک فیس: ADPAP

<sup>۱۲</sup> شاهان و حاکمان مملکت، از آنکه حبیب دگر مشغول پادشاهان (اورنگزیر) افروزی است، در ۱۹۴۳ میلادی گفتواری ۱۵۵.

۱۳ محبت در پی محبت کشوری، ۱۴۳۰ و ۱۴۳۱

۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴

ہوئی۔ انھی مجسموں کے شاگرد سعد الموصی کے صنف کے والد محترم دلاور علی خان بھی تھے۔ میر احمد دہرپہ سوز خوانی میں مثنوی رزم علی عظیم آبادی کے شاگرد تھے جو اپنے زمانے کے بہت بڑے دلدادگان موسیقی و سوز خوانی میں شمار ہوتے تھے۔ میر احمد عظیم آبادی کے دور تک لکھنؤ میں مرثیہ و سوز خوانی کے لیے دہرپہ استعمال کیا جاتا تھا۔ ایسا اس لیے تھا کہ اس بزرگوں کے طوطا سوز خوانی کے مضامین کا سندس تھا" ۱۵

اس کے بعد تاج سین کے خاندان کے ایک گویے ناصر خان نے لکھنؤ میں اپنے فن کی دھوم مچائی۔ وہ میر ناصر علی خان خیالیہ کے نام سے معروف تھے۔ انھوں نے اور بعض دوسرے استادان فن نے سلطانی دربار کی داد و بخش کے پیش نظر سوز کے مضامین خیال، راگ اور ضرری میں بھی رواج دینے کی سعی کی۔ دہرپہ کے مقابلے میں یہ دونوں طرح کی گائیکی کے اسلوب آرائشی تھے۔ سینڈھ مرکی، زحر سے اور تانیں موقع بہ موقع نکالی جاتے تھیں، طرز سوز خوانی اتنی مقبول ہوئی کہ بڑے بڑے نام سامنے آئے ۱۶

میر ناصر علی خان نے اپنے بڑوں کی ایک مجلس و بیوہ سیدانی پر ترس کھا کے ان کے دو بچوں میر علی حسن اور میر بندہ حسن کو سوز خوانی کی تعلیم دی، ان دونوں کا کمال تمام ماسبق استادوں سے بڑھ گیا اور سوز خوانی میں بے حد تخیل و نظیر ثابت ہوئے۔ انھوں نے سوز خوانی کو اپنی درجہ کا راگ بنادیا ہے یہاں تک کہ موسیقی کے اصلی راگوں کے بول تو اکثر گویوں تک کو یاد نہیں مگر ایسے سوز اکثر سوز خوانوں کو یاد ہیں جو راگوں کے بول ہیں جن کو سن کے حقیقی راگ اور سوز و غم میں متوازن طور پر بکھول جاسکتی ہیں۔

انھیں بزرگوں کی وجہ سے لکھنؤ میں سوز خوانی کا فن گویوں سے نکل کے شرفا میں آ گیا اور کثرت سے ایسے لوگ پیدا ہونے لگے جو ذمہ و عازمی نہیں شریف و وضع دار ہیں مگر سوز خوانی میں ایسا کمال رکھتے ہیں کہ گویوں کا بازار ان کے سامنے سرد پڑ گیا ہے حال

۱۵ سعد الموصی، مثنوی کریم نامہ، ص ۱۰۰، "مرثیہ و سوز خوانی میں موسیقی و ادب کا فرق و استعمال، عہد اہم سے عہد

حاضر تک" ص ۱۰۰، سبیل مشورہ، رانی صوبہ، کراچی (۱) میں نمبر ۱، شمارہ ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳،

میر علی حسن اور میر بندہ حسن کے قدر دانوں میں رئیس مرشد آباد بھی شامل تھے اور خصوصاً میر بندہ حسین کو وہ ایک دم جدا نہ کرتے تھے۔ میر علی حسن اور میر بندہ حسن کے بلا واسطہ یا بالواسطہ شاگردوں اور فیض یافتگان میں میر مہدی حسین، میر فدا علی، جزو علی، عابد علی خان، محمد مراد خان، سید بہاد حسین اور نواب اچھے صاحب کے نام سرفہرست تھے جو اپنے رہانے کے نامی گرامی سوز خوان تھے۔ ان کے بعد نکستوں میں جس سوز خوانوں نے اپنا نام کا کلہ پڑھو لیا ان میں امیر علی خان، میر ذکی، نواب نادر مرزا اور سلطان علی خان کے نام سرفہرست تھے۔ میر زکی کے بھانجے اور شاگرد رشید میر محمود اور محمود کے فرزند اور یادگار میر علی محمد صاحب تھے ۱۸۔

میر علی محمد نے آخری دور میں میر انیس کی طرح مجلس پڑھنا ترک کر دی تھیں۔ مرشد آباد سے ان کا ساتھ روپے ماہوار کا وظیفہ مقرر تھا۔ اسی وظیفے پر وہ اپنی ایک بیٹی کے ساتھ فارغ آبائی سے بسر کرتے تھے۔ میر علی محمد کے شاگرد منجمو صاحب تھے۔ انھوں نے بیسویں صدی کے اوائل میں نکستوں میں سوز خوانی کے فن میں کمال حاصل کیا اور سب سے زیادہ شہرت حاصل کی، منجمو صاحب کا ذکر عبد الحلیم شرر، سید افضل حسین، عابد رضوی، نکستوی اور مراد جعفر حسین نے بھی کیا ہے۔ ان کے کمال فن کا ذکر سید حیدر زیدی کے مضمون ”سوز خوانی“ میں بھی ملتا ہے۔ دو نکستے ہیں کہ

”جن حضرات کو سننے کا شرف مجھے حاصل ہوا میں سب سے قدر آور شخصیت جناب سید منظور حسین عرف منجمو صاحب کی ہے کہ ان جیسا ماہر سوز خوان نہ ان سے پہلے ہوا نہ ان کے بعد آج تک دیکھنے میں آیا۔ یہ حضرت نکستوں سے تعلق رکھتے تھے اور میرے دادا سید امیر حسن مرحوم کے لوہ بدل بھائی تھے۔ فن سوز خوانی پر کس قدر وسوسہ حاصل تھی اور کتنا عبور رکھتے تھے یہ بھی کا حصہ تھا۔ سوز خوانی کے پورے لوازمات کی پابندی کرتے تھے اور انکی حد سے تجاوز نہ کرتے تھے اور کہیں بھی تشدد نہ چھوڑتے تھے مضمون کے مطابق سوز کی طرز ہوتی تھی جس کے ذریعہ لیس مضمون کو دونوں میں اتارتے تھے۔ سامعین میں سے کوئی بھی اپنا ہوا یا فیر پوری طرح متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا تھا۔ میری والدہ مرحومہ علی گڑھ کی رہنے والی تھیں۔ یہاں کی مشرہ جانی کی ایک مجلس میں استاد منجمو صاحب ہر سال سوز خوانی کرتے تھے۔ میرے نانا سید محل حسین مرحوم کے اکثر دوست احباب روسائے علی گڑھ اہل سنت تھے جو استاد منجمو صاحب کو سننے مجلس میں لازمی آتے تھے اور پوری توجہ



انہماک کے ساتھ سماعت فرماتے اور دوسرے نواز تے تھے اور گریہ بھی کرتے تھے۔ ایک مجلس میں، میں نے دیکھ کر استاد تجھو صاحب نے رباعی شروع کی، ان کے شاگرد جناب زہدے رضا ان کے بازو پر دھار رہے تھے۔ پہلے مصرع پر سامعین نے داد دی۔ دوسرے مصرع پر سامعین نے ہاتھ اٹھ کر داد دی تیسرے مصرع پر سامعین نے بے ساختہ گھٹنوں کے تل کھڑے ہو کر داد دی اور چوتھے مصرع پر سامعین سر پینے رہے تھے اور دھوازیں مار کر بے تابانہ گریہ کر رہے تھے۔ یہ تھا کمال فن اور سوزِ خوانی سے عقیدت کا معیار! ۱۹

تجھو صاحب کے تفصیلی حالات زندگی سلامت رضوی نے اپنے مضمون ”تجھو صاحب سوزِ خوانی“ میں رقم کیے ہیں۔

سلامت رضوی کے مطابق تجھو صاحب میرٹھ علی کے نکلوتے بیٹے تھے اور امام بازار الہاس سرائے معالی خان لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے۔ تجھو صاحب کی والدہ میر علی محمد صاحب کی قرہی رشتہ کی بہن تھیں۔ میر صاحب کبھی کبھی اپنی بیس سے ملنے امام بازار الہاس علی خاں واقع سرائے معالی خاں آیا جایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ جب بہن کے گھر پر ان کی فیس آ کر رہی تو انھوں نے کسی کو بہت اچھی آواز میں غزل کا یہ مطلع ترنم سے پڑھتے ہوئے سنا۔

ہر روز حسینوں کا دیدار نہیں ہوتا

یہ طور کا جلوہ ہے ہر بار نہیں ہوتا

اور جب فیس سے اتار کر انھوں نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ تجھو صاحب ہیں یعنی ان کے ہمارے۔ میر علی محمد کی کوئی اولاد نہ تھی نہیں تھی اور انھیں اس کی تنہا قی کی کوئی ایہ ہوتا جو ان کے فن میں اس کا جانشین بن سکا۔ ہمارے کی سرلی آواز سن کر گویا ان کی دلی مراد برآئی، بہن سے ملے اور فرمائش کی کہ اپنے لڑکے کو میرے حوالے کر دو۔ میں اس کو اپنا نہیں بھی سکھاؤں گا اور اپنا جانشین بھی بناؤں گا۔ لوگ میر علی محمد صاحب کی شاگردی کی تمنا کیا کرتے تھے۔ یہاں یہ عالم کہ خود استاد شاگرد بنانے کی تمنا کر رہا ہے۔ اس باپ نے یہ درخواست منظور کر لی اور پھر ایک دن تجھو صاحب کو ان کے ہاموں جان کے گھر واقع قلعہ مہدی حج پہنچا دیا گیا۔

۱۹ سوزِ خوانی سید حیدر رحیمی سید، مضمون ”سلامت رضوی اور اردو مرثیہ“ سید اقبال حسین، ۱۹۸۱ء

میر علی محمد صاحب سر پورہ کے سلسلے میں بہت سخت تھے، ان کا خیال تھا کہ جو لوگ ابتدا میں کسی کامل استاد سے موسیقی کا علم حاصل نہیں کرتے اور سر و غیرہ ٹھیک نہیں کر لیتے ان کو بد آواز اور بے اصول گانے کی مشق ہو جاتی ہے اور پھر بقول قصے "جڑی پائی رو دو دیار کج" اس لیے اگر ابتدا خراب ہو گئی تو استادوں کا دل کی کوششیں بھی اثر انداز نہ ہو سکیں گی۔

پھر ان کو محمد شاہ گنج کے ایک بہت بڑے استاد موسیقی کے پاس بھیج دیا گیا جہاں انھوں نے کامل چار سال ریاض کیا۔ وہ خود فرماتے تھے کہ وہ گھننے کے ریاض کے بعد انھیں پسینہ آ جاتا تھا۔ جب اچھی طرح اطمینان کر لیا کہ لڑکے کی تعلیم میری مرضی کے مطابق ہو گئی تو میر علی محمد صاحب نے اب انھیں اپنے پاس بلایا اور سب سے پہلے ان سے یہ وعدہ اور بیعت لیا کہ وہ اپنی زبان کھولیں گے تو صرف مدح رسول اور آل رسول نیز ذکر سید الشہداء میں کبھی کوئی ایسا کلام نہیں گائیں گے جو خلاف تعلیمات اسلام ہو۔ پھر انھوں نے سوز و سلام اور سرے پڑھنے کے اذکار، آداب مجلس اور سوز خوانی کے قاعدوں سے آگاہ کیا۔ ایک سال کی محنت کے بعد انھیں اس قابل بنادیا کہ وہ مکھنوں کے مشہور و معروف سوز خوانوں کا مقابلہ کر سکیں۔

اس زمانے میں ملتئی گنج میں مرزا حسن صاحب محدث کے گھر پر سال میں ایک مرتبہ سوز خوانی کی ایک بہت بڑی مجلس ہوا کرتی تھی۔ مجلس کیا ہوتی تھی۔ سوز خوانوں کا مقابلہ ہوا کرتا تھا۔ اس مجلس میں اچھے صاحب، نادر صاحب، میر زندہ، رضا صاحب اور بہت سے نامی گرامی سوز خوان شرکت کرتے تھے۔ موسیقی کے ماہرین کی ایک کمیٹی یہ فیصلہ کرتی تھی کہ اس سال کا سب سے بہتر سوز خواں کون ہے۔ مجھ صاحب بھی اس مجلس میں جاتے تھے لیکن صرف سامع کی حیثیت سے۔ استاد کی طرف سے مقابلہ میں اتارنے کی اجازت نہیں تھی۔ کئی سال تک جاتے اور مجلس میں اپنے جوہر دکھانے کے لیے سبہ چمکن رہتے۔ غرض دو تین سال کے بعد استاد نے اجازت دے دی کہ اس مرتبہ تم بھی شرکت کرنا اور جب وہ دن آیا تو مجھ صاحب انگریز کھانوں، شانوں پر شامل اور اپنے بازوؤں کو لے کر ملتئی گنج پہنچے سارے شہر میں شہرہ تھا کہ آج میر علی محمد صاحب شہر کے نامی گرامی سوز خوانوں کے مقابلے میں اپنا شاگرد اتار رہے ہیں۔ یہ مجلس ہمیشہ شام ۴ بجے شروع ہوتی اور رات کو ۱۲ بجے ختم ہوتی تھی۔ لاؤڈ اسپیکر وغیرہ تو تھے نہیں اس لیے موسیقی اور سوز خوانی کے حوالے گھر کے کونوں پر بھی جمع ہو جاتے تھے۔ مجھ صاحب میں کچھ باتیں خدا اور تمیں، ایک یہ کہ وہ بڑے خوبصورت و گہرا جواں تھے اور

انتہائی جادہ زیب تھے۔ ایک خاص مفت یہ تھی کہ وہ پڑھے وقت خصوصاً بیان لینے وقت دیگر سوز  
خواہوں کی طرح سنبھک جاتے تھے۔ فرض پہلے ہی میں جب انھوں نے میر انیس کا یہ سلام۔

شبیہ لام زباں کھینچے ہیں

قصور میں تصویر جاں کھینچے ہیں

کچھ اس انداز سے پڑھا کہ سارا مجمع بھی وجد کے عالم میں کھڑا ہو جاتا تھا اور کبھی فرما کر یہ  
سے سرور انو پنہ لگتا تھا۔ مجلس اتنی کامیاب ہوئی کہ مجھ صاحب نے مجھڈے گاڑ دیے اور اتفاق  
رانے سے اس سال کے سب سے اچھے سر جو ان کہلائے اور پھر کئی سال تک کوئی دوسرا سوز خواہ  
ان سے پیش نہیں پاسکا۔

وہ جو اک شکل ہے "ہونٹوں نلی کوٹھوں جڑھی" مجھ صاحب کی شہرت مجھ صاحب سے  
آگے چلنے لگی۔ آج عموماً یاد بلانے مجھے، کل رام پور اور پرسوں حیدر آباد۔ بعد میں ان تینوں  
ریاستوں سے ان کے دو خطے مقرر ہو گئے۔

سید امین علی شادانی نے اپنی کتاب احوال ریاست رام پور میں دلیان ریاست رام پور کے  
لڑائی حاکم کے عنوان تلے رام پور میں محرم کی رسومات کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ۔

"ماشور کے دن قلعے کی مسجد میں نماز فجر کے بعد سے جلوس کی تیاری شروع ہو جاتی تھی۔  
جلوس میں فوجی بینڈ بجا، فوج کے گھوڑ سوار مع خادوں کے اور اس کے علاوہ پیدل فوج کے دسے  
ساتھ ہوتے تھے۔ جلوس کا آغاز کھنٹو کے مشہور سوز خواہ میر مجھ صاحب کے اس سوز سے ہوتا تھا

ہوں قاطرہ کرتی تھیں بیاں، ہائے حسینا، مظلوم حسینا

تم ذبح ہوئے تھن دہاں، ہائے حسینا، مظلوم حسینا

صبح سویرے کا وقت، فضا خاموش، مجھ صاحب کی آواز کی دل سوزی اور اس پر سرکاری بینڈ  
کا مظلوم ساز سننے والوں کے دلوں پر بر چھیاں چلا تا تھا۔

مجھ صاحب جب کھنٹو شہر میں لگتے تو مظلوم ہوتا کہ کوئی شہزادہ چلا آ رہا ہے، ایوں تو وہ  
شہر میں متعدد مجلسیں پڑھتے تھے، لیکن نظیرن کے امام باڑے سے واقع سرکانہ کی مجلس بڑی

مشہور مجلس تھی۔ اس مجلس میں موقع پر چوک کی گانے والیاں اپنا کاروبار دو گھنٹے کے لیے بند کر کے مجھ صاحب کو سننے آتی تھیں۔ امام باڑے کا ایک حصہ چلنیں وغیرہ ڈال کر ان کے لیے مخصوص کر دیا جاتا تھا۔

منجھو صاحب کی شادی میر علی محمد کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ انھوں نے اپنے استاد اپنے ماموں اور اپنے خسر معظم سے جو عہد کیا تھا کہ زبان کو ذکر محمد و آل محمد کے سوا اور کے ذکر سے آلودہ نہیں کروں گا اس پر ساری زندگی قائم رہے۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ حیدر آباد میں حکام دکن نے ان سے یہ فرمائش کی کہ نظام کی ایک غزل طبعی کی تعابیر لکھیں تو انھوں نے برجستہ جواب دیا:

”حضور مالی تعالیٰ! اس ناچنے نے یہ فن اختیار کرتے وقت اپنے استاد محترم کے سامنے یہ قسم کھائی تھی کہ مدح محمد و آل محمد کے سوا کسی اور کلام سے اپنی زبان کو آلودہ نہ کرے گا۔ لہذا حضور یا تو غزل کی بجائے مجھے سلامِ حنایت فرمادیں یا پھر یہ حکم دیں کہ میں اپنی قسم توڑ دوں۔“

نظم اس جواب سے بہت خوش ہوئے۔ ”نکو، نکو“ کہا اور سلام دینے کا وعدہ کیا۔

مختص صاحب نے ۱۷ جنوری ۱۹۳۲ء مطابق ۲۹ ذی الحجہ ۱۳۵۰ھ انتقال کیا اور کربلائے نال  
کٹورہ میں تدفین ہوئی ۳۲

محمد علی خان نے اپنی کتاب ”تذکرہ ذاکرین“ میں لکھنؤ کے بعض ایسے سوز خوانوں کا ذکر بھی کیا ہے جو ہندوستان کی تقسیم سے پہلے سوز خوانی کے لیے حیدرآباد (دکن) نکلے بلائے جاتے تھے۔ ان سوز خوانوں میں میر فدا علی، میر حمزہ علی، عابد علی، مراد علی صاحب، سید سجاد حسین، نادر صاحب، منجمو صاحب اور بندہ حسن کے نام شامل ہیں۔<sup>۳۱</sup> فحشی محمد کرم امام خان نے اپنی کتاب ”معین الموسیقی“ میں بھی بیسویں صدی کے اوائل کے چند معروف سوز خوانوں کے نام رقم کیے ہیں جن میں احمد علی خان، اصغر علی خان، میر کاظم علی، مرزا محمد رضا اور میر ہیر علی کے نام شامل تھے۔<sup>۳۲</sup> استاد منجمو صاحب مرحوم کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد رشید جناب زبد سید رضا صاحب کو سالانہ مجلس میں قصبہ جانشہ خلیع مظفر نگر سادات بارہ میں مدعو کیا۔ یہ گرمی کے ایام تھے امام

۲۲. محمد صاحب بن مرغانی، خلاصه معجمی، مشهور بنام دیوان، ۱۳۹۶، بخش اول، ص ۲۵۴.

۵۴ تذکرہ اکبر علی محمد علی خان علی آبادی (دکن) ۱۸۳۷ء (۱۲۵۴ھ)

۳۳. محمد بن ابی موسیٰ، مشی که در کربلا شهید شد، ۱۲۵ هجری قمری.

ہاڑے کے گھٹن میں شامیانے لگے ہوئے سامعین کثیر تعداد میں موجود تھے۔ اس زمانے میں ہم سب ایک جگہ بیٹھا کرتے تھے۔ ایک صاحب تھے کہ جو علم موسیقی کے ماہر تھے، نواب عادل خان دہلی رام پوران کی قدر کرتے تھے مگر کچھ عرصہ قبل انھوں نے توبہ کر لی تھی اب منگلتے بھی نہیں تھے اور نہ ہی کسی سوز خوان کو کبھی داد دیتے تھے مجلس میں سر جھکائے بیٹھے سنتے رہتے تھے۔ زندہ صاحب نے رہائی کا پہلا مصرع پڑھا تو ان صاحب نے سر اٹھا کر بے ساختہ داد دی۔ ان کے ہم نشین چمکے اور انھیں تعجب سے دیکھ کر کہا کہ آج پھر میں جو تک لگ گئی۔ مگر ان صاحب کو کچھ خبر نہیں کہ کون کیا کہہ رہا ہے۔ دو شامیانوں کے درمیان کچھ فاصلہ تھا یہ حضرت محبت کے عالم میں داد دیتے جاتے اور ہار ہار آستان کی طرف دیکھتے جاتے۔ پتا چرچے تھے مصرع کی ادائی پر شامیانہ ٹپک رہا تھا۔ اب ان حضرت نے اپنے ہم نشینوں سے کہا کہ کم بہتو قصص کیا معلوم اتنے بھر پور شر لگ رہے تھے کہ میں سوچ رہا تھا کہ بارش ابھی تک کیوں نہیں ہوئی۔ یہ تھے جناب زندہ صاحب مگر پھر بھی اپنے استاد مرحوم کا مقام حاصل نہ کر سکے۔ ۲۵

مجموعہ صاحب کے ایک اور شاگرد ولی حیدر ولی تھے۔ ولی حیدر ولی ۱۹۰۸ء میں پٹنہ میں پیدا ہوئے تھے۔ نہایت کم عمری میں وہ لکھنؤ چلے آئے اور مستقل طور پر رہیں گے ہو گئے۔ ۱۹۳۸ء میں انھوں نے مجموعہ صاحب سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ گلے میں سرفشا، دن رات کی محنت سے فطری صلاحیتیں بیدار ہوئیں اور جلد ہی ایک اچھے سوز خوان بن کر ابھرے۔ ابتداء میں کچھ عرصے تک مجموعہ صاحب اپنی مجالس میں ان کو پیش حوتی کے لیے ساتھ رکھتے تھے اور کبھی کبھی اس کا پتا صاحب بنا کر ان مجالس میں بھیجا دیا کرتے تھے جہاں خود انھیں سوز خوانی کے لیے مدعو کیا گیا تھا۔ لکھنؤ کے مشہور امام ہاڑوں اور معزز حضرات کے مراعاتوں میں ولی حیدر ولی کی سوز خوانی کا سلسلہ سالہا سال جاری رہا۔ انھیں لکھنؤ، دہلی، ممبئی، اور رام پور ریڈیو اسٹیشن سے بھی سوز خوانی کے لیے مدعو کیا گیا اور محمود آباد، رام پور اور حیدرآباد (دکن) کے اسرا بھی ان کی سوز خوانی سے فیض یاب ہوئے۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو ولی حیدر ولی خالقِ فضل سے چلے ہوئے اور امین الدولہ لدو حسین خان کی کربلا میں آسودۂ خاک ہوئے۔ ۲۶

۲۵ سوز خوانی: سید حیدر علی سید، مشہور "ادوارہاں نور ممد مرثیہ" میں قابلِ تسنن کا مضمون، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱

## چوتھا باب

## سوز خوانی کے عناصر

مستار شاعر اور سوز خوان سید جعفر زیدی نے اپنی کتاب "صوتی فنون اسلامی" میں سوز خوانی کے فن پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ

"سوز کے لفظی و لغوی معنی درد، تکلیف، ملن، رنج و غم و فیرہ کے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کے اردو داں ملت میں فضائل و مصائب اہل بیت اور بالخصوص کریمؑ اور شام و کوفہ کے واقعات شہادت و اسیری بلکہ ۱۶؎ رجب ۶۰؎ کو مدینہ منورہ سے اہم حسینؑ اور ان کے حلقین کی روانگی سے اس لئے پئے قافلہ کی مدینہ واپسی تک کے منکوم واقعات کو لکھیں اور مخصوص بندشوں اور متعین طریقوں میں ادا کی کو سوز خوانی کہا جاتا ہے۔ اس طرح سوز خوانی وہ واحد صنف ادبی ہے کہ جو عزاداری سید الشہدائے مخصوص ہے اور اس کی موجودہ ہیئت برصغیر کی اختراع ہے۔"

"برصغیر کے اردو داں عزاداروں میں اسے لاری و بنیادی اہمیت، مجلس عزاکا نقطہ آغاز اور تکبیر الاحرام کا درجہ حاصل ہے۔ یوں تو مجلس عزاکا آغاز تلاوت قرآن مجید و حدیث کساو سے بھی کیا جاتا ہے لیکن مجلس کا باقاعدہ آغاز اسی سوز خوانی سے ہوتا ہے۔"

سید جعفر زیدی مزید بتاتے ہیں کہ

"سوز خوانی میں رباعی، قطب سوز و سلام، جن اور مرثیہ پڑھا جاتا ہے۔ تاہم ضروری نہیں ہے کہ ہر مجلس میں یہ تمام ارکان ادا کیے جائیں۔ اگر یہ تمام ارکان ادا کیے جائیں تو مکمل سوز خوانی کا معیاری دورانیہ تقریباً آدھا گھنٹہ ہوتا ہے۔ لیکن اب چونکہ مجلس کا دورانیہ سٹ کر محدود ہوتا جا رہا ہے تو موقع محل کی مناسبت سے ان ارکان میں کمی کرنا ضروری ہو جاتا ہے اور بالعموم ایک سوز اور مرثیہ کے چند بند پڑھنا ضروری ہوتے ہیں۔ یوں ہم سوز اور مرثیہ کو سوز خوانی کے لازمی اجزاء قرار

دے سکتے ہیں۔ اگرچہ سلام بھی ایک اہم رکن ہے جس سے مجلس اور سوز خوانی میں رونق اور خوب صورتی آ جاتی ہے۔ تاہم بوقت ضرورت اسے محدود کیا جاسکتا ہے۔ سوز اور مرثیہ بہر حال سوز خوانی کے ماری اجزا ہیں جن کے بغیر سوز خوانی اور مجلس نامکمل اور تشہیجی جاتی ہے۔

### رباعی/قطعہ

سوز خواں سب سے پہلے بہار یا عارفہ کلام و پیغام پر مبنی رباعی/قطعہ پڑھتا ہے، رباعی تو ہوتی ہی چار مصرعوں پر مشتمل ہے تاہم قطعہ بھی بالعموم دو اشعار پر مبنی ہوتا ہے۔ پہلے بہار یا ودیہ کلام پڑھا جاتا ہے اس کے بعد المیہ و یتیم۔ عام طور پر رباعی و قطعہ اور بہار یا ودیہ کلام ہی پہلے پڑھا جاتا ہے۔ جس کے بعد سوز کا نمبر آتا ہے۔ (رباعی اور قطعہ میں بالاعتبار ادائی کوئی فرق نہیں بلکہ شاعری کا تکنیکی فرق ہے) بالعموم اس میں بھی سوز خواں اپنے بازوؤں سے آس لے کر تمام کلام قیادہ کرتا ہے اور کلام کے پیغام و مزاج کے مطابق بندش سوزوں و منتخب کرتا ہے۔

### سوز

”سوز“ دراصل مسدس/مرثیہ کا چار مصرعوں پر مشتمل ایک بند ہوتا ہے تاہم دو یا تین بند بھی پڑھے جاسکتے ہیں بالعموم سوز میں بھی بار و آس دیتے ہیں اور سوز خواں تنہا کلام کی ادائی کرتا ہے اور کلام زیادہ تر تمکلی و یتیم یعنی بیان مصائب پر مشتمل ہوتا ہے۔ سوز خوانی میں اسے اتنی اہمیت اور کلیدی حیثیت حاصل ہے کہ سوز خواں اگرچہ قطعہ، رباعی، سلام، مرثیہ بھی کچھ پڑھتا ہے مگر کہلاتا سوز خواں ہے اور کسی سوز خواں کو جاننے و ماننے کا بنیادی پیمانہ سوز ہی ہوتا ہے۔

### سلام/بین

بعض کلام کو شاعری اور ادائی کے اعتبار سے سلام یا قطعہ، ہاں سوز و مرثیہ کا نام نہیں دیا جاسکتا لیکن چوں کہ شاعری و ادائی کے لحاظ سے وہ تکنیکی طور پر سلام اور نوحہ سے قریب تر ہوتا ہے اور سوز خوانی کے دوران دور میان اس جگہ پڑھا جاتا ہے کہ جہاں سلام پڑھا جاتا ہے اس لیے بھی اسے سلام کا قائم مقام یا قبولی قرار دیا جاسکتا ہے۔ سوز خواں اسے بین کا نام دیتے ہیں مثلاً یہ کلام

”کہیں بالو میں بس نواؤں کہاں۔“

بندش کے اعتبار سے آپ اسے سوز خواں کا نوحہ یا نوحہ خوانوں کی سوز خوانی قرار دے سکتے ہیں۔

مرثیہ سے پہلے سلام کا نمبر آتا ہے اس میں چوں کہ نغماںک و مصائب دونوں ہی ہوتے ہیں اس لیے اس کی بندش میں دونوں انداز ادائی یعنی اس بات کا اہتمام کیا جاتا ہے کہ بندش ایسی ہو جو نغماںک و مصائب حدید بہار یہ والیہ ہر طرح کی ادائی کا حق ادا کر سکے۔ اس میں حسب موقع چار سے دس اشعار تک پڑھے جاسکتے ہیں۔ اس میں کچھ کلام مثلاً مصرع ادنی کا پہلا جزو یا پورا مصرع یا اس کا حصہ سوز خواں تھا ادا کرتا ہے بقایا میں بار و پہلا مصرع یا اس کا ابتدائی حصہ سوز خواں تھا پڑھتا ہے۔ اسی طرح ہر شعر کا پہلا مصرع یا اس کا ابتدائی حصہ سوز خواں تھا پڑھتا ہے (یہی انتر کا ابتدائی حصہ) پھر تمام بازو ساتھ پڑھواتے ہیں۔ یہ بڑا بھرپور اور مؤثر جزو رکھتا ہے جس سے مجلس اور سوز خوانی میں بڑی رونق آ جاتی ہے تاہم وقت کی کمی کے پیش نظر اسے مختصر کیا جاسکتا ہے۔ بعض اوقات مرثیہ کی بجائے مثنی یا سلام کے بیچے/سکلی اشعار پر بھی سوز خوانی کو ختم کر دیا جاتا ہے اور مرثیے کی نیابت ہو جاتی ہے۔

### مرثیہ

سوز کے بعد اسے بنیادی اہمیت اور کلیدی حیثیت حاصل ہے قطعہ باقی سلام حتی کہ سوز بھی نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ مگر مرثیہ کے بغیر باہموم مجلس اور سوز خوانی تشدد و حافی ہے خواہ مثنی چار بند ہی پڑھے جائیں مگر حسب ضرورت موقع محل کی مناسبت سے مرثیہ پڑھنا ضرور چاہیے۔ مرثیہ سے قبل سوز خواں اپنی فنی مہارت اور مرثیہ میں فنی ملاحیت و استعداد کی بجائے صرف پڑھنے سے متصور ہوتا ہے جسے مآل مجلس قرار دیا جاتا ہے اس میں سوز خواں اور تمام بار و بھر پور طود پر ہم آوار ہو کر نہ زور و مؤثر انداز اور بلند آہنگ میں کلام کی ادائی کرتے ہیں اور آس صرف کلام شروع کرنے کے لیے چند ٹائمنوں کی حد تک محدود ہوتی ہے، اگرچہ بعض گھرانوں کے اساتذہ مرثیہ میں بازوؤں کو دو حصوں میں تقسیم کر کے کچھ سے آس اور کچھ سے کلام کی ادائی کا کام لیتے ہیں تاہم باہموم مرثیہ میں آس کا رواج نہیں ہے اور ساری توجہ کلام کی ادائی بیان اور مصائب پر مرکوز ہوتی ہے۔

بعض مقامات اور گھرانوں میں سوز خوانی اور مرثیہ خوانی اپنی ادائی کی وجہ سے فنی و تکنیکی طور پر دو مختلف چیزیں تصور کی جاتی ہیں۔ سوز خواں و مرثیہ خواں کے فرق کو ادوہ اور دکن والے خوب سمجھتے ہیں۔ جہاں "آس" کے ساتھ پڑھنے والوں کو سوز خواں کہا جاتا ہے مگر یہ طرہ بحث سہل



## پانچواں باب

## سوز خوانی: حرف و صوت

سوز خوانی کی ابتدا سے علی یہ بحث موجود ہے کہ گائیکی اور سوز خوانی میں بنیادی فرق کیا ہے۔ استاد اشتیاق علی خان حیدری کے جہول گائیکی میں الفاظ کا سہارا اور استعمال بطور آ لیا جاتا ہے جبکہ سوز خوانی میں سُر ابلاغ و انکسار کا محض ذریعہ اور آلہ ہے۔ استاد معشوق علی خاں حیدری کے جہول گائیکی میں الفاظ سواری ہیں جن کے دوش پر موسیقی سُر کرتی ہے جبکہ سوز خوانی میں سُر اور راگ محض سواری اور الفاظ سوار ہیں اور سُر وں کے ویلے سے سُر کر کے اپنی منزل یعنی سامعین تک رسائی حاصل کرتا ہے۔

نواب سہیل نے لکھا ہے کہ:

”سوز خوانی کے حوالے سے اس وقت مجھے نواب سید لداد رام اثر کی تنقیدی و تحقیقی تصنیف کاشف الکفای یاد آتی جا رہی ہے۔ اس کے باب موسیقی میں انھوں نے موسیقی اور فن کی وساطت سے ایک واقعہ بیان کیا ہے۔ واقعہ یوں ہے کہ ایک محرم الحرام کے موقع پر نواب اثر کے ہاں ایک ایرانی مجتہد مہمان ہوئے۔ بات سوز خوانی تک پہنچی تو مجتہد صاحب نے کہا کہ ”ہندوی سوز خوانا کا حکم دیا رکھتا ہے۔ میں ہندوی سوز خوانی سے احتراز کرتا ہوں“۔ نواب اثر نے مہمان مجتہد سے ہونے والے مکالمات اپنے ایک جاننے والے سوز خوان بندے حسین کو کہہ سنائے۔ انھوں نے جواب میں نواب صاحب کو کہا کہ ”آپ ایک مغل سوز خوانی مرتب کیجیے، میں انھیں سوز سناؤں گا“۔ چنانچہ مغل سوز خوانی مرتب کی گئی۔ بندے حسین آئے اور نواب صاحب کے مہمان مجتہد صاحب کو دھر پانچ گھنٹے میں سوز سنایا۔ جب بندے حسین کی سوز گائیکی اختتام کو پہنچی تو مجتہد صاحب بے اختیار

ہوں اٹھے۔" بے شک بندے حسین صاحب کی سوز خوانی غنا کا حکم نہیں رکھتی، یہ موسیقی ہے۔" مع ادیب سکیل نے مزید لکھا ہے کہ

"سوز تقدس کا نغمہ ہے، اس لیے میرا حمد اور دوسرے مقام واں موسیقاروں نے اسے راگ دھرپد میں پیش کرنے کو ترجیح دی۔ دھرپد میں تان، تونزے، لپٹے، زم زمے اور دوسرے آرائشی لوازم کا حال ممنوع ہیں۔ یہ گایاں و حیائاں کا نغمہ ہے۔ اس کے گیت کے مضامین میں بھگتی اور معرفت کا دھور ہوتا ہے۔ نواب احمد کے آخری دور میں خیال اور فہمی کے طرز کی ملاوٹ نے سوز کے تقدس کو نقصان پہنچایا شاید اسی لیے ایرانی مجتہد صاحب ہندوی سوز خوانی سے برگشتہ ہو گئے، اور انھوں نے اپنے میزبان شمس احمد نواب بعد ادا امام اثر سے کہا کہ میں ہندوی سوز نہیں سنوں گا یہ غنا کا حکم رکھتا ہے۔" مع

سبط جعفر زیدی اپنی کتاب "صوتی علوم و فنون اسلامی" میں دن اور رات کے مختلف اوقات میں کی جانے والی سوز خوانی کے کلام، بندشوں اور راگوں کی سوز و نیت پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

"محاسن عزاء عام طور پر صبح دس، گیارہ بجے، سہ پہر چار، پانچ بجے یا نماز مغرب اور عشا کے بعد شروع ہوتی ہیں۔ اس طرح سوز خوانی کے عمومی اوقات یہی ہیں چنانچہ وقت کی مناسبت کو مد نظر رکھتے ہوئے نیز کلام اور اس کے حراج و تاثر کو دیکھتے ہوئے بندش سوروں کی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں وقت اور ماحول کی مناسبت سے بندش میں حسب ضرورت ترمیم و اضافہ بھی کر لیا جاتا ہے۔ جو مجلس دوپہر سے پہلے (دس، گیارہ بجے) ہوتی ہے اس میں ایسے سوز مؤثر ہوتے ہیں جس میں کوئل اور تیر و دوں سوروں کا تناسب استعمال کیا گیا ہو۔ اس وقت کے سوروں میں گندھارا، دم دم، وصیوت اور نکھاد شامل ہیں۔ سو بھیروں، بھیرویں، بلادل اور ورسکارو وغیرہ پرتی سوز سامعین پر فطری طور پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ دوپہر اور بعد دوپہر عام طور پر مجلس کا آغاز یعنی سوز خوانی نہیں ہوتی اور سوز خوانی کا وقت سہ پہر یا شام کا ابتدائی وقت چار سے چھ کے درمیان ہوتا ہے چنانچہ اس

یو کاشف المقائق صید بعد ادا امام اثر۔ بحوالہ "ترنید سوز خوانی میں موسیقی و لہجہ کا فرق و استعمال، احمد امیں سے محد

حاضر تک" بلاشبہ کئی مشہور رجسٹریٹڈ (ایس ایس آر) احمد ۱۹۷۷ء تا ۲۰۰۴ء میں ۵۱۳

بلاشبہ کئی، "ترنید سوز خوانی میں موسیقی و لہجہ کا فرق و استعمال، احمد امیں سے محد حاضر تک" دھندلہ رجسٹریٹڈ (ایس ایس آر)

کراچی (ایس ایس آر) احمد ۱۹۷۷ء تا ۲۰۰۴ء میں ۵۱۳

وقت کی مناسبت سے ایسے سوز اور نروں کا انتخاب کیا جاتا ہے جو پورا یا اردوار پورا یا دھنا سری، بسنت، پورا یا کلیان، بسنت بہار وغیرہ سے متاثر ہوں۔ یعنی رکب اور دھنات کو مل کر گندھار، مدھم اور گھدا تیار ہوں۔ اس کے بعد سوز خوانی کا تیسرا وقت تھار مطرب اور عیش کے بعد بھی اولیٰ شب ہوا کرتا ہے۔ اس میں ایسے سوز اور نروں کا استعمال کیا جاتا ہے کہ جس میں شدہ راگ تیار نروں کے ساتھ مستعمل ہوں۔ مثلاً گدار، امان کلیان، بھوپالی، شدہ کلیان وغیرہ ہم اس کے بعد مجلس کا چوتھا اور آخری وقت رات نو دس بجے کا ہوتا ہے اس وقت تمام سُر تیار نکلتے ہیں مگر گندھار، مدھم اور گھدا کو مل ہو جاتے ہیں۔ شکار اور ہاری، غارہ، بے بے، بانی، بانگشری، میاں کی مہار وغیرہ ہم۔ عام طور پر مجالس کے اوقات یہی ہیں جو بیان کیے گئے ہیں۔ اس لیے انھیں اوقات کے راگ۔ انہیں سوز خوانی میں زیادہ تر مستعمل و مروج ہیں اگرچہ بعض اوقات، وقتی مناسبت سے قطع نظر مجلس حکام کی مناسبت سے بندش مرتب کی جاتی ہے اور اس بندشوں کو وقت کی پابندی کے بغیر ہمیشہ ایک ہی طرح سے پڑھا جاتا ہے اس لیے کہ سوزوں کی بندش ترتیب دیتے وقت حلقہ راگ راگنیوں کی تشبیہات اور فرضی اشکال بھی ملحوظ رکھی جاتی ہیں۔

راگ میگھ کی شبیہ میں ایک وجہ و ٹھیکل فریب اندام جوان رعنا، شمشیر برہنہ کے ساتھ دکھایا جاتا ہے اور تقریباً یہی تاثر اس شبیہ میں بھی پایا جاتا ہے جو راگ جو ہری سے منسوب ہے، اگرچہ ایک ہی محبوب کا انتظار اور دوسرے میں رقیب سے دود و ہاتھ کرنے یعنی جھمنے کی حسرت بھی پائی جاتی ہے مگر زیادہ تاثر جوان رعنا کے جلال و شجاعت کے مظاہرہ کی آرزو ہے ان شبیہوں کی مستقامی اور شایان شان شخصیات جو کہ بلا میں ملتی ہیں یوں تو ان کی تعداد کہیں زیادہ ہے کہ کہلا قربانی اور استقامت کے علاوہ عزیمت و جوانی مردی کی علامت و استعارہ ہے لیکن مندرجہ بالا الفاظ اور شبیہوں سے جو شبیہ اور شخصیت فوری اور بھرپور و مؤثر طور پر ابھرتی ہے وہ حضرت عباس علیہ السلام ہے چنانچہ استاد مشوق علی خان مرحوم اور استاد اشتیاق علی خان مرحوم کے بزرگوں (استاد عاشق علی خان مرحوم، استاد صادق علی خان مرحوم، استاد مشتاق علی خان مرحوم اور استاد کاظم علی خان مرحوم وغیرہم) نے راگ جو ہری میں اس سوز کو سوزوں (کچھڑ) کیا۔

جب ملک بھر کر نہر سے عباس غاری گھر چلے

اک جام کوڑ بھر لیا اور غلہ سے حید چلے

مراہِ خمیر چلے، مزہ چلے، جعفر چلے  
 میدان کا رستہ روکنے، کتار کے لشکر چلے  
 آئی گھاسی فوج کیس، کالے علم کھولے ہوئے  
 مہاس جھپٹے شیر سے تیغِ دردم تو لے ہوئے

جن حضرات نے استاد معشوق علی خان حیدری و استاد اشتیاق علی خان حیدری سے یہ سوزنا ہے وہ تصدیق کریں گے کہ ہر لفظ کو اس کے استحقاق (Merit) پر ادا کیا گیا ہے۔ کلام بندش اور اس کے شایان شان ادائی سے مہاس غازی، حیدر، مزہ اور جعفر کی ادائی میں ان علمدارانِ اسلام کے جاہ و جلال کا نقشہ ابھر کر سامنے آتا ہے اور آنکھوں میں صورتی تصویر پھر جاتی ہے۔ جبکہ لفظ ”خمیر چلے“ کی ادائی میں تمام تر سبک روی اور خمیر اڑ پایا جاتا ہے۔ اسی طرح استاد و احد حسین خان نے سیکھ میں ایک سوز کی بندش سوزوں کی۔

شود ہے شام کے لشکر میں کہ مہاس آئے  
 اور تواتر خیر آئی کہ بہت پاس آئے  
 نہ خم شاہ شہیداں سے بعد پاس آئے  
 بولی تقدیر کہ یہ جنگ انھیں پاس آئے

یہ کے گھوڑے کا شجاعت نے قدم چوم لیا  
 فتح نے گوشہ دہانِ علم چوم لیا

اس کلام میں غلط، دلول، جوش و خروش یعنی رعب و جلال اور روزِ سب کیفیت پائی جاتی ہے چنانچہ راگ اور سروں کا انتخاب بھی اسی نسبت اور توازن سے کیا گیا ہے جو ہر سامع پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

اسی طرح راگ بمیم چٹائی میں اگرچہ مصیبت کا تاثر پایا جاتا ہے مگر اس آرمائش میں بھی حسرت و عزیمت کی ترغیب ملتی ہے اور مصیبت و ہپائی کا احساس وقتی و مقامی ہوتا ہے نہ کہ ابدی و دائمی، جیسا کہ کور خالہ محمود اور رعایت الہی ملک نے بھی اپنی مرتبہ کتاب ”نثرِ شگیت“ میں بھی کسی قدر صراحت کے ساتھ بیان کیا ہے چنانچہ اس راگ راگنی کے حراج اور تاثر کو دیکھنے کے بعد کہ جلا کا میدان سامنے آ گیا اور استاد معشوق علی خان اور استاد اشتیاق علی خان کے بزرگوار نے رباعی

ادب پر نگاہ ڈالنے کے بعد کلام کا انتخاب کیا اور پہلے متعلقہ راگ کے غیر متعلقہ وغیر ضروری اجزا یعنی آفاقی طرب کو الگ کر کے کلام و بندش کے حسین احوال سے ایک بڑی حائر کن شکل پیش کر دی جو صرف مذکورہ اساتذہ ہی پڑھا کرتے تھے، مجسم پلائی کا تاثر آپ نے پڑھ کر کیا اب کلام بھی ملاحظہ فرمائیں۔

صبح طالعہ جو ادا کی امام نے  
جاسوس نے خبر یہ کہی آ کے سامنے  
کی سیر گھاٹ گھاٹ کی اس دم غلام نے  
آپ رواں بھی بند کیا فوج شام نے

فوج خدا کو نہر سے دوری نصیب ہے  
شر بولے کیا مضائقہ کوڑ قریب ہے

استاد اشتیاق علی خان ایک رباعی پڑھا کرتے تھے جس میں نہ خوشی کا تاثر ہے نہ غم کا۔ آہ اور واہ کی درمیانی ملی جل کیفیت کا حال یہ کلام جس بندش میں پڑھا جاتا ہے دہن سے تعلق رکھتی ہے اس کلام میں ایک لفظ چاند خوب صورت اور مترنم ہے چنانچہ تمام تر دھیمی اور لالائیت اس ایک لفظ میں سموی گئی ہے جو سننے والے پر بھرپور تاثر چھوڑتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

عابد نہ کبھی رنج و کمن سے نکلا  
نکلا بھی تو بس شکر دہن سے نکلا

بہار نے اپنی چوٹی کالی پشاک  
سب نے جانا کہ ہے یہ چاند گمن سے نکلا

یہاں اس امر کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ عام سوز خوانی یا ہر سوز خوان کے لیے ان محبتوں رعایتوں، مذاکرتوں اور مہارتوں یعنی ہار کیوں کا لحاظ اور علم ضروری نہیں ہے لیکن کسی اجرام کے اظہار بھی عام مجلس اسان بھی فن موسیقی سے ناواقفیت کے باوجود کلام و بندش کے باہمی تعلق و تلازم، توازن و تناسب اور سوز و نہیت و مناسبت سے آگاہی رکھتا ہے اور سوز خوان کے خوش نظر بندش یا طرز کی بجائے کلام و بیت اور مجلس و سامعین کی ضرورت و ماحول ہی ہوتا ہے کہ سوز خوان و سوز خوانی کا مقصد و مقصود اور مدعا کی وادائی کی مہارت کا اظہار نہیں ہوتا بلکہ پیغام کا موثر اور واضح ابلاغ

ہوتا ہے۔ چنانچہ جب کلام کی بندش سوزوں کی جاتی ہے تو بعض اوقات متعلقہ راگ راگنیوں سے راگ کے بنیادی ولاری اجزا بھی پیچھے کر دیے جاتے ہیں۔ یعنی آلاش طرب یا غیر متعلقہ وغیرہ ضروری نروں کو الگ کر کے کلام کی ضرورت اور مناسبت کے پیش نظر مختلف اور اضافی نر بھی شامل کر دیے جاتے ہیں۔ یوں اصل راگ راگنی کی شکل تبدیل ہو جاتی ہے۔ اگرچہ یہ بیحدکاری کلاسیکی موسیقی و گائیکی میں بھی ہوتی رہی ہے جس سے مختلف ٹھانڈے راگ اور سیکڑوں راگنیوں وجود میں آئی ہیں۔ تاہم سوز خوانی میں نروں کی آمیزش اور بیحدکاری کی وجہ سے بندش سرحد نظام و موسیقی یعنی ٹھانڈے اور راگوں کی تقسیم میں متعین نہیں کی جاسکتی اور قدرے مختلف و تمیز دکھائی دیتی ہے چنانچہ کثیر سوزوں کی بندش کے بارے میں مستند اساتذہ میں بھی مدلل اختلافات پائے جاتے ہیں اور یہ اختلاف اتنا واضح اور متضاد ہے کہ ایک سوز کو ایک ماہر فن سارنگ سے مشتق و ماخوذ بتا رہا ہے تو اسی بندش کو دوسرا استاد کلین سے حائر قرار دے رہا ہے جبکہ نندہ سارنگ نہ کلین کہ تیسرا فریق اسے امین کی شاخ گردانتا ہے لیکن جب خود صاحب بندش (کیپور) سے پوچھا گیا تو اس نے بتایا بندہ اپنی سارنگ پر اختلاف اس سوز کے بارے میں بھی پایا جاتا ہے

جب بانو نے دن کی غلی اکبر کو رضا دی

اس اختلاف کی وجہ یہ کہ ہم کلاسیکی موسیقی پر سوز خوانی کے اثرات و احسانات میں شمار کرتے ہیں اور وہ یہ کہ سوز خوانی کے ماہرین فن اساتذہ نے کلام کے ابلاغ اور پیغام کے حراج کو کویت دی اور بندش کے تاثر سے استفادہ کر کے اسے نیا رنگ اور آہنگ عطا کیا ایسا اس لیے بھی ضروری تھا کہ ہماری مقامی و قدیم روایتی ہندوستانی کلاسیکی موسیقی و گائیکی کی بنیاد آریائی تہذیب اور دور وازی ثقافت اور ہندو دھرمی مالائی داستانیں اور قصے کہانیاں یعنی مقامی رسومات و روایات تھیں جبکہ مسلمان نہ صرف عربی و فارسی، زبان و ادب بلکہ ایک جداگانہ تہذیب و ثقافت اور تاریخ اور جنتی جاگتی لازوال حقیقی کہانیاں اور قربانی و ایثار کی داستانیں اپنے ساتھ لائے تھے۔ خالص دھرم اور بھیرویں میں دیوی دیوتاؤں کو تو خراج عقیدت پیش کیا جاسکتا ہے لیکن حقیقی اکابر اسلام اور مقدس ہستیوں کو نہیں۔ پھر خالص سیکھ اور جوہودی میں مہابھارت اور رامائن کے کرداروں اور کوروں پانڈوں کا ماحول اور منظر کئی تو ممکن ہے۔ فردوس اور کر بلا کی داستان عزیمت و استقامت کو بیان نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ اللہ وجہ پر مگر انہوں کے تہذیبہ بالا اساتذہ کے علاوہ ماضی قریب کے

نامور اساتذہ سوز خوان آغا محمود مرزا، عظیم الحسن، آفتاب علی کالپی، محترس کنجیم، اختر دسی علی، آباد محمد نقوی اور ان کے بعد زوار حسین اور خود ستائی پر محمول نہ کیا جائے تو خود اس احقر کی مرچ و سوزوں کی بولی بعض بندشوں میں کلام و بندش کے ارتباط سے جو مجموعی تاثر ابھرتا ہے اسے گائیگی موسیقی و گائیکی کے مرہبہ چٹانوں میں ٹاپنا ٹاپنا اور چا پٹا پرکھنا بہت مشکل ہے اور جب یہی ہے کہ گائیگی موسیقی اور قدیم مقامی تاریخی و ثقافتی ورثہ اور دیوالا بلکہ ثقافت و تاریخ کے عالمی ورثہ میں بھی ایما و قربانی اور مظلومیت و عزیمت کی ایسی حقیقی اور جی بے مثال ولا زوال داستانیں موجود ہیں جس کو کہ بڑے پیش کی ہیں چٹا پچان جذلوں اور قربانوں کے اعلیٰ رویان سے دنیا کی ہرزبان و ادب اور تہذیب و ثقافت محروم ہے۔ سوائے اسلام اور مسلمانوں سے متعلق زبانوں کے (مثلاً عربی، فارسی، ہندی، اردو اور برصغیر میں بولی جانے والی مسلمانوں کے زیر استعمال دوسری زبانیں اور یورپیاں خصوصاً پنجابی، سرائیکی، سندھی، پشتو، بلوچی اور براہوی ہندو وغیرہ)۔

واقعات کو بلا یعنی شہادت اور اسیری اہل بیت و انصار و اہل ان رضوان اللہ علیہم، جنہیں کی قربانوں اور بیان مصائب کے لیے سڑوں کی ترتیب و انتخاب نے راگ راغنیوں کے نئے رنگ اکٹھے اور آہنگ ایجاد و اختراع کیے اس ضمن میں شاہ عبداللطیف بہائی کی خدمات بھی قابل ذکر ہیں۔ جنہوں نے موسیقی اور کر بلا کے قاعروں میں کچھ نئے راگ راغنیوں خود ان کی اپنی زبان میں ”سز“ ایجاد کیے بلاشبہ آپ کے ترتیب دیے اور سوزوں کیے ہوئے سرکار گائیگی موسیقی و گائیکی کے ناقابل فراموش پس پارے ہیں۔ جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جن میں سوز اور سز بدعت کمال جلوہ گر ہیں خصوصاً کیلہ اند۔

سوز خوانی نے نہ صرف اپنی تکنیکی طور پر گائیگی موسیقی کوئی بندشیں اور رنگ اکٹھے آہنگ عطا کیے بلکہ حساس و نازک اور پاکیزہ جذبات و احساسات کے اظہار کے لیے پروردگار پر سوز انداز و اطوار اور ادائی کے معزز آداب عطا کیے اور اس قدر جی بے مصرف و بے مقصد غیر اطلاقی اور کسی حد تک باز ادبی نیز شرعی اعتبار سے متنازع علم دین اور شجر ممنوعہ کو مذہبی و ادبی تقدس و استقام اور تحفظ و دوام عطا کیا اور نہ صرف و نیادی طور پر محترم و معزز مقام و منصب عطا کیا بلکہ دینی و اخروی توشہ و ذریعہ نجات بھی بتلایا اور نہ بھیر دیں جو مذہبی شخصیات اور عبادت گاہوں کے خراج اور نذرانہ عقیدت کی رنگ راگنی تھی اور یہ بھی نامکمل رہتا تھا جس کیلئے سوز خوانی کی بدشعیں، جرم کے اکٹھے رنگ اور

آہنگ خصوصاً سوز اور اثر کا بہترین دشمن اور خدشہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آواز اور بیاض کا حامل کامل و ماہر اور مہارتی گو یا بھی ممکن ہے کہ سوز خوانی کا حق ادا نہ کر سکے لیکن ماہر و مشتاق سوز خواں ہر قسم کی گامیکی و ادائی اور گلوکاری کی اہلیت و صلاحیت ضرور رکھتا ہے۔<sup>۱۱</sup>

سہل جعفر زیدی کے ان بیانات کی تائید ڈاکٹر نیز مسعود کے مضمون "سوز خوانی، حرف و صوت" سے بھی ہوتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ

"دیرے دیرے سوز خوانی میں راگ راگینوں کا عمل دخل بڑھنے لگا۔ لیکن سوز خوانی کے استادوں نے اپنے اوپر یہ شرط عائد کر لی کہ ان کی خوانندگی پر کلانکی گامیکی کے خیال، دھڑ و غیرہ کا دھوکا نہ ہونے پائے۔ یہ بہت کڑی شرط تھی جس کو استاد سوز خوانوں نے بہ احسن و جودہ پورا کیا۔ موسیقی کے بعض استاد مثلاً عبدالکریم خاں، رجب علی خاں، فیاض خاں وغیرہ سوز خوانی بھی کرتے تھے لیکن اس میدان میں شہرت حاصل نہ کر سکے۔ استاد بڑے غلام علی خاں سے یہ قول منسوب ہے کہ سوز خوانی ہماری گامیکی سے زیادہ مشکل فن ہے۔<sup>۱۲</sup>

ڈاکٹر نیز مسعود نے مزید لکھا ہے کہ

"ماہر سوز خوان طرح طرح کے فنی کمال دکھاتے تھے۔ کبھی ایک ہی مرثیہ کے ہر بند یا ایک ہی بند کے ہر مصرعے کی بندش ایک الگ راگ میں ہوتی تھی۔ اس کے لیے "راگ ساگر" کی اصطلاح مقرر تھی۔ اس خوانندگی میں مختلف راگوں کو بڑے کمال کے ساتھ ہم آہنگ کر دیا جاتا تھا۔ نادر صاحب سوز خوان نے ایک مجلس میں سامعین کو مخاطب کر کے کہا: "اب میں رجز کا ایک بند پڑھتا ہوں، اگر تحت القفا کا لطف آئے تو درود پڑھئے گا۔" سوز خوانی اور رجز میں بعد الشرح قہن ہے، لیکن نادر صاحب نے وہ بند اس ڈپٹ اور کڑک کے ساتھ ادا کیا کہ ساری مجلس درود پڑھنے لگی۔<sup>۱۳</sup>

ڈاکٹر نیز مسعود نے وغیرہ مسعود حسن رضوی ادیب میں موجود روایتی ادب کے ایک قسمی مجموعے کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں،

۱۱ ح. صوفی علوم و فنون اسلامی، سہل جعفر زیدی، ۱۹۹۵ء، کراچی، ص ۹۸۲

۱۲ سوز خوانی، حرف و صوت، ڈاکٹر نیز مسعود، مشعل ماہنامہ شب غون، نمبر ۲۰۰۲، سال ۱۴، ص ۲۹

۱۳ سوز خوانی، حرف و صوت، ڈاکٹر نیز مسعود، مشعل ماہنامہ شب غون، نمبر ۲۰۰۲، سال ۱۴، ص ۱۹



”سوز خوانی کے لیے منتخب کلام کے کچھ مجموعے بھی معمولی طور پر چھپے تھے۔ ان میں کہیں کہیں کلام کے ساتھ اس کے راگ کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔ اس طرح کا ایک بہت عمدہ فلمی مجموعہ ذیچرا مسعود حسن ادیب میں موجود ہے۔ یہ راتلی کلام کا بھی اہم انتخاب ہے۔ ہر سوز سے پہلے اس کے لیے مقرر شدہ راگ کا نام بھی درج ہے، مجموعہ قصہ طلعہ میں ہے۔ اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ اس میں کل کتنے راگوں کے سورج جمع کئے گئے تھے۔ موجودہ صورت میں ان راگوں کی تعداد اتر ہے۔

جن راگ راگنیوں میں سوز باندھے گئے ہیں ان کی فہرست حسب ذیل ہے۔

۱۔ ساموئی	۲۔ اٹھیا	۳۔ اٹھیا آمیش دھناشری
۴۔ اٹھیا بہاگ مرگ	۵۔ ابیری	۶۔ لیکن
۷۔ لیکن کیلیان	۸۔ گیسری	۹۔ بیہاس
۱۰۔ یزق	۱۱۔ ہنسنت	۱۲۔ پلاول
۱۳۔ ہندرائی	۱۴۔ بہاگ	۱۵۔ بہاگ مرگ
۱۶۔ بہاگڑا	۱۷۔ بھیروی	۱۸۔ بھیروی صبح
۱۹۔ بھیروی مقام	۲۰۔ بھیم پلائی	۲۱۔ بھیم سارنگ
۲۲۔ پٹ بھری	۲۳۔ پرچ	۲۴۔ پنچم راگ
۲۵۔ توڑی	۲۶۔ جاکھی	۲۷۔ جون پوری
۲۸۔ چرنپوری توڑی	۲۹۔ بھونئی	۳۰۔ جیت
۳۱۔ چھاپانٹ	۳۲۔ دلہنیا کار	۳۳۔ رام داس کی لار
۳۴۔ رام گلی	۳۵۔ زلف	۳۶۔ سادنی
۳۷۔ سری راگ	۳۸۔ سندھ	۳۹۔ سندھ بھیروی
۴۰۔ سندھرا	۴۱۔ سنگھوا	۴۲۔ سورنھ
۴۳۔ سوہا	۴۴۔ سہانی	۴۵۔ شدھ سارنگ
۴۶۔ کانی	۴۷۔ کاندرا	۴۸۔ کانگڑا
۴۹۔ کامود	۵۰۔ کانھرا	۵۱۔ کدارا
۵۲۔ کیانی	۵۳۔ کھٹ راگ	۵۴۔ کھاج

۵۵۔ کھراج بہاگ مرکب	۵۶۔ کھراج جھمونی مرکب	۵۷۔ گن کال
۵۸۔ گھری	۵۹۔ گھری	۶۰۔ گڑ سارنگ
۶۱۔ گوڑ	۶۲۔ لالت	۶۳۔ مالسری
۶۴۔ مالکوس	۶۵۔ مرگ کھراج جھمونی	۶۶۔ مہاں کی طار
۶۷۔ میٹھ	۶۸۔ کی	۶۹۔ نٹ
۷۰۔ نٹ طاری	۷۱۔ نیم	۷۲۔ ہنڈول
۷۳۔ نیم سارنگ		

(۲)

ذیل میں ماگوں کے تحت پڑھے جانے والے کچھ سوزِ درج کیے جاتے ہیں۔  
۱۔ اسادری (مرشدِ اگ ساگر)

اصحاب جب نام کے بے سر ہوئے قدام  
لولاد پھر قتل کی میداں میں آئی کام  
جسٹ کے پتوں نے کیا دادا کا اپنے نام  
کام نے پھر سلاح کو زیب کر کیا

۲۔ لاج

جب بچھی مزید یہ خبر چرخ بریں پر  
بے سر ہے پڑا سوا نئی آج زمیں پر  
کوئی رونے بھی آتا نہیں لاش شہ دیں پر  
یہ سن کے جب صدر ہوا روح ملا میں پر  
رو رو کے کہا قتل ہوا جان علی ہے  
زہرا کے کلیے پہ چھری آج جلی ہے

☆☆

اے بھرتی جب چھدی گھنٹ کی گردن تیرے  
جب مسکرا کر نہیں دیا رخصت ہوا فیروزے

☆☆

ہب ہے کسوں کو شام کے زماں میں گھر  
 بولی نیکہ یاں بھی نہ میرا چہرہ  
 کیا کیا نہ رہے یاں مجھے شام و سحر  
 چھڑا ہوا چلا نہ مرا آن کر  
 ہر گھٹ میں، میں سخی تھی اور ہر مقام میں  
 ہوا چلا نہیں کے تجھے تک شام میں

۳۔ لکھیا آئینہ دھنڑی

سو گھمی ہے جس نے مرقہ شاہِ زن کی ہو  
 بھرائی اس کو پھر نہیں بھاتی چمن کی ہو

۴۔ لکھیا باگِ سرگ

دوسلائی سارے دن آہیں کیا کردار  
 تل کی شب کو رہے تھے شاہِ خطرات بھر

۵۔ ہیری

نیکہ خواب میں بولی سلام لو ہوا  
 جیم بچی کو جنت میں لے چلا ہوا

۶۔ یمن

کہہ منبتِ دلِ والا  
 ہم نامِ خدا علی اعلیٰ  
 وہ جس کی یہ نصِ آہ  
 قرآن میں جس کا ہے کتابہ  
 وہ مائی دینِ مصطفیٰ ہے  
 پلہ کہ وہ مظهرِ خدا ہے

☆☆

جب دن میں گئے نعتِ ناشد کے پارے  
اور ادب گئے شام کے بادل میں وہ تارے  
جس وقت کہ جگہ سے آگے کوسدھارے  
ماں آئی بلی ڈیڑھ پہ بے تابی کے مارے  
بچی یہ خبر بہت شہنشاہِ نجف کو  
بچے گئے لڑتے ہوئے دریا کی طرف کو

☆☆

جب قیل جگ کی ہوئی دن میں صدا بلند  
شورِ نشورِ فوجِ ہمد سے ہوا بلند  
ایسا فہلِ دن میں ہوا تھا سوا بلند  
اک تازہ آسمان تھا ہمد سے ہوا بلند  
نیرنگ چرخ پہ جانے سے نہ گیا  
خوشیدِ آسمان نظر آنے سے نہ گیا  
جب گئے گھوڑاں سے نعت کے ہر میدان میں  
اور تڑپنے لگے ہولہو سے تر میدان میں  
شہ نے اکبر سے کہا بیٹ کے سر میدان میں  
عون و جعفر نہیں آتے ہیں نعر میدان میں  
ہلا وہ رخِ امیران کے نہیں بھرتے دیکھے  
نہ ستارے سے زمیں پر تو ہیں گرتے دیکھے

ہے مکنِ کلیان

اے رازدار احمدِ عابدِ اسلام  
وے یادگار حیدر کردِ اسلام

## ۸۔ ہائیکری

کیا کروں شادی کام کا میں احوال رقم  
 واسطے دیکھنے کے آئی صدف جس دم  
 بیاد کی رات رکھا تخت پہ نوش نے قدم  
 گائے تقدیر و قضا پہ ہمدردی ہام  
 قاتل مرگ جراتانہ مبارک باشد  
 جلوا شمع بہ پھوانہ مبارک باشد

## ۹۔ بھاس

اے چرخِ عالمی کہ چہ بیدار کردہ ای  
 وز کیس چادریں ستم آباد کردہ ای  
 کام یزید دادہ ای از کشتن حسین  
 بگر کرابہ قل کہ دل شاد کردہ ای  
 زخم ترا دے کہ چہ عشر در آورده  
 کر آتش تو دودہ ز [۹] در آورده

☆☆

جب اکبر مظلوم کا گھوڑا ہو مدانہ  
 جا دن نے اسرار کے لاشے کو پھاننا  
 جب سر کو چک بولا پہ فخر کے تانا  
 تک اپنے نواسے کا بگر آکے بھانا

## ۱۰۔ ہرزق

کیا بھرتی مایہ پر دکھ چرخ نے ڈالے ہیں  
 کانوں پہ تو پھٹا ہے اور پاؤں میں چھالے ہیں

☆☆

ہاں امن کی کشتی ہے مد مد، بچے کے سوجانے کو  
 تھک تھک سب دیں ہیں لوری، یں دیہوں چھلانے کو

☆☆

قید خانے میں سیکد کو جو لائی تقدیر  
 رد نہ کہنے لگی ہے ہے سرے بابا فقیر  
 کیوں نہیں لیتے خبر آج ہوئی ہوں میں اسیر  
 آؤ اب میری تمہاری ہے ملاقات اخیر  
 نصف شب تک بھی یہاں بیٹا ہے دھواں مرا  
 دیکھ لو آن کے یہ آخری دھواں مرا

۱۱۔ ہمت

مئی کے باغ میں کس دھوم سے ہے آئی بہار  
 ہزار دستِ حلیم ساتھ لائی بہار

۱۲۔ بادل

دیکھ کر صبح کو میں طربِ الحال نسیم  
 پوچھا کیوں احوالِ حق ہے آج یہ تو ہمتِ اہم  
 بولی سلم کے سنے ہوں گے وہ تھے جو جیم  
 ایک کا نام محمد ہے نامِ ابراہیم

۱۳۔ ہمدانی

جس وقت کا اکبر ذی شان لٹکانے  
 ہجرائی نہ تھے ہاتھ کے لوسان لٹکانے

☆☆

انصاف کسی نے نہ کیا ظلم ہوا ہے  
 ظالم نے جبر کا جگر قتل کیا ہے  
 دل حیدر کرد کا اس ظم سے کٹا ہے  
 سرِ حضرت زہرا کا معیت میں کٹا ہے

۱۴۔ بہاگ

یہ اہل دیکھ نغیب ش کا تن ہاک  
تجلی ہرے کو کر کے جہاں ہاک

۱۵۔ بہاگ مرگ

(صدقِ عاقب ہے)

۱۶۔ بہاگزا

اے بھری رو رو کے یہ فریاد ہے ہانو  
اکبر علی کی لاش پہ لب جاتی ہے ہانو

☆☆

عقل پہ آ سیکو پکاری سلام کو  
اے پام میں ہوں نئی تمہاری سلام کو

ع۔۔۔ بھیروی (مریدِ ناگ ساگر)

اے چرخِ حیف تو نے ستم اس قدر کیا  
جنت میں روحِ قاطر کو نوحہ کر کیا  
سردارِ دو جہاں کا جہا تن سر سے کیا  
زہرا کی بھو بیٹیوں کو دہ جہ کیا

☆☆

جب ہوا دستِ جہا نیر میں سامانِ سر  
یک یک ہونے کا چاک گریبانِ سر  
ترکے کرنے تک انکوں سے دامنِ سر  
سرِ طوئی پہ کیا تارِ مرقانِ سر

مہب سے آئی عاصی شہادتِ آئی  
عش سے آتی قہمی آوازِ قیامتِ آئی

☆☆

وقت بھسے کا جو اے بھرتی آجاتا تھا  
سر شِ نگرے پہ قبلے کو بھکا جاتا تھا

☆☆

زعمی کی طرف ہند جو پچھلے پہر آئی  
حیراں ہوئے وہاں زن حاکم کو دھر آئی  
وہ بولی میں ہے جہ نہیں نگے سر آئی  
سر نگے مجھے خواب میں دہرا نظر آئی  
آئی ہے صداکان میں خالق کے ولی کی  
اللہ کرے خیر حسین دنیا علی کی  
کر بلا میں جو شِ دین کے خیام آ پچھے  
اور حرمِ شاہ کے غیموں میں تمام آ پچھے  
پڑ گیا غل کہ سینے سے لام آ پچھے  
شہدا الہا شہادت کے مقام آ پچھے  
چرے کٹ جائیں گے سب تنوں سے جلاؤں کی  
کل تھا دیکھے گی نورست نیا زادوں کی

۱۸۔ بھیر دیس جگ

رخصت کو علی اکبر جب ماں کے قریں آیا  
مرنے پہ کر کس کر وہ ماہ بھیں آیا  
ہانو کو نظر جس دم فرزندِ حویں آیا  
یہ سید و سر پٹا فٹس اس کو دیں آیا  
دودھ کے کھایا رے کیا ہی میں یہ آئی ہے  
لب الہی ساری کہیں اور بھی پہ منگائی ہے



۱۹۔ مجھ روی مقام

گذر منزلِ حلیم و رضا مشکل ہے  
 سہل ہے عشقِ بشر عشقِ خدا مشکل ہے  
 وہہ آسان ہے اورے کی وفا مشکل ہے  
 جن کے رتبے ہیں ساراہن کو سرا مشکل ہے  
 یہ فتنہ فتنہ ہوا قاطر کے جانی سے  
 شکلیں جتنی ہوئیں کاٹیں وہ آسانی سے

☆☆

جب کوٹوں نے تل کے کہا کیا مضائقہ  
 دنیا ملے گی دیں نہ ملا کیا مضائقہ  
 شے نے کہا کہ حق ہے بھلا کیا مضائقہ  
 گر اس میں سر پہچان نہ پہچا کیا مضائقہ

۲۰۔ مجھ پلاسی

لاڈلی نیکینہ پرچست ہیں بار بار باطل ہر مورے اب کنوں گھر آئیں گے  
 نکست ہیں پران ہو کہ نصیب ہیں کر سبے باد بکست ہے چھاتی سودھنا ہوئیں دکھائیں گے  
 ہوں تو ہتھیاری سی جیا کی کچھ ہار سی بیگی ہوں زہاں آس نکازی ٹھاکس گی  
 جانی ہم جیتے دن بہت ہی نہ آئے ڈک (کذا) کر تل میں شہید علی اکبر ہو جائیں گے

☆☆

زہیں عرف بریں پر ہے شے لکیر کی جاگہ  
 تو جنت کیوں نہ ہو ہجرانی شیر کی جاگہ

۲۱۔ مجھ سارنگ

(اور باقی غائب)

۲۲۔ پہلی ٹہری

ہے سلام اس پر حرم جس کے گرد ہجرے  
جس غم ساتھ لیے ہر سر بازار ہجرے  
[نزدیکیے کا سود]

۲۳۔ پہلی

اے ہجرتی کام بنا جس دم گیا مارا  
مہاس نے کام سے علم اپنے اتارا  
آکر درخیز پہ یہ نغیب کو پکارا  
ہجرے کے لیے آیا ہے یہ بہائی تھہرا  
☆☆

جب لگا حیرتِ شہ کی چوستانی پر  
دھاری لہو کی بیکس چہرہ نورانی پر  
تھا عجب وقت پڑا قلم کے جانی پر  
دوسرے مالک کوڑ کو نہ تھا پانی پر  
دیکھا تھا کبھی نیچے کو کبھی دریا کو  
سامنے لاکھوں ستم گاروں سے تھا تنہا کو  
☆☆

مہاس نے جب کوچ کیا ملکِ حرم کو  
بہائی کا نہایت ہوا غمِ شاہِ ام کو  
آنکھوں سے لگاتے تھے یہ کہ ملکِ وطم کو  
مہاس ملی داغ بڑا دے گئے ہم کو  
خوں آنکھوں کی جا آئے نہ کیوں دیدار میں  
اس داغ سے داغ پڑا دھم جگر میں

۳۳۔ پیمبرِ اک

جہن میں آئی ہے کیسی یہ رست مرے نہیں سے کوئی نہارے  
ہا کی چھائی پہ ہل ہر سرخ کھینچا ہے الم کے آدے

۲۵۔ جوی

حسینی کا ہر جب کر بلا کے دشت میں آیا  
حسں گاروں کے ہاتھوں سے نہایت رنج و دکھ پایا  
نہ پانی پینے پائے اور نہ دانہ تین دن پایا  
حسین ابن علی نے تب یہ ہو لاچار فرمایا  
حسین اس عرصے میں دانہ اور پانی خدا دیے  
خبر نہا عرصے کے بڑا مشکل کشا دیے

۳۶۔ جاسکی

اے سلائی وطن شاہ تو کچھ دور نہ تھا  
ایک شبیر کو بحر جانا ہی حکور نہ تھا  
☆☆

سلام اس پر جو ہے محبوب حق کا بلہ کھائی  
کہ جس کے نور حق سے ہر وہیلوں ہیں نورانی

۲۷۔ جون پوری (مرثیہ ساگ ساگر)

جنت کے بہر آئی جو کھور درمیاں  
فونے کے نام کے فکر کے سب جہاں  
جس کو نام جن و بشر نے کہا کہ ہیں  
اس نے گدہ شام کوڑے طہر کیا  
☆☆

اس پر سلام جس نے بلا اختیار کی  
چھوڑی وہ راہ راہ رضا اختیار کی

۲۸۔ جہان پوری توڑی

اے سلائی بخت اگر اپنے دسا ہو جائیں گے  
 راسی ہم اک روز سوئے کر جا ہو جائیں گے

۲۹۔ جھوٹی

کون سے قلم کا سہار چ غلیاں نہ ہوا  
 تو بھی اے بھرتی دار وہ ہراساں نہ ہوا

☆☆

اس کو یہ مجھ سے بھی جس کی تنہا نہ مگی  
 ساتھ سب ہا کے گھر سے مجھے صفرانہ مگی

☆☆

وہ جو کہتے ہیں کیا وہ پہر تھی صبح شہادت کی  
 سو کیوں نہیں کہتے وہ وہ پہر تھی روز قیامت کی  
 حسنی فوج کی خاطر کلی تھی راہ جنت کی  
 یزیدی قوم سرگردیں ماری ہوئی تھی لعنت کی

۳۰۔ جیت

کیا مشت خاک جا کے مقابل ہو نور سے  
 جس جا کہ جبرئیل کا بھرا ہو دور سے

۳۱۔ چھاپاٹ

اے سلام جو گھونٹ میں بیٹھی رہتی ہے  
 اس اجڑے سرے میں موتی سے بکھ پڑتی ہے

۳۲۔ دیس کار (مرثیہ داگ ساگر)

پنچا حرم کعبہ میں جس دم وہ تاج دار  
 خطا کوئیوں کے شاہ کو پہنچے گی ہزار  
 رہنے دیا نہ شاہ کو کیسے میں زہار  
 گھر میں خدا کے خالوں نے شہود شر کیا

۳۳۔ عامی کی شہد

فل ہے آہ بکری انگوں کا کر کے ساتھ  
 جو گئے ہمارے چلے ہیں جوں ابرو کے ساتھ  
 ۳۳۔ عامی (سریہ رنگ ساگر)

بچکا ہے فرق قاتع غیر کو جب گشت  
 دین نی کا اٹھ گیا دنیا سے بندوبست  
 بولے من مسین یہ دل کے اپنے دست  
 تقدیر نے جہاں میں ہمیں ہے ہند کیا

۳۵۔ نیک

ہے سلام اس پہ جو ہے سردخراں گلستان شہنشاہ نجف رواقِ بیتن محمد  
 ماہتاب ملک لطف و کرم زبید وہ مسد حلیم و رضا ہر درخشاں محمد  
 ۳۵۔ سادتی

نام رہبر خدا کے حکیم علی کے دلیر سلام لینا  
 حیم کوثر شفیق محضر فریب پرورد سلام لینا

۳۷۔ سری رنگ

اے کر بستہ ہے خوں ریزی اولادِ رسول  
 سچ (۱۰۰۰) زخاوار جہاں شرم نہ ہو  
 سچ اندیشہ نہ کردی کہ رسولِ اہلین  
 دے ہے رحمتِ ایمان پہ دھت لڑو

☆☆

دم ج اے قافلِ اوچوں رقمِ زلف  
 یک بارہ بر جہانِ رحمتِ رقمِ زلف

۳۸۔ سحر

جب سفر کو لہاں نے غربت دکھائی  
 کوئی دودھ کی بوندِ مطلق نہ پائی

جب اصرار کی آنکھوں میں اک خند آئی  
فلو کے اہر اس نے گردن جھکا کی

☆☆

جب خالی گھوڑا خیمے میں آیا دام کا  
اتھا لہ سے سرخ تھا اس خوش خرام کا  
غل کر دھاغول وہ سب فوج شام کا  
سرکٹ کیا حسین علیہ السلام کا  
نہن کی چھائی دیکھ کے گھوڑے کو پٹ مٹی  
اگلے سوں سے آگے ٹیکڑ پٹ مٹی

۳۶۔ سندھ گیری

جب کہ شیر کی ڈیر زمی پہ سواری آئی  
بٹنی روتی ہوئی شاہ کی پیاری آئی  
بولی میں چھائی سے گئے کوتھاری آئی  
سب تھامے گئے کیا آپ کی باری آئی  
تم اگر جاتے ہو دن کو مرے پیارے بابا  
ہم کو بھی لیتے چلو ساتھ ہمارے بابا

☆☆

جب ہوا فکر اسلام صف آرا دن میں  
اور لہجوں نے جوانوں کو پکارا دن میں  
ہو چکا جنگ کا سامان جو سارا دن میں  
کیا حضرت نے رلیوں کو اشارہ دن میں  
یعنی مت دیر کرے سر ہٹے کنواں ہو  
جانے دنپاسے وہ جنت میں جسے جانا د

۳۰۔ سحر

فی الحقیقت نطق اسے یاد یہاں ہے کار ہے  
دل سلام شاہ کہتا ہے، وہاں ہے کار ہے

۳۱۔ سحر

جب سے میں نے دیکھا ہے گردوں پہ محرم کا ہلال  
مداوشب مجھ کو ردا کرتا ہے رونے سے خلیل  
کہہ نہیں سکتا کسو سے آہ اپنے دل کا حال  
اے گردوں ہار کر دیکھو تو ہے میرا مدال

☆☆

ہے سلام اس پر جو کتنی تھی کہ بھائی دیکھیے  
بھانجے لڑتے ہیں، وہاں کی لڑائی دیکھیے

۳۲۔ سحر

تسلیم اسے جس کو غم ہے پندہ ہے  
لورقہ لہوں کے لیے چشموں میں تری ہے

☆☆

میرا اسے جو وطن پہ کما حیر نہ گیا  
اس وقت آہ کھینچ کے شیر نہ گیا

۳۳۔ سحر

سلائی کیونکے وطن وہ شہاں بھر جائے  
جو ملک گیر میں اس عہد سے اک جہاں بھر جائے

۳۴۔ سحر

قید ہو لاش پہ بھائی کی جو نعل آئی  
بولی میرا تو مرا اے مرے ہے سر بھائی

۳۵۔ شدہ سارنگ ("سدا سارنگ")

روئے ہیں آلِ صفیئے ہائے حسین کیا ہوا  
 شاہِ شہید کربلا ہائے حسین کیا ہوا  
 نورِ دہمین مرتضیٰ ہائے حسین کیا ہوا  
 منیرِ نور کبریا ہائے حسین کیا ہوا

۳۶۔ کانی

نہ بھرتی کی ہو گردن میں کیوں بھلا زنجیر  
 جو مادی کے رہے ہم کی بہ پا زنجیر

☆☆

سلام اس پر جو کہتا تھا گرفتاری ہے اور میں ہوں  
 تپ بھر پور کی دل کو تپاری ہے اور میں ہوں

☆☆

خیل طرزِ سخن کو جو دل میں لاؤں میں  
 اور اپنی طبع کا کچھ زور آؤں میں  
 تو پھر سلام بھی ایسا ہی کہہ سناؤں میں  
 بہت سا جس کا صلہ دورِ حشر پاؤں میں

۳۷۔ کالہوا

سلام اس پر جو کہتا تھا توانائی کی یہ صورت  
 قدم اٹھتے نہیں اور دشتِ نیالی کی یہ صورت

☆☆

اس کو مجرا جو دمِ قتل ہراساں نہ ہوا  
 دیکھ کر آئینہِ حُجر کا بھی حیراں نہ ہوا

۳۸۔ کالکڑا

پہنچے شیر کے جب اہلِ دمِ کوفے میں  
 ہوئی اک مطلقِ قاتلے کو بچہ کوفے میں



کہا نعناب نے یہ بادینا تم کو نے میں  
 آج جاتے ہیں جب گل سے ہم کو نے میں  
 اک دن آئے تھے یہاں اپنے پردے کے مراد  
 یا تو آج آئے ہیں شبیر کے سر کے مراد

☆☆

جب دخترانِ طاف و شیر کردار  
 بشیر ہائے شیر و شبیر نام دار  
 ہو کر اسیر فوجِ ستم گر قضاے کار  
 بختِ بربد جو ہونے لگیں سوار  
 دن کو انھار کے ہاتھ یہ بولیں بہ شورشین  
 بے پردہ آج ہم ہونے فریاد یا حسین

۴۹۔ کا سوز

ہے سلام اس پر دم جس کے گرفتار ہوں  
 جس فم ساتھ لے کر بازار ہوں

[نہر دیکھے پلٹ نہری]

۵۰۔ کا سوز

عابدی کہتے ہیں اے پردہ نگار  
 ایک بھائی کو بھی رکھنا روزگار  
 یک درگاہ وقت ہو کر فم گسار  
 روتے آہیں میں گلے مل دار دار

☆☆

نئی یہ شادی بیاہ کی کس کے تو نے قلبِ چائی ہے  
 کس دکھ باری کا ہے چننا کس سکھ باری چائی ہے  
 سر چھاتی خارے ہیں فریاد و غناں شہنائی ہے  
 سوزِ جگر ہے آتش بازی ہر اک آہ بولائی ہے

۵۱۔ کدرا

بھری کتنی تھی نعلب فلم کی ماری یاد ہے  
ذبح ہوئے بھائی کا بھانج کی زلمی یاد ہے

۵۲۔ کلیں

ہوئے جب گل سب بھرائی دن میں پر چمیاں کھانے  
پرے خالی ہوئے چاروں طرف سے شاہ تھانے  
گئے جنت کو سب خدام اس درگاہ والا کے  
حرم کا شور تھا اور غیے اردوئے معلیٰ کے

☆☆

مبا درود تو اس شہ کے لال کو پہنچا  
جمال جس کا نبی کے جمال کو پہنچا

۵۳۔ کھٹ داگ (مریدِ راکِ سامر)

چھوڑ تھی لام کو جو مرضی الہ  
کہے سے تب عراق کی جانب چلا وہ شاہ  
دلی آن کر خبر یہ کسی نے مہمان راہ  
اٹھانے قل آپ کا نظام بر کیا

۵۴۔ کھراج

موا اے بھری نوشاہ جو بن کے گلے  
اس کی دہن نے کیے سو ہے بن کے گلے

☆☆

کام نے جو دہن کو ہادیہ تر دیکھا  
اور انکوں کو چہرے پر جوں سک گر دیکھا  
بھوڑا ہوا زانو پر لیکن کاجو سر دیکھا  
کہنے لگا اے صاحب تم نے نہ ادھر دیکھا

عمر کی مصیبت پر جلتا ہے جگر میرا  
میں رات کا مہماں ہوں، ہے کوچِ عمر میرا

☆☆

جنتِ نعتب نے قید خانے سے شام کے جب نجات پائی  
اور اس فریبِ الوطن کو قسمتِ دوبارہ پھر کر بلا میں لائی  
پکا یک اس کو وہ دشتِ فمِ خیز کر بلا کا دیا دکھائی  
جہاں پڑا تھا زمیں پر اس کا حسین سا فمِ مسکرا بھائی  
پکاری درودِ کباب میں یہیں سے وطن کی ہرگز نہ راہِ بوسگی  
سیسے دھوں کی سیسے بوسوں کی سیسے جیوں کی سیسے مروں کی

☆☆

بھندی کی آج قلمِ نوش کی دھوم ہے  
خیسے میں اہل بیتِ نبی کے بھوم ہے  
ہاں اس بے کی کشتی یہ منہ چم چم ہے  
زانو پہ سر جھکاؤ نہ یہ کیا رسوم ہے  
اے لالِ ساسِ دیکھتی ہوگی قات سے  
بھندی لگاؤ چھوٹی سی سالی کے ہاتھ سے

۵۵۔ کھاجِ بہاگ مرکب

لاشِ بولی جدا ہے میرا پہنچا ہاتھ سے  
کیونکر اے اماں کروں میں تم کو بکرا ہاتھ سے

۵۶۔ کھاجِ بھجھوٹی مرکب

جھولے میں امنِ طلیٰ یاس سے جب مر چلا  
بانو مگی پنپنے ہائے یہ دلبر چلا  
جا چکا اکبر طلیٰ اب مرا صغر چلا  
ہو دیکھو ذرا مجھ سے یہ کیا کر چلا

دیر سے آواز بھی یہ مجھے دیتا نہیں  
اب تو گھال گیا سانس بھی لیتا نہیں

۵۷۔ مگر کلی

اس کو بھرا جس کو یوں کہتے ہیں سب اہل بیتیں  
اسلام اسے سایہ امت خود شید رہا عالمیں

۵۸۔ گوری

مضمون سلام اس کے لکھتا ہے قلم تازہ  
جس کا کہ ہے مشترک ہر سال میں قلم تازہ

☆☆

تازی شہِ مظلوم کا جب دن سے گھر آیا  
جب جانا سیکھنے نے کہ شاید چہ آیا  
جا دیکھے تو لوہو بھرا گھوڑا نظر آیا  
دوڑی کہ اہل بابا مولا اب قہر آیا

☆☆

پانی شہ کی جب دوائی پانی بغیر  
کہ ہم سر چلے زندگانی بغیر  
کوئی پانی پانی پانی نہیں  
اے ہا قری صراحتی بغیر

۵۹۔ گوری

آلِ ستانی شاہ کی جس دم دے میں  
صغرا پکاری خاک مرے ایسے جینے میں  
کیوں آتشِ الم نہ لگے میرے جینے میں  
ہائے حیم ہوگی میں اس جینے میں

فرقت کا داغ دل پہ بھی میرے دھڑکے  
 مٹا کے تھے جو چاہے والے وہ سر گئے  
 کیوں جس آبیانِ ظلم لوحِ گر پھرے  
 خود شید سر بہ نہ کیوں چرخِ پر پھرے  
 کیوں جا بجا سحاب نہ ہا چشمِ تر پھرے  
 لڑے پر سرِ صحن کا جب وہ پہ وہ پھرے  
 کیوں دلخِ دارِ غم سے نہ سید ہو ماہ کا  
 گھرے ہوا ہے چاندِ رسالتِ پناہ کا

☆☆

ہماری تازہ ہوا بحرِ شہ کو غمِ عباس کا  
 دوشِ پاکبر نے جب رکھا غمِ عباس کا  
 جانِ دہی تھی سیکڑ نام پر عباس کے  
 نام لے سکتے تھے اہلِ حرمِ عباس کا  
 ۶۰۔ گز سارنگ

کیوں مضطربِ احوالِ نسیمِ بحری ہے  
 ہر دل کو طرح لالے کے داغِ بکری ہے  
 بھل کو ترانے کے بدل لوحِ گہری ہے  
 اس داغ سے کیا آلِ عمرِ سزای ہے

۶۱۔ گز

اے دہجے کے ستارے اسلام  
 کرچا کے گھرِ ابدی اسلام

۶۲۔ لیلیٰ (مرثیہ ناگ ساگر)

جب ہو گیا شہیدِ سیر کا ابنِ مم  
 پھر شاہزادوں کو نہ ملا حقنِ ایک دم

دلِ ستم کے ہائے بیان کیا کروں ستم  
زہرِ دفا سے نکلوے حسن کا جگر کیا

۶۳۔ دلسری

بھرنی جو شہ کے ہیں اظاک کے سائے تھے  
وہ ہی آسودہ رہیں گے خاک کے سائے تھے

۶۴۔ بالکوس

اے بادِ صبا آج وہ سلطان کہاں ہے  
وہ بتِ نئی قاطرہ کی جان کہاں ہے

۶۵۔ مرگِ کھماج چھوٹی

جس دم شبِ اخیر سیکند ستمِ رومی  
زانو سے ماں کے آنکھوں کو لٹی ہوئی تھی  
جاگی تو زلیخا تو ج کے وہ کہنے ہوں گی  
کوئی مجھ کو میں خواب میں کہا تھا اس گیزی

کیا تو نے ماں کے زانو پہ گردن جھکائی ہے  
حیرے پد سے پانی کی خاطر لڑائی ہے

۶۶۔ میوں کی طار

ہمارے ہاتھ گر بھرے کی شہ کے بارنگ جاوے  
یقین ہے وہ جہاں میں اپنا بیڑا پارنگ جاوے

۶۷۔ سیکھ

سمنو عمان نس دن جگ میں خوں نین سے جاری ہے  
جس کو دیکھو شہ کے خم کا داغِ جگر پر کاری ہے

۶۸۔ تاجی

فی کی لاش پر نوبِ پکاری جا کے رو رو کر لٹا کر اپنا سب گھر و زمین بھرے کو آتی ہے سر و سامان  
اے بھلی بڑی طرفینِ یافتہ مرے سر پر نہیں چاہو ترے تن پر نہیں ہے ہر ذی عقلی کے لوہے میں قرآن ہے بھلی

۶۹۔ نٹ

کس دن اس شادی نے پایا تھا قرار  
ہوے اس شادی کا یہ انجام کار  
مات جلوس کی دھن ہیں سوگوار  
مدتی ہے گھوٹ میں چکی زار زار

۷۰۔ نٹ ملاری

کہو اس پہ سلام و درود سدا کہ جو مطلع صبح سید ہوا  
اسے شام کی فوج نے گھیر لیا سج اہل و خیال شہید ہوا

☆ ☆

روہی کن لے سلائی تل اشک چشم گریاں را  
کہ تا شہید غبار مرقد شاہ شہیدوں را

۷۱۔ نیم

سلام قبول جس جگر کا نبی علی کی جناب میں ہے  
حساب حصیوں سے اپنے دار و دھن محض اور حساب میں ہے

۷۲۔ ہندول

جب قضا آئی ہے ش کو لے کے ماتم کی بہار  
رخم کاری ش کے تن پر کھل رہے ہیں گل انار  
خود سے کیاری کھل رہی ہے دوسمان کا زار  
آج کھیلن پہاگ کھا وہ طلق کا بادگار

۷۳۔ نیم سارنگ

جس سلائی کو حسین اپنے کا غم یاد رہے  
اور رونے کے سوا کچھ اسے کم یاد رہے

(۳)

یہ مکمل مجموعہ بھی سوزِ خوانی پر کھائی گئی موسیقی کے قلم کا اعزازہ کرانے کے لیے کافی ہے۔ یہ

تسلط یہاں تک بڑھ گیا تھا کہ سوز کے تعارف اور تعریف میں بھی موسیقی کی اصطلاحیں استعمال ہونے لگی تھیں۔ بعض اہل فن سوز پڑھنے سے پہلے سامعین کو یہ بھی بتاتے تھے کہ اس کی بدش کس راگ میں ہے۔ اسرار حسین خان بتاتے ہیں کہ واجد علی شاہ کے یہاں کی مجلسوں میں مہدی خان جب سوز پڑھتے تھے تو رکعب، پنجم اور نگار کے تینوں سراں خوبی سے گنتے تھے کہ خود غل سبحانی بے چین ہو کر بے ساختہ پکارا مٹتے تھے کہ کیا رکعب لگی ہے! انیس الدولہ کہہ مٹتے تھے کہ واہری پنجم! اور اسی طرح کوئی حضرت بارہ نگار کے سر پر ہلک جاتے تھے۔ پرچ کے بعد بہاگ کا سور، بہاگ کے بعد جنگلا، پھر کافی، پھر امیں کیان و غیرہ۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر سوز میں آکر رانگی نے جنم لیا ہے۔ گنا ہے کہ ارگن کی طرح سردے رہا ہے۔

اس تسلط کا ایک سبب یہ تھا کہ سوز خوانی کی تربیت اور مشق کے لیے گلے کی تیاری، سر کی درستی اور اس غرض سے ٹن موسیقی کی کچھ نہ کچھ تعلیم ضروری تھی۔ بعض علما فن موسیقی کو شرعاً جائز نہیں سمجھتے تھے۔ شریعت خدا کو بعض شرعوں اور پابندیوں کے ساتھ قبول کر سکتی ہے (مثلاً تان پٹے، ٹکڑیاں وغیرہ ممنوعات میں ہیں)۔ اس لیے مشرع لوگ سوز خوانی بھی نہیں سنتے تھے۔<sup>۱۹</sup>

ڈاکٹر سید سکندر آغا نے اپنی کتاب "سوز خوانی، تاریخ و تذکرہ" میں لکھا ہے کہ

"ایک مرتبہ تذکرہ ہے کہ ایک صاحب نے ایک مجلس منعقد کی، مولوی محمد ہاشم بھی شرکت کے لیے آئے۔ سوز خوانی کے لیے جیسے ہی عن صاحب بیٹھے مولانا نے مجلس سے اٹھ جانے کا قصد کیا۔ عن صاحب نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ حضور کو امام مظلوم کا واسطہ، مجلس سے اٹھ کر نہ جائیں۔ خلاف شرع اگر کچھ نکلے تو جو سزا تجوہ کی جائے، حاضر ہوں اور سوز پڑھنا شروع کیا۔ رقت کا یہ عالم تھا کہ اہل مجلس کی آنکھوں سے آنسو طوفان طوح کی طرح بہہ کر نکل رہے تھے، سلام کے بعد مرید

لاش اکبری جو عقل سے اٹھا لائے حسین

پڑھا گیا مجلس میں کھرام پابوا، خود مولانا کا گریہ کرتے کرتے جب حال ہو گیا۔ رومال انکھوں سے تر ہوا، مجلس ان کو ہی پڑھتی تھی جب اس سے کہا گیا کہ تو انھوں نے کہا کہ مجلس تو ہو گئی

<sup>۱۹</sup> سوز خوانی عرف صوت، ڈاکٹر نیر سوسو، مطبوعہ ماہنامہ شب خون، ص ۱۱۱، اپریل ۲۰۰۲ء، ص ۲۸۔

<sup>۲۰</sup> قدیم ہندو مت میں مولانا سید امجد علی حسین خان، ص ۱۳۶، انکھوں، ص ۸۶۔

<sup>۲۱</sup> سوز خوانی عرف صوت، ڈاکٹر نیر سوسو، مطبوعہ ماہنامہ شب خون، ص ۱۱۱، اپریل ۲۰۰۲ء، ص ۲۸۔



اس لمحہ میں اتنی حالت نہیں کہ مجلس چڑھ سکوں" ۱۱

پرانے سوز شری حدود کے اندر پائے جاتے تھے۔ اس کی دشمنی نہایت سادی سادگی پر اثر ہوتی تھی۔ ان دھنوں کا تیار کرنا آسان کام نہیں تھا اور میر علی کے پائے کے استادوں ہی سے ہی آتا تھا۔ ان استادوں کے سوز چینی سرمایہ کبھے جاتے اور سینہ بہ سینہ محفوظ رکھے جاتے تھے۔ قدر دان ان کے مستند سوزوں کی تلاش میں رہتے تھے" ۱۲

سوز خوانی کے شری جواز کے بارے میں سید آغا مہدی نے اپنے مضمون "میر علی سوز خوانی اور سوز خوانی تاریخی روشنی میں" میں چند نوٹوں کا ذکر بھی کیا ہے۔

"آج سے نصف صدی پہلے مجتہدین کی شیعیت پر روحانی حکومت تھی۔ اس وقت کے جرائد اور رسالوں میں صرف رسالہ العارف تھا جو مذہبی ترجمان اور بلا کی سالانہ چند کے نشر ہوتا تھا۔ اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لیے اسی رسالہ میں سرکارِ امرالست کا ایک جواب شائع ہوا جو درحقیقت مستحق کے جواب پر مجبور کرنے کی وجہ سے تھا۔

السؤال ما هو لكم دافع ظلمكم العالي على رؤس العوالي بعض حضرات مشہور کرتے ہیں کہ حضور بعض مخصوص سوز خوانوں کی سوز خوانی کو سماعت فرماتے ہیں اور بعض کو اجازت تحریری یا زبانی سوز خوانی کے حلقہ مطاف فرمائی ہے۔ دریافت طلب یہ امر ہے آیا حضور سوز خوانی کی مجالس میں عموماً یا خصوصاً شریک ہوتے ہیں یا نہیں اور حضور نے سوز خوانوں میں سے کسی فرد واحد کو بھی اجازت زبانی یا تحریری مطاف فرمائی ہے یا نہیں

بہتوا و لو جووا

الجواب

میں کسی سوز خوان کی سوز خوانی کو نہیں سنتا ہوں اور میں نے کسی سوز خوان کو بھی اجازت زبانی یا تحریری سوز خوانی کے متعلق نہیں دی و اللہ اعلم

ناصر حسین علی مدظلہ

العوارف، ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۹ھ

۱۱ سوز خوانی میں شری حدود کے اندر کوسید سکند آباد تک محدود ہے۔

۱۲ سوز خوانی صرف دوست آباد، کزنیر، مسعود، علیہ السلام، شہر غازی، پانچویں ۲۰۰۰ء میں ۱۸۲

ایک دوسرا مسئلہ اسی جرم میں اس سے پہلے بایں الفاظ شائع ہوا تھا۔ کیا فرماتے ہیں  
 علمائے دین اس مسئلہ میں کہ امام بازہ میں سب سے زیادہ ضرورت حدیثِ خوان کی ہے یا مرثیہ  
 خوان و سوزِ خوان کی اور مذہب امامیہ کے نزدیک کس کا مرتبہ زیادہ ہے  
 الجواب

ایسے حدیثِ خوان کی جو روایات کتبِ معتبرہ سے بیان کرے زیادہ ضرورت ہے اور اس کا  
 مرتبہ زیادہ ہے اور یہ امر اس حالت میں ہے کہ مرثیہ خوان اشعارِ مشکل پر کذب نہ پڑھتا ہو اور سوز  
 خوان مرثیہ میں لٹانے کرتا ہو۔ والا مقرر کرنا ان کا ناجائز ہوگا۔

ناصر حسین علی مدظلہ

(از الصحارف بابتِ عرم ۱۳۶۷ھ ص ۲۰)

اس مسئلہ کی زد میں صرف وہی طبقہ آتا تھا جو فتاکتا تھا اس وقت بھی بغیر فتاکے پڑھنے  
 والے تھے اور اب بھی ہیں ۱۳۰۰

پہچاناب

## سوز خوانی کے مقبول ترین شعرا دلگیر، انیس اور دبیر

سوز خوانی میں کلام کا انتخاب بہت اہمیت کا حامل ہے۔ تمام سوز خوانان مختلف مواقع پر پڑھنے کے لیے اپنا مخصوص و منفرد کلام مرتب کرتے ہیں جسے اس سوز خواں کا بہت کہا جاتا ہے۔ نئے سوز خوانوں کی رہنمائی اور سہولت کے لیے ایسے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں ۱۲۸ء جب ۶۰ھ کو مدینہ منورہ سے امام حسین اور ان کے متعلقین کی روایتی سے اس لئے پٹے قافلہ کی مدینہ واپسی تک کے مظلوم واقعات کو محفوظ کیا گیا ہے۔ ان مجموعوں میں جناب ضیم امر دہوی کا ”چشمہ فہم“، سید حسین عباس زیدی کا دو جلدوں پر مشتمل ”سور کر بلا“، قیصر شہیدی کے ”تویر فہم“، ”نوائے فہم“، ”عرقاں فہم“ اور ”سوز فہم“، سید ظہور حیدر رضوی جارجی کا ”شعور سوز و مرثیہ“، سہیل جعفر زیدی کا ”بہت“، محمد حسین مگر مٹکری کا دو حصوں پر مشتمل ”ششیر فہم“ اور ماجد رضا عابدی کا ”کرب کر بلا“ سرفہرست ہیں۔

سہیل جعفر زیدی نے لکھا ہے کہ

”سوز خوانی میں ہمیشہ مستند و معیاری کلام پڑھا جاتا ہے اور ضعیف عامیانات یا مناظرانہ انداز سے پرہیز رہتا جاتا ہے، انتخاب کلام اور بندش کی ترتیب میں بڑی احتیاط اور اہتمام سے کام لیا جاتا ہے۔ جدید مرثیہ اور مہدس میں رونا اور نہ سہم ہوتا ہے اور گھر و وقفہ زیادہ اس لیے بالعموم جدید شعرا کی بجائے قدیم اساتذہ کے کلام کو ترجیح دی جاتی ہے تاہم بعض جدید شعرا نے بھی سوز خوانی اور سوز خوانوں کی ضرورت کو ملحوظ رکھتے ہوئے شہادت عین اور نہ سہ پر مبنی کلام

بھی کہا ہے جو سر خوانی میں پڑھا جاتا ہے ”  
 سوز خوانی کے ابتدا سے ہی جن مرثیہ گو شعرا کا کلام مقبول ماحول رہا ہے ان میں دلگیر، انیس اور  
 دیر کے نام سرفہرست ہیں۔

ڈاکٹر اسد ارہب نے اپنے مضمون سوز خوانی تاریخ و تہذیب میں لکھا ہے کہ  
 ”سوز خوانی کا بڑا سرمایہ دلگیر لکھنوی کے مرثیوں سے ہمارے ہاتھ آیا۔ دلگیر نے اپنے  
 مرثیوں میں زبان کے کمالات اور علم ہیاں کے معجزات دکھانے کی بجائے حسرت و حرمیاں و حزن و  
 ملال کے موضوعات کا انتخاب کیا، مدینے سے قافلہ حسین کی رودادگی کے وقت، بنی ہلی صفر کے حسرت  
 آئینہ مکالمے، ستائے حرم کی فرات کی طرف رخصت کے احوال میں۔ جناب سیکڑ کا محزون و  
 مغموم ہونا، قتل گاہ کی طرف جناب علی اکبر کا رخصت کرنا، علی اصغر کی شہادت، وادو بے سورج کے  
 وقت شام غریباں کا مظلوم یہ سب دل دور محتر دلگیر نے اپنے مرثیوں میں ایسے دل سوز ترہنے سے  
 لکھے کہ سوز خوان اپنی خواندگی کے لیے یہیں سے شعروں کا انتخاب کرتے۔

ہیں نول کشور پرئیں لکھنوی سے شائع شدہ میاں دلگیر کے ایک نسخے کی عادت بھی یہی  
 بتاتی ہے۔

دارال خواندگان مرثیہ و شائقان گریہ بہ احوال آل ہا کا اسی پر ہے علی الخصوص نامی  
 خواندگان کا بلکہ سوجہ طرز سوز خوانی علی میر صاحب و سلطان علی خان صاحب اور اکثر اہل کمال کی  
 سوز خوانی اور خواندگی، انہی مرثیوں پر تھی جو

دلگیر لکھنوی کا اصل نام لال چنوال تھا اور وہ طرب ٹھس کرتے تھے۔ وہ ۱۷۸۰ء میں لکھنوی  
 میں پیدا ہوئے۔ مصحفی کے بقول دلگیر کی طبیعت کتب نشینی کے زمانے سے ہی شعر گوئی کی طرف  
 مائل تھی۔ ۱۷ سال کے سن میں انھوں نے شعر کہا شروع کیا۔ ابتدا میں عزیز میں کہتے تھے اور ایک  
 دیوان بھی مرتب کر چکے تھے، مگر جب مذہب اسلام کی طرف مائل ہوئے تو انھوں نے اپنی  
 طریقات کا یہ دیوان سوتی جھیل (متصل میث بارغ) میں ڈبو دیا تھا۔ دلگیر کی تہذیبی مذہب کا ذکر  
 سب سے پہلے شیخ غلام محی الدین جلال مولف طبقات سخن نے کیا تھا۔ ان کا اسلامی نام غلام حسین

رکھا گیا تھا۔ ابتدائیں دولہا ب سعادت علی خان کے دربار سے وابستہ تھے۔ ان کے انتقال کے بعد قازی الدین حیدر کی وفات میں رہنے لگے۔ جب مسلمان ہوئے تو اسی سال قریہ فریاد اور مہاس عزائم پاکرنے لگے۔

دکیر کا انتقال ۱۸۳۷ء میں لکھنؤ میں ہوا۔ مسعود حسین اریب سے روایت ہے کہ نکاس کے چڑیا بازار میں جو بیڑی قبر ہے وہ میاں دکیر کی ہے۔ دکیر اپنے زمانے کے مشہور مرثیہ گو تھے۔ معاصرین کے مقابلے میں ان کا کلام بہت زیادہ ہے۔ انھیں مرثیہ گوئی میں بے مثال قدرت حاصل تھی اور وہ مرثیہ گو یوں کے سر تاج تھے۔ انھیں سے قبل انھیں تمام مرثیہ گو یوں پر فوقیت حاصل تھی۔ ایک روایت کے مطابق مشہور نوحہ ”گجراتی کی نسب“ بھی دکیر ہی کا لکھا ہوا ہے۔

دیر اور انھیں نے دکیر کی مقبولیت سے بھی اپنے لیے تحریکِ سخن لی ہو تو کیا بعید ہے؟ ڈاکٹر ابولیت صدیقی نے دکیر کے باب میں سوز خوانی کا ذکر کرتے ہوئے بالکل یہی بات کہی ہے، وہ کہتے ہیں ”مشہور سوز خوانوں کی بدولت ان کے کلام نے انھیں دیر کے لیے مناسب لفظ پیدا کر دی۔“

ممتاز تحت اللفظ خوان فرمانِ رضا نے اپنے ایک (غیر مطبوعہ) مضمون میں انھیں سوز خوانی کے ناظر میں انھیں کے کلام کا جائزہ لیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں

تاہم انھیں اور دیر کو دکیر پر یہ فوقیت حاصل ہے کہ وہ رباعی اور سلام کے فن پر بھی مکمل دسترس رکھتے تھے۔ آج بھی سوز خوانی کی ابتدا میں پر مہی جانے والی بیشتر رباعیاں انھیں اور دیر کی تحریر کردہ ہیں۔ یہی صورت حال مسالوں کی بھی ہے۔

میر انیس کی رباعیات کو مختلف مناسبات دیے جاسکتے ہیں جو کہ مضمون سے مطابقت رکھتے ہیں۔ مثلاً رباعی رباعی، اعتقادی رباعی، اسلامی رباعی، صبیحہ رباعی، انتہیہ رباعی، مطلق رباعی اس کے علاوہ میر انیس نے اخلاق و سماجی نقطہ نظر سے بھی رباعیاں تصنیف کی ہیں اور کچھ رباعیات اپنی شعرا نے نقلی و فکر و فن کے حوالے سے بھی رباعیاں لکھی ہیں۔ مجدد حاضر میں جب ہر بات کا

انکھار (Social media) کے ذریعے کیا جا رہا ہے۔ آپ نے بھی یقیناً میراغس کی رہائی آغازِ عمر میں یا پوسٹ کی ہوگی یا ضرور فیس بک یا انس ایپ پر بھی کیا وصول کی ہوگی۔

اے اہلِ عزت! عزت کے دن آپہنچے      غم کی راتیں بکا کے دن آپہنچے  
فریاد کر قاطرہ کی بہتی اجڑی      آبادی کر بلا کے دن آپہنچے  
یا بھر

اے بارِ عمر کا مہینہ آیا      سر پہ غمِ شاہِ مہینہ آیا  
کیا بیٹھے ہو سر پہ خاکِ ڈالو      اہم کا تپائی میں سفینہ آیا  
یہ دونوں رہا حیات آغازِ عمر میں کم و بیش تمام سہرِ خواں حضراتِ حزن و داس کا ماحول جانے  
کے لئے ضرور پڑھتے ہیں۔ ہم سورِ غملی کے تعلق سے میراغس کی کچھ مشہور رہا حیات کے پہلے  
مصرعے لکھتے ہیں یا کہ کم صفحات میں بات مکمل ہو جائے۔ یہ دورِ باعیاں ہیں جو آپ نے کبھی نہ  
کبھی ضرور سنی ہوں گی

۱۔ حیرت میں ہوں کیوں جہاں میں آبیانی

۲۔ جب چراگناہ مٹاوا مے نے غشا

۳۔ دہنے سے جو سیرہ مند ہوں گی آنکھیں

۴۔ مجلس میں حراٹک یہاں کا ہے

۵۔ کس غم میں بندت ہے جو اس غم میں ہے

۶۔ دشمن جو جہادِ حتم انجام ہوا

۷۔ پیدا ہوئے دنیا میں اسی غم کے لئے

۸۔ جرمِ معصیت سے کوئی کم نکلے

۹۔ داغِ غم شہینے میں گل بوئے ہیں

۱۰۔ رومال ہے انکھوں سے بھگونے کے لئے

۱۱۔ ہر چشم سے انکھوں کی روانی ہو جائے

۱۲۔ ہر آنکھ عزتِ ارادہ دیکھا ہے

۱۳۔ رعبِ شفی جاوے تھرائے ہیں

۱۴۔ کیا بزم ہے کیا آؤ بکا برس ہے

۱۵۔ نس و ملک حور کی یہ مجلس ہے

۱۶۔ وہ مرتبہ حیدر کے دہی کا دیکھا

۱۷۔ حصیاں سے کبھی ہم نے کنار نہیں کیا

۱۸۔ مرقہ میں انیس نہ کفن میں ہوگا

۱۹۔ ہے فصل غزا جہاد مجلس ہے

۲۰۔ کیا بزم ہے کیا آؤ بکا برس ہے

جیسا کہ چند سطور پہلے عرض کر چکا ہوں کہ رباعیات میر انیس کا تفصیلی مطالعہ کیا جائے تو انعام دہوگا کہ صرف صنف رباعی میں جو کہ بحر بزم کے چوتیس اور اس میں اور چار مصرعوں میں ہی تخلیق کی جاتی ہے میر انیس نے رباعی کے معیار و مقدار کو اوج ثریا پر پہنچا دیا لیکن اس مطالعے سے گریہ کرتے ہوئے اب ہم میر انیس کے سلاسون پر نظر ڈالتے ہیں۔

سلام کو ایک طرح سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ اردو ادب کی صنف غن غزل کے مماثل ہے یعنی اس میں بھی اشعار میں باہم تسلسل نہیں ہوتا اور معنی و مفہوم میں ہر شعر طبعہ اور جدا ہوتا ہے۔ میر انیس کے سلام نت نئے مضامین، نادر تراکیب، معنی آفرینی، منفرد روایات و قوافی، صنعت معنی و صنعت لفظی کا سحر انگیز دفتر ہیں۔ کمال کی بات یہ ہے کہ ان فی لوازمات کے باوجود میر صاحب کے سلام انتہائی پرسوز اور مکی ہیں جو کہ سوز خوانی کے لئے انتہائی ضروری ہیں اور اسی وجہ سے سوز خوان کثرت سے میر انیس کے سلام پڑھتے ہیں۔ ایک تجزیہ میر انیس کے سلاموں کا موضوعاتی اظہار سے بھی کیا جاسکتا ہے جیسا کہ رباعی کے باب میں درج ہے۔ میر انیس کے مشہور زمانہ سلام جو کہ کثرت سے ہر سوز خوان پڑھتا ہے درج ذیل ہیں

حسین یوں ہوئے اے بھرتی وطن سے جدا

کہ جیسے طویل ناشاد ہو چمن سے جدا

۱

عجب نام زمیں کچھنے ہیں

تصور میں تصور جاں کچھنے ہیں

اور

کوئی انہیں کوئی آتشا نہیں رکھتے

کسی کی آس بغیر از خدا نہیں رکھتے

اس کے علاوہ بھی متعدد سلام ہیں جو سوزِ خوانوں کے ستوں کی زینت ہیں

۱۔ گناہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے

۲۔ گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آپ نہ تھا

۳۔ ہے کسی کاشکی چہ چارہ کیا

۴۔ سنا ہے لگزرتی بلبل بندوں کو

۵۔ کتنی تھی نوب دل خست مرے میر حسین

۶۔ ضیہ گر یہ باتم سرور میں ہو سکا نہیں

۷۔ سئل تر ہے پریشاں دلہا اکبر دیکھ کر

۸۔ کیا کیا نہ مانہ میں سنا کیا نہیں دیکھا

۹۔ بھرتی جس نے حراشہ بیٹاں دیکھا

۱۰۔ لحد میں مانے جب دفتر حساب آیا

۱۱۔ جہنم کی سے تو لانا چاہئے

۱۲۔ بھرتی تود سے جب مایہ بے پر چھوٹے

۱۳۔ بھرتی جب کہ مایاں ماہِ عزائم ہے

۱۴۔ ہوا جو عشق ثنائے ایتر اب مجھے

۱۵۔ خود نوید زندگی لائی تھا میرے لئے

۱۶۔ ذکرِ شکر کے محلوں کو لایا میں نے

۱۷۔ خاکِ درِ شیر ہے جاگیرِ ماری

۱۸۔ شبابِ دھندلے فرزندِ ہزار اب نے

۱۹۔ صغرا کتنی تھی جو بابا کی خبر اچھلے



رباعی و سلام کے برعکس سرخیوں کے منتخب بند سوز خوانی میں پڑھنے کے لیے تاریخوں کی قید ہوتی ہے کہ منتخب بند ایامِ عزاء کی کسی تاریخ کو پڑھے جا رہے ہیں مثال کے طور پر وفاتِ رسول خدا ﷺ کی تاریخ پر ان کی وفات پر کھئے گئے بند پڑھے جائیں گے بالکل اسی طرح شہادتِ مولا علی کی تاریخوں میں رمضان اور سالانے منکبان کی شہادت کا سریدہ اور محرم میں تاریخ وار مضامین کے سریدہ پڑھے جاتے ہیں۔ مدینے سے سفر کا آغاز، کربلا میں آمد، شہدائے کربلا، جنابِ صفاء، زعفرجن کے حال کے سریدے بھی پڑھے جاتے ہیں میرا نغس کے کلام سے منتخب کر کے تاریخ وار سریدے سوز خواں پڑھتے ہیں چند مشہور سریدے درج ذیل ہیں

مولا علی

مسجد میں قتل جب شہرِ خیرِ حنن ہوئے  
روزِ کہ روزِ قتل امیرِ عرب ہے آج

جنابِ سیدہ

زہراؑ غمِ رسول میں ہے اختیار ہیں  
جب غلٹی سے وقتِ سفرِ قاطرہ ہوا  
حضرتِ مسلمہؑ میرا نغمہ  
دربار میں جب کٹ کے قہیوں کے سر آئے  
مدینے سے قافلہ نامِ حسین کا سفر

فرزندِ حبیب کا مدینے سے سفر ہے  
قافلہٴ حسینی کا کربلا میں دور

ٹپے کر چکے حسین جو رملہ ثواب کو  
جب کربلا میں داخلہ شاہِ دیں ہوا

جنابِ جن

دن میں جب شہ کی طرف سے حردیں دار آیا  
جنت کے درِ حرمِ نبوی جا کھڑا ہوا

جناب منزا:

غمی میں غم شاہ میں بے زار حمی صفا  
غم پردہ میں جو صفا صیف و زار ہوئی

جناب بیکد:

زندان میں جبکہ دختر قہر مر مٹی  
جب دلع بے کسی نہ سیکند اٹھا سکی

انہیں کے سلام، راہی و مرثیہ کے مطالعہ کی طرح سوز خوانی کے ناظر

انہیں کے سلام، راہی و مرثیہ کے مطالعہ کی طرح سوز خوانی کے ناظر میں ان کے بھائی میر  
مونس کا مطالعہ بھی ناگزیر ہے۔ سوز خوانی میں مونس کے مرثیے ”جب ہوئے باروئے علمدار قلم  
دریا پر“ یا ”پھر لاش اکبر کی جو قتل سے اغلائے حسین“ انتہائی کثرت سے پڑھے جاتے ہیں۔ اگر  
دیکھا جائے تو یہ شعر میں سب سے زیادہ پڑھا اور سنا جانے والا کلام مونس کا سلام ”بحرئی خلق میں  
ان آنکھوں نے کیا کیا دیکھا“ ہے جسے پھیلا کر ان کے سوز خوانوں نے اپنی مخصوص بندش میں  
ایک یا دو سوز بتا دیا ہے

دیکھو اور انہیں کے بعد جس شاعر کا کلام سوز خوانی میں سب سے زیادہ مقبول ہوا بلکہ دیکھو اور  
انہیں سے بھی زیادہ پڑھا گیا وہ مرزا سلامت علی دہر ہیں۔

سید افضل حسین ثابت رضوی لکھنوی نے مرزا سلامت علی دہر کی سوانح ”حیات دہیر“ میں  
لکھا ہے کہ

”میر علی صاحب زیاد تر خوشی دیکھو مرحوم کے سلاسون اور مریضوں پر سوز رکھتے تھے کہ جن کے  
کلام میں قدرتی طور پر سوز بہت ہے۔ اکثر مرثیہ گو اپنے سلام اور مرثیہ میر علی صاحب کے پاس  
لے جاتے تھے۔ جس شخص کا سلام سوز رکھ کر میر علی صاحب ایک مرتبہ پڑھ دیتے تھے۔ تمام لکھنؤ  
میں اور دور دور اس کی شہرت ہو جاتی تھی۔

مرزا دہر کی شہرت سن کر میر علی صاحب نے کہلا بھیجا کہ یہاں اپنے ایک دوسرے میر سے  
پاس بھیج دو۔ مرزا صاحب نے شاید شکر مرچے کیے بعد دیگرے بھیجے

پھر انہیں سوز خوانی کے ناظر میں مزاجہ شاہ (میر ملیر)۔

(۱) بارخِ فردوس سے یہ پڑام ۱۲ ہتر ہے۔

(۲) خدا تاج سرورشِ خدا ہے شیر۔

(۳) جب ہوئی عمر تک قتل سپاہِ شیر۔

اور میر صاحب نے سورہ کہ کر پڑھے۔ اور خوب رنگ ہوا۔ ان سرمنوں کی زبان اور بندش میر صاحب کو بہت پسند آئی۔ اتفاق سے ایک روز درگاہ یا کر بلا میں کسی شخص نے انھیں سرمنوں میں سے ایک مرثیہ نمبر پر پڑھا دیا۔ میر علی صاحب بھی موجود تھے۔ ان داکر سے پوچھا۔ یہ مرثیہ تم کو کس نے دیا۔ انھوں نے مرزا صاحب کا نام دیا۔ میر علی صاحب کو یہ بات ناگوار ہوئی۔ اپنے کسی بازو یا جوانی کو مرزا صاحب کے پاس بھیجا اور کہلا بھیجا کہ صاحبزادے۔ میر علی امام حسین کے تصدیق سے وہ شخص ہے کہ جس مصنف کا مرثیہ پڑھ دے۔ وہ تمام ہندوستان میں مستند مرثیہ گو بنا جاتا ہے۔ فنی دیکھتے تھے بڑے مشاق مرثیہ گو ہو کر جو مرثیہ مجھ کو دیتے ہیں۔ وہ تین برس تک بغیر میری اجازت کے دوسرے کو نہیں دیتے۔ تم نے یہ مرثیہ جو میر علی کو دیا تھا۔ دوسرے کو کیوں دے دیا۔ کیا تم مستند مرثیہ گو نہیں بننا چاہتے۔ آئندہ اگر تم کو یہ منظور ہو کہ تمہارا کلام میر علی پڑھے۔ اور تم مرثیہ گو مستند بنو۔ تو جو مرثیہ مجھ کو دینا وہ تین برس تک دوسرے کو نہ دینا۔ مرزا صاحب نے یہ پیام سن کر (ان بازو یا جوانی کو) جواب دیا کہ میری طرف سے آداب عرض کی جائے گی اور عرض کی جائے گی کہ آپ اول تو سید دوسرے برہم، تیسرے مذاکرہ بر طرح واجب انتظام ہیں۔ میں ہر طرح قیل و قلم کو حاضر ہوں مگر یہ جو ارشاد ہوا کہ مستند مرثیہ گو بننا چاہو۔ تو جو مجھے مرثیہ دینا وہ تین سال تک دوسرے کو نہ دینا۔ اس کا یہ جواب ہے کہ

حقا کہ ہاتھ بہت دور بخ برادست

رفیق چلے سروی بمسایہ در بہشت

میں اگر مستند مرثیہ گو بننا چاہتا ہوں تو امام حسین کی اہل و اولاد اپنی محنت و طبعی خدا داد ہے۔ اور یہ بات شاید میری حرقت سے بھی دور ہوگی کہ کوئی مذاکرہ وغیرہ مجھ سے مرثیہ مانگے اور میں یہ کہہ کر اس کی دل فنی کروں کہ میر علی صاحب کا حکم نہیں۔ اس لیے مرثیہ میں نہیں دے سکتا۔ مجھ سے یہ شرط نہیں لیکن۔ میں بخیر ہوں۔

اس دن سے پھر میر علی صاحب نے مرزا صاحب کی تصنیف کوئی اور مرثیہ نہیں پڑھا۔ مگر تین

مرثیوں کے پڑھنے سے مرزا صاحب کے کلام نے ایسا ان کے دل پر اثر ڈالا تھا کہ ان کا دل مرزا صاحب کی بندشوں اور رکش اور درد انگیز الفاظ اور اشاروں کو یاد کیا کرتا تھا۔ اپنی وضع واری سے مجبور تھے۔ آخر اس لیے ترکیب کی کہ مرزا صاحب کے اصلاقی مرثیوں پر (جو مرزا صاحب کے شاگرد کہتے تھے) سنگا سنگا کر سوز رکھے۔ اور پڑھے، چنانچہ یہ مرثیہ

بے یمن خمی صنرا جو فراق پدری سے

بشیر (رام پرشار) سے منگوایا اور سوز رکھ کر پڑھا۔ جو آج تک بعض سوز خواں پڑھتے ہیں۔“  
سید فضل حسین ثابت، رضوی لکھنؤی حریہ لکھتے ہیں کہ

”میر علی صاحب کے بعد تین سوز خوانوں نے نام نکالا (۱) میر احمد صاحب، (۲) احمد علی خان صاحب، (۳) میر زکی صاحب۔ میر احمد صاحب نے عموماً مرزا صاحب کے مرثیوں کو سوز خوانی کے لیے منتخب کیا۔ حسب ذیل مرثیوں پر ان کے سوز رکھے ہوئے سنے جاتے ہیں۔

(۱) آمد بند کا غل عترت شیریں میں ہے۔

(۲) بند جس وقت محل سے سوائے زنداں آئی۔

(۳) جب پڑیا اپنے گناہوں سے پشیمان ہوا۔

(۴) دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے۔

(۵) عابد کو جب پڑیہ سے بابا کا سر ملا۔

میر علی محمد بھی مرشد آدمی ملازم تھے۔ اور بعد میں مرزا صاحب کے بیکارے فی کبھے جاتے تھے۔ میر علی محمد صاحب بھی مرزا وید مرحوم کے شاگرد تھے۔ وہ سوز خواں بھی تھے۔ تحت اللفظ خواں بھی تھے اور شاید سلام وغیرہ بھی کہتے تھے۔ میر علی محمد صاحب کے بھانجے اور داماد میر فتح صاحب بھی سوز خوانی میں کامل کبھے جاتے تھے اور سوز واقعی خوب پڑھتے تھے۔ انھیں یہ سوز خوانوں کے تمام گھرانے اس طرف جھک پڑے اور سکھوں نے مرزا صاحب کے مرثیوں کو سوز خوانی کے لیے منتخب کیا۔ یہی سبب ہے کہ مرزا صاحب کے مرثیے سوز میں جس کثرت سے پڑھے جاتے ہیں۔ دوسرے کسی مرثیہ گو شاعر کے مرثیے نہیں پڑھے جاتے اور نہ ہے کہ مرزا صاحب اور میر علی محمد صاحب کا یہ قول تھا کہ مرزا وید مرحوم کے الفاظ اور ترکیبیں اور بندشیں سوز میں پڑھنے کے لیے جیسی مناسب واقع ہوئی ہیں دوسرے کی نہیں ہیں۔ مرزا صاحب کے مرثیے میں یہ ایک

آسانی کتنی بڑی ہے کہ ۱۵۰ یا ۱۵۱ ہند کے مرثیہ میں سے ۱۵ یا ۱۶ ہند سوز میں پڑھنے کو چھانٹ لو۔ مرثیہ بے رہبان ہوگا۔ جا بجا مطلع لگے ہوئے ہیں جس مطلع سے چاہو مرثیہ شروع کرو۔ گویا ایک سلمیٰ زنجیر ہے جس کی کڑیاں پیوست و مسلسل بھی ہیں اور الگ بھی ہیں، حسب ضرورت چند کڑیاں لے کر چھوٹی چھوٹی کئی زنجیریں بن سکتی ہیں۔ ہر زنجیر خود عروسِ سخن کے لیے زیار بن جاتی ہے۔ ان کا مرثیہ اب خوش نما سانچہ ہے جس میں سوزِ آسانی سے ڈھل جاتا ہے اور جو سوزِ خواہی اس فن کو تھوڑا بھی جانتا ہے وہ بھی ان کے مرثیہ پر سوزِ آسانی سے رکھ لے گا۔ دوسروں کے مرثیوں کو مختصر کرنا اور سوزِ رکن دراصل مشکل ہے۔ ہاں کوئی سوزِ خواہی تحت لفظِ حوائی کی طرح چاہیے پچاس پچاس بند پڑھے تو مصائب نہیں۔ اوروں کے مرثیہ بھی خوب پڑھ سکتا ہے۔ عموماً سوزِ خواہی کا یہ مقولہ اور عقیدہ ہے کہ جس مجلس کو ہم درہم درہم دیکھتے ہیں اور بکھتے ہیں کہ رنگ نہ ہوگا۔ اس میں ہم مرزا صاحب علی کا مرثیہ پڑھتے ہیں اور علی رنگ دیتا ہے۔ دوسرے کا مرثیہ رنگ نہیں دیتا اور یہی سبب ہے کہ فی صدی ۷۰-۸۰ مرثیہ مرزا صاحب کے سوز میں پڑھے جاتے ہیں اور اصلی سبب مقبولیت من جانبِ افادہ ہے سچ ہے

قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

## ساتواں باب

## ہندوستان میں سوز خوانی کے اہم مراکز: حیدرآباد (دکن)، لکھنؤ اور امرہا

دکن عہد وسطی سے عزاداری کا اہم مرکز رہا ہے۔ یہ عہد بھی سلطنت سے شروع ہوتا ہے۔ جس کا قیام ۱۷۷۷ء میں ہوا۔ یہ سلطنت ۱۹۰۰ء تک قائم رہی۔ یہی سلطنت کے شیعہ فرماں رواؤں نے عزاداری امام حسین علیہ السلام کو بڑا فروغ دیا۔ ۱۹۰۱ء میں بھی سلطنت کا شیرازہ مختصر ہو گیا اور دکن میں پانچ سلطنتیں قائم ہوئیں۔ ان میں عادل شاہی اور قطب شاہی حکومتوں نے جہاں دکنی تہذیب کے ارتقا اور بقا کے لیے سارے سامان مہیا کیے وہیں کربلا کے شہیدوں کے غم کو عام کرنے اور مگر مگر پہنچانے میں بڑی جدوجہد کی۔ یہ حکومتیں ۱۹۰۱ء سے ۱۹۹۸ء تک قائم رہیں۔ قریب قریب ان دو صدیوں میں کئی بڑے شاعر پیدا ہوئے جنہوں نے مظلوم کربلا کے مرعے کبے۔ خود بادشاہان وقت بھی اس مرثیہ نگاروں میں شامل ہیں۔ تاریخ اردو ادب نے محمد علی قطب شاہ کو پہلا مرثیہ گو کہا ہے۔ یہی بادشاہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر اور حیدرآباد فرشتہ بنیاد کا بانی ہے۔

حیدرآباد کی مجلسوں اور توقیر عزاداری میں باقاعدگی ۱۹۸۸ء سے پیدا ہوئی۔ محمد علی قطب شاہ بادشاہائے حسین، اہل علی تھا۔ اس نے ۱۹۰۵ء میں حیدرآباد کو آکر رہنے کے ساتھ ساتھ عظیم الشان بادشاہی عاشور خانہ کی تعمیر بھی کی اور یہاں نہایت شاندار مرصع اور جواہر نگار علم ایستاد کیے عشرۂ ول میں صبح سے شام تک عاشور خانہ میں مجالس عزائم منعقد ہوتی تھیں۔ جن میں مجالس شب میں بادشاہ سلامت خود شریک ہوتے تھے۔

ان کا پس میں منبر پر حوشِ الحان مرثیہ خوں نہایت درد انگیز طرزوں میں مختلف شعر کے مرتبے پڑھتے تھے۔ مہدی قصب شاہ میں خود اس کا تو تصنیف مرثیہ اس کی موجودی میں پڑھا جاتا تھا۔ اگرچہ کہ سرکاری زبان فارسی تھی لیکن اردو شعر و ادب کی اس دور میں بڑی دھوم دھام تھی۔ شاعری سر پرستی کی وجہ سے اس زبان کو تیزی سے فروغ ہوا تھا۔ مہدی قصب شاہ کے عہد سے اب اس میں ۲۲ شاہ تک ۹۸۸ھ تا ۱۰۹۸ھ مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی نے خوب ترقی کی۔ ۹۸-۱۰۹۷ھ میں عادل شاہی اور قصب شاہی حکومتوں کا حاتمہ ہو گیا۔ اور ملک زیب عالمگیر نے دکن پر قبضہ کر لیا اور اس نے یہاں کی سلطنت کے ساتھ ساتھ تہذیب و تمدن کی بھی اس سے اعانت فرمادی۔

یہ اقتضائے کچھ زیادہ طویل نہیں رہا۔ آصف جاہ اول نے ۱۱۳۶ھ میں اپنی حکومت قائم کی اور منسل سلطنت سے اپنا رشتہ توڑ دیا۔ آصف جاہ کے عہد میں پھر دکنی روایتوں میں زندگی آگئی۔ مہدی آصف جاتی میں قصب شاہی روایات عزاداری کا احیا بھی ہوا۔ اس خاندان کو بھی مظلوم کر بلا سے بڑی عقیدت رہی ہے۔

آصف جاہ ثانی نے ۱۲۸۳ھ میں سلطنت کے پایہ تخت کو اورنگ آباد سے حیدر آباد منتقل کر دیا۔ یہ بات حیدر آباد کے حق میں قابلِ نیک ثابت ہوئی۔ نظام علی خاں کو مظلوم کر بلا سے غیر معمولی عقیدت تھی اس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے اپنے وزیر اور سلطو جاہ کو ان کے فرزند کے انتقال کے صدمہ کو دور کرنے کے لیے اپنے ایک صاحبزادہ کو اس اجازت کے ساتھ عطا فرمایا کہ وہ اسے مذہبِ امامیہ پر چلا سکتے ہیں اس کے علاوہ ان میں سکندر جاہ کا عہد اور سلطو جاہ کی پوتی سے کیا۔ آصف جاہ کے عہد میں نوازش علی خاں شیدا، سرگردو شاہی مرثیہ خوانان کی مساعی سے بادشاہی عاشور خانہ ایک مرتبہ پھر تعمیر جدید سے آراستہ ہوا۔

اسی عہد میں اسی طرح کمر کمر عاشور خانے ایستادہ ہوتے تھے جس طرح مہدی قصب شاہیہ میں ہوا کرتے تھے۔ عشر اول میں مرثیہ خوان بہت معروف رہتے تھے۔ یہی تسلسل آج تک قائم ہے اور مرثیہ خوانی اب خاندانی ہو چکی ہے۔ اس طبقہ کے افراد سے ہمت کر کوئی مرثیہ پڑھتا ہے تو وہ شوقین کہلاتا ہے، شوقین مرثیہ خوانوں کو خاندانی مرثیہ خوانوں کا مقام نہیں دیا جاتا۔

حیدر آباد کی مرثیہ خوانی ہندوستان کے دوسرے مقاموں کی مرثیہ خوانی سے بالکل مختلف ہے، یہاں کے اساتذہ نے مرثیہ کی طرزوں کے بنانے میں کچھ ایسا طریقہ اختیار کیا ہے کہ اس پر

کا کی موسیقی کا کوئی قاعدہ منطقی نہ ہو، اور غم کے تاثر میں شدت بھی قائم رہے۔ اس خصوص میں خوشحال خاں نے بہت بلا جہزہ کر حصہ لیا۔ ان کے علاوہ حیدر آباد کے دو اور اہم مرثیہ خوان ہیں جنہوں نے یہاں کی مرثیہ خوانی کو دوسری جگہوں کی مرثیہ خوانی سے الگ کر لیا۔

واحد خاں مرحوم اور حسن خاں مرحوم، حیدر آباد کی تاریخ مرثیہ خوانی کی ناقابل فراموش شخصیتیں ہیں۔ انھوں نے مرثیہ کی جو طرز زیر بنائی ہیں وہ آج تک رائج ہیں، یہ ایسی طرز ہیں جن کو ملے جٹاں اور فقہائے کرام کو سننے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا۔

تاریخ مرثیہ خوانان تاریخ عزا کا ایک اہم جزو ہے۔ مرثیہ خوانوں نے مظلوم کو بلا کے غم کو عام کرنے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ مرثیہ خوانوں کا مستقبل طبقہ مجدد قلوب شاہید علی میں پیدا ہو گیا تھا۔ مجدد نظام علی خاں میں اس کی شاعری سر پرستی پھر بحال ہو گئی۔ ارسطو جہ کے دربار سے مرثیہ خوانوں کی کوئی سماجی امتیاز نہیں رہا تھا۔ آصف جاہ ثانی کے درباری مرثیہ خوانوں کی جماعتوں کی تعداد اسی تھی جس کے سرکردہ میر نواز علی خاں شیدا تھے جو آصف جاہ کے میر سامان بھی تھے۔

حیدر آباد کی مرثیہ خوانی میں مکمل خوش الحانی ہے۔ آواز کا یہ تناسب بہت پر اثر ہے۔ مرثیہ کی ان مقامی، طرزوں میں سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ آواز کا طول، فنی لفظوں کے ساتھ ہے جن میں طبعی ریخ زیادہ ہے۔ چونکہ سانس کی شکل کے سرے پر مے جاتے ہیں، اس لیے ہر بند کا چوتھا اور چھٹا مصرع بند کا حاصل ہوتا ہے، مرثیہ خواں کی توجہ بھی ان ہی مصرعوں پر رہتی ہے ان ہی مصرعوں کو ادا کرنے میں پوری مہارت صرف کرتے ہیں۔ بارہ وار بھی ان ہی مصرعوں پر جواب دیتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بند کا بند ہیہ بن جاتا ہے۔ مرثیہ خواں مخصوص لہجے کے ساتھ اس پارے بند کو اپنے بازو داروں کے ساتھ پڑھتا ہے اور گریہ و پکا کے جذبہ کو انکسرت کرتا ہے۔ مرثیہ کی طرزوں میں آواز کا طوطی قاصد مصرعوں کے طلبہم سے زیادہ قریب رہتا ہے۔ آواز زاری کا تاثر پیدا کرنے کی کوشش مسلسل رہتی ہے۔ مرثیہ کی ادائی میں جہاں آواز کے اتار چڑھاؤ کو دخل ہے وہیں کہیں کہیں حرکات سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً مرثیہ کے بعض مخصوص مصرعوں پر مرثیہ خواں کا سر بند ہو کر مجلس کو اشاروں سے مخاطب کر کے مصرع یا بند پڑھتا اور بازو داروں کی مدد سے اس کو بار بار دہراتا ہے۔

مرثیہ خوانی خبر سے بھی ہوتی تھی۔ جیسا کہ قطب شاہی مجلسوں کے تذکرے میں مذکور



ہے۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ کچھ پر بیٹھ کر مرثیہ خوانی کا رواج کب سے ہوا۔ کیوں کہ ابتدا میں مرثیہ خوانی اور واقعہ خوانی منبر سے ہوا کرتی تھی۔ قلعہ شاہی دور میں "جماعت" کی اصطلاح یا اسی کے مترادف کوئی اشارہ ہمیں نہیں ملتا۔

تذکرہ ذاکرین کے مؤلف محمد علی خان نے ماہِ قلابائی کے ہاں مجلسوں کے انعقاد کی جو تفصیل بیان کی ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس خاتون کے یہاں مستقل مرثیہ خوانوں کی جماعتیں تھیں جن کی دوسر پرستی کرتی تھی۔ ایامِ عزائم میں مجلسِ عزائم اس طرح ہوتی تھی کہ منبر پر واقعہ خوانی سے پہلے منبر سے نیچے ستر و جگہ پر مرثیہ خوان مرثیہ پڑھتے تھے، لیکن یہ نگیہ پر پڑھنے کا رواج اسی عہد سے ہوا ہو۔ لیکن یہ بات قطعیت سے نہیں کہی جاسکتی۔ یہ ممکن ہے کہ قلعہ شاہی عہد میں اس کا رواج ہو چکا ہو کیونکہ آدابِ عزائم یا ضابطگی اسی عہد سے ہوتی ہے اور واقعاتِ خوانی کا رواج بھی موجود تھا۔

نگیہ پر ذاکری کی عظمت منبر کی ذاکری سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اسی لیے مرثیہ خواں کو واکراول کہا جاتا ہے۔ عام طور پر مجلس کے بچوں بچ ایک سورتی بچادی جاتی ہے اس پر نگیہ رکھا جاتا ہے۔ مرثیہ خوان اس نگیہ پر اپنا بستہ رکھتا ہے جس میں مرثیوں کی بیاضیں ہوتی ہیں۔ بازو دار اس کے دائیں بائیں اور پیچھے بیٹھ جاتے ہیں نگیہ کے سامنے اگر بتیاں جلائی جاتی ہیں اور پانی کی صراحی درگاہ رکھ دیا جاتا ہے۔

جس شبید کی مجلس ہوتی ہے اسی کے حال کا مرثیہ پڑھا جاتا ہے۔ ہر مرثیہ کے سارے بند پڑھنا ضروری نہیں ہوتا بلکہ مجلس کے مناسب حال بند پڑھے جاتے ہیں۔

بعض مخصوص مجالس میں مخصوص مرثیے پڑھے جاتے ہیں۔ اس مجالس میں صرف بکا ہوتی ہے اور دو چار بند سے زیادہ نہیں پڑھے جاتے۔ اس مجالس میں مرثیہ خوان دورانِ مرثیہ خواہی کھڑے ہو کر ایک مصرعہ دہراتا اور مرثیہ ختم کر دیتا ہے۔  
جیسے مصرعہ اشعار کو "مینہ پہ بھلا رکھ کر گریا حسین کو"  
یکم صفر صبح کو۔

"کہہ دے کوئی علی سے یہ دارالسلام میں

نصیب کا داخلہ ہوا دوبار شام میں

اور ہمیں کے زمانہ میں:

ورم ہے شانوں پہ رکھتے ہیں استخوان ۴۴

پہ میرے بازو پہ دی کے ہیں نشان ۴۵

مرثیہ کی حیدر آبادی طرزوں کی حفاظت اس لیے ضروری ہے کہ یہی وہ طرز ہیں جن پر شریعت مانع نہیں ہے، اور طلبے تکلف اس فن میں مرے جتے ہیں۔

یہاں آخری بات یہ عرض کرنی ہے کہ ہمارے بزرگوں نے بہت سوچ بچ کر مرثیوں کی طرزیں بتائی ہیں۔ غاندانی مرثیہ خوانوں کے یہاں جتنے مرے ہیں، ان سب کی طرزیں ان ہی مرثیوں کے لیے مخصوص ہیں، مگر مرے ایسے ہیں جو ایک ہی بحر میں ہیں، لیکن مرثیہ کے مزاج کے لحاظ سے ان کی طرزیں علیحدہ علیحدہ ہیں۔ مرثیہ ان ہی مخصوص طرزوں میں اپنی مرصعیت کا بحر پر کاربند ہوتا ہے۔

مصمم علی گوہر کے مضمون کے اقتباس سے یہ بات صاف ہوگئی کہ ”سوز خوانی“ رقص و موسیقی کی تشکیلی دور کرنے کے لیے شاہان نکتوں کی ایجاد و اختراع نہیں تھی تاہم یہ بات بھی افسوسناک ہے کہ اس فن نے جیسا عروج و نکستوں میں پایا وہ ایرانستان کے کسی اور حصے میں نہیں پایا۔

نکستوں میں سوز خوانی کے نامور اساتذہ میں حیدری خان، میر علی محمد، ناصر خان، میر علی حسن، امیر بندہ حسن، احمد علی خان، میر زکی، میر علی محمد، محمود صاحب، زندہ صاحب اور ولی حیدر ولی کے نام سرلہرست ہیں۔ جن کا تفصیلی احوال اس کتاب کے تیسرے باب سوز خوانی کے چند ابتدائی اساتذہ میں تفصیل کے ساتھ رقم کیا جا چکا ہے۔

☆☆☆

امروہا میں غزاداری بڑے ترک و احتشام سے ہوتی ہے، سوز خوانی غزاداری کا اہم جز ہے۔ یہ فن امروہا والوں نے سر زمین اودھ سے حاصل کیا اور اپنے مقامی انداز میں اس کو ڈھال ڈھال کر بدلتے بدلتے پیدا کیا، اسی وجہ سے امروہا کی سوز خوانی کا علیحدہ مزاج ہے۔

۱۸۵۷ء کے بعد امروہا سے سید داؤد علی اور سید ارشد علی (محلہ بگلہ)، سید فرحت علی (محلہ

ککھوئی) اور سید اسید علی (محلہ چھ روہ) لکھنؤ گئے اور اندازہ سوز خوانی کیا۔

استاد عادم حسین تقریباً ۱۲ برس لکھنؤ میں رہے اور فن سوز خوانی میں دست دس حاصل کی۔ انھوں نے جب مرثیہ "ذیابار شام میں جس دم حرم تمام آئے" اپنے مخصوص انداز میں امام باڑہ علیہ الداعی خاں میں پڑھا، سامعین من کر رقت میں بے حال ہو گئے اور دہ اردوں سے سر ٹکرانے لگے۔ سید راہی اور سید ارشد علی کی پڑھت انتہائی منفرد تھی اور ان دونوں کی ان تھک محنت کی وجہ سے محلہ بنگلہ کی سوز خوانی کو ایک منفرد مقام حاصل ہوا۔ سید نذر حسین اکبر یاد علی اپنے بچا سید ارشد علی کے ساتھ سوز خوانی کرتے تھے۔

حاجی سید مقبول احمد و سید منظور احمد اپنے دیگر برادران محمود احمد و غیرہ نیز اپنے چچا زاد بھائیوں سید زاہد حسین و عابد حسین پر ان سید ارشد علی اور جیسے سید علی مستحسن مرثیے کو انتہائی عمدہ انداز میں پڑھتے تھے۔ ان حضرات کے بعد سید بسطنی احمد، سید متقی حسن، حاجی سید مصطفیٰ حسن اور میر سید محمد نبی نے اپنی آواز سے سوز خوانی میں ایک منفرد جگہ بنائی۔

سید فرحت علی (محلہ ککھوئی) ایک بڑے سوز خوان تھے وہ بڑی خوش الحانی کے ساتھ مرثیہ کو دو گن پر پڑھتے تھے جس سے سننے والے بہت محظوظ ہوتے تھے۔ ان کو یہ کمال حاصل تھا کہ ایک مرثیہ کو چھ راگیوں میں پڑھا، پہلا بند کسی راگی میں دوسرا بند کسی اور راگی میں اسی طرح چھ بند علیحدہ علیحدہ راگیوں میں پڑھ کر داد حاصل کرتے۔

سید گل حسن کے لیے مشہور ہے کہ جو سوز اسلام اور مرثیہ ککھوئی، منڈی اور بڑے دربار میں پڑھے جاتے ہیں، بیشتر کی طرز میں ان کی تیار کی ہوتی ہیں۔ ان کے شاگردوں میں سید لاکا اکبرین، سید محمد احمد، سید وحی احمد شامل ہیں۔ سید وحی احمد کی آواز میں کالی رنگیں تھی، سید ارمان علی سید فرحان علی یہ سب لوگ سید ارمان علی کی معیت میں سوز خوانی کرتے تھے۔

سید مہتاب حسن (بنے) اور ان کے دونوں بھائیوں آفتاب حسین (دولہا) اور نوش حسن (نوش) محلہ دربار کلاں اپنے مخصوص انداز میں مرثیہ خوانی کرتے تھے۔

ہندوستان کے موجودہ سوز خوانوں میں سید حسن امام، سید سجاد، تبارک حسین و مبارک حسین ہیں۔ امام باڑہ اور دربار کلاں میں سوز خوانوں میں جو بزرگ شامل تھے، ان میں سید منہاج الحسن خاں، سید تاج الحسن خاں، سید معراج الحسن خاں، سید نواب الحسن، سید گل حسن، سید عطاء

حسن، سید شہادت الحسن اس کے تاریخ وادھر مے مخصوص تھے جس میں یہ افراد امریہ پڑھا کرتے تھے۔ باقی سب ان کا ساتھ دیتے تھے۔

سید عزیز الحسن عرف جنا کے مشہور سوز خواں گزرے ہیں جن کا منفرد انداز سامعین پر رقت طاری کر دیتا تھا اور جب وہ اپنے مخصوص ادا میں

شور بہ شام میں آج اہل حرم چھپتے ہیں

پڑھتے تھے تو کبرام برپا ہو جاتا تھا۔

سید میر علی عرف بیرن (محلہ کڑوا) اپنے ساتھی سید بوللی کے ساتھ مل کر سوز خوانی کرتے تھے، بوللی صاحب کو موسیقی سے کالی لگاؤ تھا۔ ان کی مرثیہ خوانی میں سروں کی آمیزش ہوتی تھی۔

سید ضامن حسین، سید محمد رضا جمد، ڈاکٹر اشرف، سید حقیق حسن، سید لقیق حسن، سید ظلیق حسن، سید امیر حسن، سید علی مجاہد زیدی عرف چاند، استاد نبی حسن، استاد سید علی امین، سید محمود حسن، سید منور حسن، سید ولی حسن، سید امین حسن عرف جرم، سید مختار احمد، منشی وحسی احمد، سید تقی حیدر، سید توقیر حسن، ماسٹر محمد حیدر عرف مجورے و فیضان علی اس وقت کے کامیاب سوز خواں تھے۔ دیگر کامریہ

قید سے چھوٹ کے جب سید سجاد آئے

سب سے پہلے مشہور سوز خواں سید حیدر علی نے اپنے منفرد انداز میں پڑھنا شروع کیا۔ یہ مرثیہ خواں حضرات خصوصیت و انہماک سے اس خدمت کو با حسن خوبی انجام دے رہے ہیں۔

سید عزیز الحسن نقوی عرف جگا کا شمار امر دہا کے معروف سوز خوانوں میں تھا، ان کا مرثیہ پڑھنے کا اپنا منفرد انداز تھا۔ وہ ہمیشہ تاریخی مرے پڑھا کرتے تھے۔

ہندوستان کی تقسیم کے بعد جو حضرات پاکستان ہجرت کر کے کراچی، لاہور، کوئٹہ اور دوسرے شہروں میں آباد ہوئے انھوں نے سوز خوانی اسی انہماک سے جاری رکھی اور عزاداری امر دہا کو اسی آب و تاب سے قائم رکھا۔ سید استجاب حسن (محلہ کڑوا) نے زیادہ تر اپنی توجہ کلکتہ کی کے پڑھے جانے والے مرثیوں پر مرکوز رکھی اور انہی طرزوں کو اپناتے رکھا۔ اب ان کے پڑتے یہ فرض بحولی انجام دے رہے ہیں۔

سید وحسی الحسن (محلہ دربار کلاں) ہجرت کر کے کوئٹہ اور بعد میں کراچی منتقل ہو گئے اپنے

جیلوں تھی اُنکس اور فنی اُنکس کے ہمراہ مرثیہ خوانی میں پیش پیش رہے۔ ان کے نواسے ہر اہل کالم میں بڑی آب و تاب سے مرثیہ خوانی کر رہے ہیں۔

سید سلیمان احمد اور سید مفتی حسن (عزہ بھگہ) کراچی منتقل ہوئے اور مرثیہ خوانی کرتے رہے خصوصاً جہلم کے قزیہ میں "قید سے بھوٹ کے جب سید سجاد آئے" مخصوص انداز میں پڑھتے رہے ان کے انتقال کے بعد حضور برادران نے طویل عرصے تک یہ مخصوص مرثیہ پڑھا اب یہ فریضان کی اولاد میں انہماک سے پڑھی جاتی ہے۔

سید آد محمد (عزہ قاضی زادہ) مشرقی پاکستان منتقل ہوئے اور جفنا انھوں نے اپنے والد سید علی اصغر سے سیکھا تھا پاکستان کی مرثیہ خوانی میں منفرد ہو گئے اور اپنی اولاد سمیت اپنے نواسوں اور نواسیوں کو اس فن کو پوری آب و تاب سے منتقل کیا۔

سید باقر رضا (عزہ قاضی زادہ) جب پاکستان منتقل ہوئے تو مشہور مرثیہ

"جب چلے بٹرب سے سب مصطفیٰ سوئے عراق"

۸ محرم کے مرکزی جلوس کے آغاز میں پڑھنے کی ذمہ داری نبھاتے رہے اور سید علی رضا اور سید جعفر رضا بارہ نئے خاص کی حیثیت سے ان کا ساتھ دیتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا بیٹا اسد رضا جلوس کی ابتدا اور اختتام پر یہ مرثیہ پڑھتا ہے۔

## آٹھواں باب

## پاکستان میں سوز خوانی کا آغاز و ارتقا

قیام پاکستان کے بعد یہاں مجالس مرزا میں سوز خوانی کا رواج محدود ہوتا جا رہا تھا۔ ایسے میں سوز خوانی کی ترویج، مردخ اور تربیت کی غرض سے اڈلس عظیم کا قیام علامہ رشید ترائی کی زیر سرپرستی ۱۹۴۹ء میں کراچی میں عمل میں لایا گیا۔ اس انجمن کے بانی ارکان میں جناب آغا مقصود مرزا، جناب سید آفتاب علی کاکھی اور استاد معشوق علی خاں صاحب حیدری (الوری) سرفہرست تھے۔ بعد میں جناب عظیم انیس اور ۱۹۵۶ء میں جناب آبد محمد نقوی زائر بھی سید آفتاب علی کاکھی اور استاد معشوق علی خاں صاحب کی دعوت پر انجمن سے وابستہ ہو گئے۔ انجمن کے پہلے صدر جناب آغا مقصود مرزا اور جنرل سیکریٹری جناب سید آفتاب علی کاکھی مقرر ہوئے۔

## خدمات

انجمن نے نہ صرف سوز خوانی کے لیے مخصوص مجالس کے انعقاد کی بنیاد ڈالی بلکہ انجمن کی کوشش اور لگن سے کراچی میں منعقد ہونے والی مجالس میں سوز خوانی پابندی سے ہونے لگی۔ ان مجالس میں سوز خوانی کا انتظام انجمن کی جانب سے کیا جاتا تھا اور سوز خوان کی آمد و رفت سمیت کسی قسم کے ہدیہ کا تقاضا نہیں کیا جاتا تھا۔ علاوہ ازیں اساتذہ سوز خوانان کی رہبر نگرانی نوآصول سوز خوانوں کے لیے تربیتی نشستوں کا سلسلہ بھی شروع کیا گیا۔ یہ نشست ہائے سوز خوانی ابتدا میں سید آفتاب علی کاکھی کی رہائش گاہ واقع بی ای سی ایچ سوسائٹی میں اور بعد اہام بارگاہ شاہ کربلا فرسٹ، رضویہ سوسائٹی اور انجمن کے ایک سینئر ممبر جناب رضی حسن خاں صاحب کی رہائش گاہ واقع علی ہستی پرانا گولہار میں منعقد ہوتی تھیں۔

### سالانہ مجلس سوزخوانی

خطیب عالم اسلام علامہ رشید ترائی اعلیٰ اللہ مقامہ سے ۱۹۵۷ء میں ایک سالانہ مجلس سوزخوانی ۱۹ صفر کو پٹی سر پٹی میں قائم فرمائی اور اس مجلس کا کل انتظام والہeram انجمن سوزخوانان کراچی کے پرد کردیا۔ چنانچہ پہلی مجلس سوزخوانی ۱۹ صفر ۱۳۷۷ھ مطابق ۱۳ ستمبر ۱۹۵۷ء کو مرکزی امام بازہ لیاقت آباد میں منعقد ہوئی۔ ۱۹۵۸ء سے یہ مجلس ہر سال ۱۹ صفر کو حسینہ یرایان میں منعقد ہوتی رہی۔ اس دوران ایب بھی ہوا کہ یہ مجلس صبح کے اوقات میں حسینہ یرایان میں اور شام کے اوقات میں مرکزی امام بازہ لیاقت آباد میں منعقد ہوتی رہی مگر کچھ عرصہ کے بعد شام کی مجلس موقوف کر دی گئی۔ تاہم ۱۹۷۳ء میں یہ مجلس عزائخانہ ذہرا (سوزخاسان) منتقل کر دی گئی جہاں یہ پابندی کے ساتھ جاری و ساری ہے۔

ابتدائی دور میں اس مجلس میں زیادہ سے زیادہ آٹھ یا نو سوزخوان شرکت کر سکتے تھے کیونکہ اس مجلس میں صرف ایسے صاحب بست سوزخوان ہی سوزخوانی کر سکتے تھے جو مشرہ پڑھ سکتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد حسب فرمائش بانی عزائخانہ ذہرا جناب آغا احمد شیرازی، سوزخوانوں کی تعداد میں اضافہ کیا گیا۔ انجمن سے بھی اس تجویز کو بہتر سمجھا کہ جتنی سوزخوانوں کو بھی موقع دیا جائے تاکہ سوزخوانی کا ذوق آنے والی نسلوں میں پیدا ہو اور سوزخوانی کو فروغ حاصل ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس مجلس میں شرکت کے لیے نوجوانوں نے اساتذہ سے سیکھ سیکھ کر حصہ لینا شروع کیا اور اس مجلس میں سوزخوانوں کی تعداد ۱۸ سے ۳۰ تک پہنچ گئی اور اس میں ہر سال اضافہ ہی ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اب یہ مجلس صبح ۱۰ بجے سے ظہر تک کا وقت نکال کر شام ۵ بجے تک پورے جوش و خروش اور خشنود و حضور کے ساتھ جاری رہتی ہے اور ان شامانہ آئندہ بھی جاری رہے گی۔

اس انجمن کی کوششوں کے نتیجے میں ریڈیو پاکستان اور پاکستان ٹیلی ویژن سے دوران محرم سوزخوانی کے پروگراموں کا آغاز بھی ہوا۔ انجمن سوزخوانان کراچی اب بھی قائم و دائم ہے اور پورے سال منعقد ہونے والی مجلس عزاء کے لیے حتیٰ المقدور اپنے وسائل کو استعمال میں لاتے ہوئے ذکرین کا بندوبست کیا کرتی ہے۔

انجمن میں حدود کے منصب پر فائز رہنے والے معروف سوزخوانوں میں آغا منصور مرزا، اسید

آفتاب علی کاظمی، آغا مسعود مرزا، معشوق علی خان حیدری، سید آباد محمد نقوی زائر امر دہوی، سید مظاہر علی کاظمی اور فائق حسین رضوی شامل ہیں۔

۱۹۹۷ء میں اس انجمن سے وابستہ مشہور سوز خوان سید سہا جعفر ریڈی نے سوز خوانی کے فروغ کے لیے ادارہ ترویج سوز خوانی کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا جس نے نہ صرف نئے سوز خوانوں کی تربیت کی بلکہ ان کے استعداد کے لیے بہت سے عنوان سے ایک اہم کتاب بھی مرتب کی اور اپنی اور اساتذہ کی سوز خوانی پر مشتمل کئی آڈیو کیسٹ بھی جاری کیے۔

## پاکستان کے چند معروف سوز خوان

(بیاختیار تاریخ وقات)

### ۱۔ فیروز علی کر بلائی

فیروز علی کر بلائی لاہور کے نامور سوز خوانوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان کا انتقال ۲۹ جون ۱۹۶۳ء کو لاہور میں ہوا اور وہ موکن پورہ کے قبرستان میں آسودۂ خاک ہوئے۔

فیروز علی کر بلائی کے فن سوز خوانی کے وارث ان کے فرزند خیر حسین کر بلائی اور ان کے پوتے جمیل ترابی (فرزند اثر ترابی) قرار پائے جبکہ فیروز علی کر بلائی کے فرزند اثر ترابی (وقات ۳۲ اکتوبر ۲۰۰۸ء) اردو کے ممتاز سرشنہ نگار شاعروں میں شامل ہیں۔

### ۲۔ آغا مقصود مرزا

آپ کا تعلق لاہور سے تھا، مرحوم اپنی زندگی میں دہلی سے کراچی تک جس شہرت، عام اور امتیاز کے مالک تھے اس کے پیش نظر ان کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ دہلی میں وہ درگاہ پنجہ شریف اور شیعہ یتیم خانے کے جنرل سیکریٹری رہے جبکہ پاکستان میں انھوں نے انجمن سوز خوانان پاکستان قائم کی اور اس کے بانی صدر کے طور پر خدمات انجام دی۔ آپ کا انتقال ۱۸ جولائی ۱۹۶۵ء کو ہوا۔

### رضی حسن خان

رضی حسن خان نال انڈیا ریلوے میں شعبہ موسیقی سے وابستہ تھے۔ وہ ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے



تھے۔ ان کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ایک مصرع میں مختلف راگوں کا تاثر پیدا کرتے تھے جس سے مجلس کا رنگ دو بالاد ہو جاتا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد انھوں نے کراچی میں سوز خوانی کی ترویج کے لیے اہم کردار ادا کیا۔ رضی مسن خاں کا انتقال ۱۹۷۳ء میں ہوا۔

### ۳۔ بسطین احمد نقوی

مشہور مصور صادق کے والد بسطین احمد نقوی ۱۸۹۱ء میں امر دہا میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم امر دہا میں ہی حاصل کی۔ بچپن سے ہی شعر و شاعر سے شغف تھا اور اردو اور فارسی میں شاعری کرتے تھے، تاریخ گوئی میں کمال حاصل تھا اور شجرات میں دسترس حاصل تھی۔ کم عمری ہی سے سلام مرثیہ گوئی اور رباعی میں طبع آزمائی کی۔ محلہ بنگ کے امام باڑے میں اپنے بزرگوں سے سوز خوانی اور مرثیہ خوانی سیکھی۔ ۱۹۳۸ء میں پاکستان ہجرت کی۔ آپ کی وجہ شہرت سوز خوانی تھی۔ جہلم کا تھیٹر جوہر الہی ٹکس کالونی سے الگ تھا، معروف مرثیہ "نید سے چھوٹ کے جب سید مجا د آئے" آپ ہی پڑھتے تھے۔ سید متقی حسن اور دیگر آپ کے بازو ہوتے تھے۔ یکم محرم ۱۳۹۵ھ مطابق ۱۰ جنوری ۱۹۷۵ء کو کراچی میں وفات پائی۔

### ۴۔ استاد معشوق علی خان

کلاسیکی موسیقی کے مشہور نواز اور نامور سوز خواں استاد معشوق علی خان کا تعلق ہے پورے ایک موسیقی دان گھرانے سے تھا جہاں وہ ۱۹۰۵ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ ان کے والد استاد عاشق علی خان بھی اپنے زمانے کے ایک نامور گایک تھے اور کلاسیکی موسیقی پر مکمل عبور رکھتے تھے۔ استاد معشوق علی خان اور ان کے بھائی استاد اشتیاق علی خان خود بھی گایکی اور کلاسیکی موسیقی پر عبور رکھتے تھے مگر ان کی گایکی پر سوز خوانی کا رنگ اس قدر غالب تھا کہ وہ غزل اور کلام اقبال میں بھی سوز خوانی کے سرگاہ جاتے تھے۔ کراچی کے مشہور نوحہ خواں عالم حسین (اجس شیخ ماسہ کے صاحب بیاض) ان کے بھانجے تھے۔

استاد معشوق علی خان یکم جنوری ۱۹۷۷ء کو کراچی میں وفات پا گئے اور لیاقت آباد کے قبرستان میں آسودۂ خاک ہوئے۔

## ۵۔ عزت لکھنوی

عزت لکھنوی ۱۹۳۲ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۸ء میں وہ پاکستان آئے اور بینکنگ کے شعبے سے وابستہ ہوئے۔ آپ نے لکھنؤ ہی میں انجمن ظفر الایمان میں لوح خوانی شروع کر دی تھی۔ پاکستان آنے کے بعد بھی وہ اسی انجمن سے بطور صاحب بیاض منسلک ہوئے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی سوز خوانی کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ پاکستان ٹیلی ویژن سے نشر ہونے والا ان کا مشہور سوز "اب آئے ہو بابا" ان کی شناخت بنا۔ یہ سوز جناب شاہ نقوی کا تحریر کردہ ہے۔

۱۶ جنوری ۱۹۸۱ء کو وہ اپنے بینک کے آؤٹ کے سلسلے میں خان پور گئے ہوئے تھے کہ حرکت قلب بند ہونے کی وجہ سے حلقہ حقیقی سے جا ملے۔

## ۶۔ آفتاب علی کاظمی

آفتاب علی کاظمی کا تعلق دہلی کے ایک صاحب علم گھرانے سے تھا۔ ۱۹۳۷ء میں وہ ہجرت کر کے پاکستان آ گئے۔ وہ انجمن سوز خوانان پاکستان کے بانیوں میں شامل تھے اور ایک طویل عرصے تک اس کے سیکرٹری کے عہدے پر فائز رہے۔ انجمن کے مانی صدر آغا منصور مراد کی وفات کے بعد وہ اس انجمن کے صدر مقرر ہوئے۔ انھوں نے کراچی میں نوجوان سوز خوانوں کی رہنمائی، تربیت اور حوصلہ افزائی کے لیے ایک اکیڈمی قائم کی جہاں وہ رہتے نوجوان سوز خوانوں کو تربیت دیا کرتے تھے۔ آفتاب علی کاظمی کے صاحبزادے سید علی عمران کاظمی ایک عرصے سے ایس ٹیکساس میں مقیم ہیں اور اپنے والد کی وراثت سنبھالے ہوئے ہیں۔ آفتاب علی کاظمی کا انتقال ۲۹ جون ۱۹۸۱ء کو ہوا اور علی حسن کے قبرستان میں آسودۂ خاک ہوئے۔

## ۷۔ عظیم الحسن

ناصر سوز خوان عظیم الحسن کا تعلق سوز خوانی کے دبستان آگرہ و پیر سر سے تھا۔ انھوں نے سوز خوانی کا فن جناب علی حاد صاحب سے سیکھا تھا۔ وہ روشن، پروردگار پر سوز آواز کے مالک تھے اور چند مخصوص بندشوں کے ایسے ماہر تھے جو صرف انھیں پرچھی تھیں۔ وہ ہر لفظ کو اس کے استحقاق پر

موقع عمل کی مناسبت سے ادا کرنے کی بھرپور قدرت رکھتے تھے اور سادہ و سلاام اور مرثیہ بڑی خوش اسلوبی سے بخاکرتے تھے۔

عظیم الحسن ۲۶ نومبر ۱۹۸۲ء کو خیرپور میں وفات پا گئے اور وہیں آسودۂ خاک ہوئے۔

### ۸۔ بابا تقی

آپ کا پرانا نام سید محمد تقی ریڈی تھا اور آپ بابا تقی یا سائیں تقی کے نام سے معروف تھے۔ ریاست اور سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کا انتقال ۸۵ سال کی عمر میں ۱۹۸۳ء میں ہوا اور آپ مولیٰ علی قدم، حیدر آباد سندھ میں آسودۂ خاک ہوئے۔ آپ کے صاحبزادے میر رضی میر بھی بہت اچھے سورخوان، مرثیہ خوان اور مرثیہ نگار شاعر تھے۔

### ۹۔ مہدی ظہیر ضو کلیسی

مہدی ظہیر ۱۹۲۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کا اصل نام افتخار مہدی تھا۔ وہ اردو کے ساتھ ساتھ عربی پر بھی عمل عبور رکھتے تھے۔ وہ ریڈیو پاکستان سے وابستہ تھے اور شاعری اور موسیقی دونوں فنون کے ماہر تھے۔ مہدی ظہیر شاعری میں ضو کلیسی کہلاتے تھے۔ ان کا انتقال ۱۵ اپریل ۱۹۸۸ء کو کراچی میں ہوا۔

### ۱۰۔ حاجی سید کفایت حسین رضوی

حاجی سید کفایت حسین رضوی آگرہ اور پھر سرحد و پٹان کے سورخوان تھے۔ ان کا انتقال ۱۱ مئی ۱۹۹۳ء کو ہوا۔

### ۱۱۔ دیوان جی امیر حسین

دیوان جی امیر حسین بھی ان سورخوانوں میں شامل تھے جنہیں اپنی ذات میں، محسن کہا جاسکتا ہے۔ وہ بلند آواز اور انداز میں تنہا سوز خوانی کرتے تھے۔ ان کا شمار آگرہ کے معروف سوز خوانوں میں کیا جاسکتا ہے۔ ان کا انتقال ۲۶ دسمبر ۱۹۹۳ء کو ہوا۔

## ۱۲۔ اختر وحی علی

اختر وحی علی کا تعلق محمود آباد سے تھا جہاں وہ ۱۳ جولائی ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں انھوں نے لکھنؤ کے چھوٹے امام بازار سے سوز خوانی کا آغاز کیا۔ ۱۹۳۲ء میں انھوں نے ریڈیو حیدر آباد (دکن) میں ملازمت اختیار کی۔ قیام پاکستان کے بعد وہ پاکستان آ گئے اور ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں ان کی ملاقات کچن بیگم سے ہوئی جن کے ساتھ وہ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ ۱۹۵۳ء میں جب پاکستان کا قومی ترانہ ریکارڈ ہوا تو ان کی آواز بھی اس ترانے کا حصہ بنی۔ انھوں نے موسیقی کی مزید تربیت استاد معشوق علی خان سے حاصل کی۔ اختر وحی علی خان کے آواز میں ریڈیو پاکستان کے بہت سے نغمات ریکارڈ ہوئے اور کئی نعمات میں اس کی آواز کورس میں شامل کی گئی۔ ستمبر ۱۹۷۷ء میں وہ ریڈیو پاکستان سے سبک دوش ہو گئے اور انھوں نے اپنی صلاحیتیں سوز خوانی کی فروغ کے لیے وقف کر دیں۔ ان کی آواز میں استاد معشوق علی خان اور استاد بندو علی خاں کا سونہریاں تھا۔ اختر وحی علی کا انتقال ۲ اگست ۱۹۹۵ء کو کراچی میں ہوا اور وہ نجی حسن کے قبرستان میں آسودۂ خاک ہوئے۔ مشہور گلوکارہ مہناز بیگم ان کی صاحبزادی تھیں۔

## ۱۳۔ حسن عابد جعفری

حسن عابد جعفری (پ۔ ۱۹۳۰ء) کے والد علی عابد صاحب اپنے زمانے کے معروف سوز خوان تھے۔ جن کے شاگردوں میں عظیم الحسن کا نام سرفہرست ہے۔ حسن عابد جعفری نے سوز خوانی کا آغاز عظیم الحسن کے بار اسکے طور پر کیا تھا۔ ان کا انتقال ۲۲ ستمبر ۱۹۹۶ء کو ہوا اور وہ قبرستان انجمن حیدری محلہ علی مراد، خیر پور میرس میں آسودۂ خاک ہوئے۔

## ۱۴۔ استاد اشتیاق علی خان حیدری

آپ استاد معشوق علی خان کے چھوٹے بھائی تھے اور ۷ نومبر ۱۹۳۷ء کو پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے شاگردوں میں سید سہا جعفر زیدی کا نام سرفہرست ہے جنھیں آپ نے ۲۵ جنوری ۱۹۸۵ء کو ایک خصوصی تقریب میں اپنا بیعت تقویٰ بخش کیا تھا۔ آپ کا انتقال ۲۹ مارچ ۱۹۹۷ء ہوا۔

## ۱۵۔ زوار حسین

ممتاز سوز خوان اور نوح خوان زوار حسین کا تعلق ریڈیو پاکستان سے تھا۔ انھوں نے فن موسیقی کی تربیت استاد لطافت خاں سے حاصل کی تھی۔ انھیں یہ مفرد اعزاز حاصل ہے کہ ان کی آواز پاکستان کے قومی ترانے میں شامل ہے۔ زوار حسین نے ۱۹۹۸ء کو کراچی میں وفات پائی۔

## ۱۶۔ علی ناصر جعفری

علی ناصر جعفری کا تعلق سوز خوانی کے آگرہ و پیرسر دہستان سے تھا۔ ان کا انتقال ۲۳ جنوری ۱۹۹۹ء کو کراچی میں ہوا۔

## ۱۷۔ عاشق حسین کاظمی

عاشق حسین کاظمی لاہور کے نامور سوز خوانوں میں شامل تھے اور اپنے بھائیوں کے ساتھ کاظمی برادران کے نام سے سوز خوانی کرتے تھے۔ ان کا انتقال ۳ فروری ۱۹۹۹ء کو ہوا اور وہ مومن پورہ لاہور کے قبرستان میں آسودہ خاک ہوئے۔

## ۱۸۔ مظاہر علی کاظمی

مظاہر علی کاظمی ۱۹۳۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۸ء میں انھوں نے اپنے عزیز سید آفتاب علی کاظمی کے بازو اور شاگرد کے طور پر سوز خوانی کا آغاز کیا اور تاحیات ان سے منسلک رہے۔ ۱۹۶۷ء میں آفتاب علی کاظمی کی علالت کے بعد انفرادی طور پر بھی مجالس عزاداری اور ملی و محلی پروگراموں میں سوز خوانی شروع کی۔ آپ کے بارہاں میں آپ کے بھونے بھائی سید برکت علی کاظمی اور پیران سید مرتضیٰ علی کاظمی، سید معظم علی کاظمی اور سید جعفر علی کاظمی کے نام شامل ہیں۔ آپ کے شاگردوں میں جدید برادران بھی شامل ہیں جو کراچی کے ممتاز سوز خوان ہیں۔

مظاہر علی کاظمی ۷۱ برس تک انجمن سوز خوانان پاکستان کے صدر رہے۔ وہ ہر سال سکون میں حضرت نعل شہید فقہر کے حرار پر حاضری دیا کرتے تھے جہاں ۱۶ اکتوبر ۲۰۰۲ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ کراچی میں علی بارغ کے قبرستان میں آسودہ خاک ہیں۔

## ۱۹۔ حکیم محمد کاظم حسین زیدی

حکیم محمد کاظم حسین زیدی کراچی کے مشہور سوز خوانوں میں شامل تھے۔ ان کا انتقال ۲۰۰۲ء میں ہوا۔

## ۲۰۔ استاد واحد حسین خان

استاد واحد حسین کا تعلق غورجہ سے تھا اور آپ خلی العقیدہ تھے۔ وہ ۱۹۲۳ء میں دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد استاد، طاف حسین خان صاحب نے، جو خود بھی اپنے زمانے کے مشہور موسیقار تھے، انھیں موسیقی کی اعلیٰ تربیت دی۔ انھیں اپنے بھائیوں استاد عفت حسین خان اور استاد دلایت حسین خان صاحب کے ساتھ موسیقی کی متحدہ کائناتوں میں شرکت کا موقع ملا۔ ۱۹۶۳ء میں اپنے والد کی وفات کے بعد وہ اپنے بھائی استاد ممتاز حسین خان کے ساتھ کراچی آ گئے۔ آپ سوز خوانی کے علاوہ قوالی کے فن پر بھی دسترس رکھتے تھے۔ آپ کی سوز خوانی میں انور اور دہلی گھرانے کی جھلک ملتی تھی۔ آپ کا انتقال ۱۹ نومبر ۲۰۰۳ء کو ہوا۔

## ۲۱۔ میر رضی میر

مشہور مرثیہ نگار، مرثیہ خواں اور سوز خواں میر رضی میر ۱۶ اگست ۱۹۱۷ء کو راجھستانہ کی ریاست الود کے ایک قصبہ کھیرل میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد سید محمد تقی عرف بابا تقی یا سائیں تقی بھی اپنے عہد کے معروف سوز خواں تھے۔ میر رضی میر نے یہ فن اپنے والد سے سیکھا۔ وہ شاعری میں نسیم امر دہوی کے شاگرد تھے اور سلام، قصیدہ، رباعی، نوحہ اور مرثیہ ہر صنف سخن پر دسترس رکھتے تھے۔ میر رضی میر کا انتقال ۱۱۴ اپریل ۲۰۰۵ء کو ہوا۔

## ۲۲۔ محسن حسین نقوی

محسن حسین نقوی عرف محسن امر دہوی نے سوز خوانی کا آغاز آجکھ نقوی زائر کے ہاؤس کے طور پر کیا تھا۔ ان کا انتقال ۱۱۴ اپریل ۲۰۰۶ء کو ہوا۔

### ۳۳۔ افتخار علی عرف پیارے خان

افتخار علی عرف پیارے خان لاہور کے مشہور سوز خوانوں میں شامل تھے۔ ان کا انتقال ۳ فروری ۲۰۰۷ء کو ہوا اور وہ لاہور میں سوئمن پورہ کے قبرستان میں آسودۂ خاک ہوئے۔

### ۳۴۔ آباد محمد نقوی زائر

پاکستان کے ۲ صوبہ سوز خوان اور شاعر سید آباد محمد نقوی زائر ۹ مارچ ۱۹۲۳ء کو امر دہا میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۹۶۸ء میں انھوں نے حضرت نسیم امر دہوی کے سامنے شرفِ تکذیب کیا اور سریشہ نگاری کا آغاز کیا۔ وہ پاکستان کے چند بڑے سوز خوانوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان کا تعلق اگرچہ دبستان امر دہا سے تھا مگر انھوں نے دوسرے دبستانوں کے اثرات بھی قبول کئے اور اپنی طبیعت اور حراج کے مطابق بھی سوز خوانی میں اختراعات اور ایجادات کیں۔ وہ ایک اچھے شاعر تھے اور انھوں نے سوز خوانی کے حراج کے مطابق بہت اچھی رہنمائی اور قطعیت موزوں کئے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے نچلے سروں میں آہستگی، حسانت اور سبک روی کے ساتھ سوز خوانی کرتے تھے۔ وہ ایک طویل عرصہ تک انجمن سوز خوانان پاکستان کے صدر اور سالانہ مجلس سوز خوانی کے ناظم بھی رہے تھے۔ سید آباد محمد نقوی زائر امر دہوی ۱۱ مئی ۲۰۰۷ء کو کراچی میں وفات پا گئے اور کراچی ہی میں بہشت زہرا کے قبرستان میں آسودۂ خاک ہوئے۔

### ۳۵۔ تنویر حسین جعفری

تنویر حسین جعفری کراچی کے معروف سوز خوانوں میں شامل تھے۔ ان کا انتقال ۹ نومبر ۲۰۰۷ء کو ہوا۔

### ۳۶۔ خادم علی پاڑو بھائی

خادم علی پاڑو بھائی کا تعلق حیدر آباد (دکن) سے تھا۔ وہ ان معروف سوز خوانوں میں شامل تھے جو خدمتِ اہل بیت کے تعلق سے معروف ہوئے۔ خادم علی پاڑو بھائی کا انتقال ۵ دسمبر ۲۰۰۷ء کو کراچی میں ہوا۔

## ۲۷۔ علی اوسط زیدی

پاکستان کے نامور سوز خواں علی اوسط زیدی ۱۹۳۲ء میں میرٹھ میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے سوز خوانی کی تربیت اپنے نانا سید محمد جان سے حاصل کی جو اپنے زمانے کے معروف سوز خواں تھے۔ ۱۹۴۸ء میں وہ پاکستان آ گئے۔ ابتدا میں وہ نود خوانی بھی کرتے تھے مگر پھر علامہ رشید ترابی کے مشورے پر انھوں نے خود کو سوز خوانی کے نئے دفت کر دیا۔ ۱۹۵۸ء سے ۲۰۰۸ء تک مسلسل ۵۰ برس کراچی کی مرکزی مجلس عزاء میں سوز خوانی کرتے رہے۔ سید علی اوسط زیدی کا انتقال ۲۱ اکتوبر ۲۰۰۸ء کو کراچی میں ہوا۔

## ۲۸۔ ظہور چارچوی

ظہور چارچوی کا اصل نام ظہور حیدر تھا اور وہ ۱۳ مئی ۱۹۱۲ء کو جہاڑ چٹلج بلتھ شہر یو پی میں پیدا ہوئے۔ ظہور چارچوی نے سوز خوانی کا فن اپنے والد میر میمن علی سے سیکھا اور شاعری میں اظہار لکھنوی اور صنفی لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد وہ لاہور میں قیام پذیر ہوئے۔ انھوں نے سوز خوانی کے لیے ۲۳ مرثیوں کا ایک مجموعہ "مشہور سوز مرثیہ" کے نام سے مرتب کیا۔ اس کے علاوہ بھی ان کے رچائی کلام کے کئی مجموعے بھی شائع ہوئے جن میں ظہور فکر، اجتماع ظہور، جوش ظہور، محرم گریہ، سلام علی علی اکبرین، اصحاب اور نذرہ منتظر کے نام سرفہرست ہیں۔ ظہور چارچوی کا انتقال ۷ دسمبر ۲۰۰۸ء کو ہوا اور وہ لاہور میں سوگن پورہ کے قبرستان میں آسودہ خاک ہوئے۔

## ۲۹۔ سید جعفر زیدی

سید سید جعفر زیدی ۷ مارچ ۱۹۵۷ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے نہایت کم عمری میں مجلس عزاء میں پیش خوانی سے شہرت حاصل کی۔ استاد مشتاق علی خاں سے سوز خوانی کی تربیت حاصل کی اور بہت جلد پاکستان کے معروف سوز خوانوں میں شمار ہونے لگے۔

سید جعفر زیدی نے بہت سے عنوان سے سوز خوانی میں پڑھے جانے والے کلام کو مرتب کیا اور صوفی علوم و فنون اسلامی کے نام سے ایک کتاب تحریر کی جس میں سوز خوانی کے ساتھ ساتھ ان



تمام علوم کا بھی جائزہ لیا گیا تھا جس کا تعلق فن سے ہے۔

۱۸ مارچ ۲۰۱۳ء کو کراچی میں درشت گردوں نے انھیں شہید کر دیا۔ وہ وادی حسین کے قبرستان میں آسودہ خاک ہیں۔ (باتحہ صفحہ نمبر ۱۱۷)

### ۳۰۔ شیدا حسن زیدی

۳ جولائی ۱۹۳۲ء کو مظفر نگر، سادات ہارہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں پاکستان آ گئے۔ ان کے دادا سید امین حس تحت اللفظ مرثیہ پڑھا کرتے تھے جبکہ دادا کے چھوٹے بھائی سید ظہیر حسن سوز خوانی سے لگاؤ رکھتے تھے۔ شیدا حسن زیدی کے والد سید ظہور حسن نے انہی سے سوز خوانی سیکھی۔ شیدا حسن زیدی اپنے کتب خانے کے تعلق سے بھی معروف تھے جہاں رٹائی ادب کا ایک بڑا ذخیرہ محفوظ تھا۔ انھوں نے ۱۱۵ اپریل ۲۰۱۳ء کو کراچی میں وفات پائی۔

### ۳۱۔ سید محمد زاہد نقوی

سید محمد زاہد نقوی ۱۹۳۳ء میں مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی (یو۔ پی) میں پیدا ہوئے۔ سوز خوانی اور تحت اللفظ مرثیہ خوانی کے اسرار و رموز خصوصاً حسین، یعقوب حسین (اکی میاں) اور محکم میاں سے سیکھے۔ ریڈیو پاکستان سے وابستگی اور کلاسیکی موسیقی میں خدمت کے سبب اپنا الگ اعمار اپنایا۔ تحت اللفظ خوانی میں بھی اپنا منفرد مقام رکھتے تھے۔ ۱۶ دسمبر ۲۰۱۵ء کو کراچی میں وفات پائی اور اُنکی حسن کے قبرستان میں آسودہ خاک ہوئے۔

### ۳۲۔ نظام حیدر نقوی

نظام حیدر نقوی کا تعلق فتح پور مسوہ کی ایک بہت سی سادات سے تھا۔ وہ ۱۹۳۴ء میں پیدا ہوئے، ان کے دادا اور والد اپنے زمانے کے مشہور سوز خوانوں میں شامل تھے۔ نظام حیدر نقوی نے سوز خوانی کا فن انہی سے سیکھا۔ ۱۹۳۵ء میں وہ پاکستان آ گئے۔ وہ انجمن عابدیہ کاظمیہ سے بھی وابستہ رہے اور ۱۱ برس تک استاد صابق حسین (انجمن صاحب) کے بازو رہے۔ ۱۹۶۵ء کے بعد انھوں نے اپنی ملازمتیں مکمل طور پر سوز خوانی کے وقف کر دیں۔ ۹ مارچ ۲۰۱۹ء کو کراچی میں وفات پائی۔

## ۳۳۔ ڈاکٹر بخشش نقوی

ڈاکٹر بخشش نقوی مشہور شاعر سالک نقوی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۳۲ء کے لگ بھگ فنکار پور (بلتھہر) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم ارج حیدر آباد (کن) میں طے کیے جہاں وہ علامہ نقیض ترائی کے ہم جماعت تھے۔ ۱۹۳۸ء میں پاکستان تشریف لائے۔ ۱۹۷۵ء میں باقاعدہ سوز خوانی کا آغاز کیا۔ وہ فیروز گردائی اور عظیم الحسن کے انداز سوز خوانی سے بہت متاثر تھے۔ نیر رضویہ سہاسی کراچی میں عزائم کیلئے بنیاد رکھی۔ یکم نومبر ۲۰۱۹ء کو وفات پائی۔ اب ان کی وراثت ان کے صاحبزادے علی اکبر نقوی نے سنبھالی ہوئی ہے۔

## ۳۴۔ فائق حسین رضوی

استاد فائق حسین رضوی یکم مئی ۱۹۳۹ء کو شادمانج آگرہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کی سوز خوانی کا آغاز ۱۹۵۵ء میں ہوا۔ ابتدا میں عظیم الحسن اور پھر آفتاب علی کاظمی کے ساتھ بطور بازو سوز خوانی کی۔ ۲۰۰۳ء میں انجمن سوز خوانان پاکستان کے صدر کا منصب سنبھالا جس پر وہ اپنی وفات تک قائم رہے۔ استاد فائق حسین رضوی نے اپنے برادران اور پسران کو سوز خوانی کے لیے باقاعدہ تیار کیا۔ آپ کے صاحبزادے محمد عباس رضوی خود بھی ایک پختہ کار سوز خوان ہیں جو اپنے چچا جناب لواب جعفر رضا، جناب نور رضا اور جناب رضا بخش کے ساتھ مدتِ دل بیت میں مصروف ہیں۔ استاد فائق حسین رضوی نے ۹ جون ۲۰۲۰ء کو کراچی میں وفات پائی اور جنت البقیع کے قبرستان میں آسودۂ خاک ہوئے۔

## ۳۵۔ حشمت علی زیدی

حشمت علی زیدی ۱۹۴۰ء میں جانشہ ضلع مظفر نگر میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے استاد ابو الحسن سے سوز خوانی کے اسرار و سوز سیکھے اور ۱۹۶۰ء کی دہائی میں سوز خوانی کا آغاز کیا۔ ان کے ابتدائی بازوؤں میں محمد رفیق، حیدر حسین، وحسی حیدر اور ظہیر علی شامل تھے۔ ۱۵ اگست ۲۰۲۰ء کو کراچی میں وفات پائی اور وادیِ حسین کے قبرستان میں آسودۂ خاک ہوئے۔

## نواں باب

## پاکستان میں سوز خوانی کے چند دبستان

۱۹۴۲ء میں محمد علی خان نے حیدر آباد (دکن) کے سوز خوانوں کے حالات چھٹی ایک تذکرہ "تذکرہ ذاکرین" کے نام سے مرتب کیا جس کا تعارف علامہ رشید زبلی نے تحریر فرمایا تھا۔ اسی طرح حیدر آباد (دکن) ہی سے سید تقی حسن دغا کی ادارت میں شائع ہونے والے جریدے صدائے جعفریہ کے سرداری نمبر میں مصباح علی گوہر کا ایک مضمون حیدر آباد (دکن) کی مرثیہ خوانی شائع ہوا۔ ان دونوں تحریروں میں حیدر آباد (دکن) سے تعلق رکھنے والے سوز خوانوں کا تفصیلی ذکر ملتا ہے۔ اسی طرح پروفیسر منظور حسین آرو نے اپنی کتاب "سرداری اسرار" جلد ۲، ۱۹۴۸ء میں اسرار و مرثیہ خوانی کے بارے میں ایک باب مختص کیا۔ مکتبہ کے بیشتر سوز خوانوں کے حالات ڈاکٹر سید سکندر آغا کی کتاب "سوز خوانی تاریخ و تذکرہ" میں محفوظ ہو گئے تاہم اب بھی اس امر کی ضرورت ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے مختلف علاقوں کی سوز خوانی اور سوز خوانوں کے حالات تفصیل کے ساتھ تحریر کیے جائیں۔ اس سلسلے میں سید سبط جعفر زبلی کی کاوش قابل قدر ہے جو انھوں نے اپنی کتاب "صوفی علوم و فنون اسلامی" میں محفوظ کی ہے۔ اس کتاب میں شامل اپنے مضمون سوز خوانی میں انھوں نے سوز خوانی اور سوز خوانوں کے چند مشہور و نامکدہ دبستان (یعنی) کے عنوان سے لکھا ہے کہ

"میں تو حیدر آباد دکن، بہار، یو پی، سی پی، راجستھان و پنجاب غرض یہ کہ ہر جگہ ہی سوز خوانوں کا وجود اور تذکرہ ملتا ہے مگر راجستھان میں اللور، بے پور، بھکر راجستھان اور یو پی کے سرحدی علاقہ آگرہ، پیر سر، بھرت پور وغیرہ، امر وہا، بھنور و سادات، بارہ، دہلی اور بالخصوص مکتبہ اور مضامین یعنی اودھ (بشمول محمود آباد) کی سوز خوانی اپنا جدا گانہ تشخص و امتیاز رکھتی ہے اور اس

کے ہاتھ وہ بدبستان اور گھرانے مشہور ہیں۔ یہ وہ بدبستان ہیں کہ جو پاکستان میں بھی قائم اور سرگرم عمل ہیں۔ عزاداری و سوز خوانی کی اصطلاح میں بدبستان یا گھرانہ کو بستہ کہا جاتا ہے۔ یہ مضمون اپنی افادیت کے پیش نظر معمولی سی قطع و برع کے ساتھ اس کتاب میں شامل کیا جا رہا ہے۔

### نکھنؤ، محمود آباد اور گرد و پیش (اودھ) کا بدبستان

سوز خوانی کا مرکز و محور اور مخزن و منبع سی سرزمین کو قرار دیا جاتا ہے بلکہ عزاداری اور اس کی تمام تعلقات کا اہتمام تلف و مہم کا آغاز یہیں سے ہوا جس میں سوز خوانی بھی شامل ہے۔ نادر صاحب، سجاد صاحب، منجم صاحب اور دوسری ہا سوز شہباز کے اساتذہ کرامی سوز خوانی کے بنائیاں و ابتدائی خدام و ماہرین کے طور پر لیے جاتے ہیں۔ انھیں میں ایک خانوادہ محترمہ مکن بیگم اور اختر علی صاحب کا بھی ہے۔ مکن بیگم صاحبہ ماہر و فن ہیں موسیقی و عزاداری پر عبور اور درشت گاہ رکھتی تھیں۔ آواز و ریاض اور سوز دل کی دولت سے مالا مال ہیں خاندان کی دوسری مستورات آپ کی باز و بھرتی تھیں جبکہ اختر علی صاحب بھی خوش گلو مہذب و نستعلیق انسان اور عزاداری کی تکنیکی ضروریات اور فراکتوں سے باخبر تھے اور اپنی صلاحیتیں خوب خوب بروئے کار لاتے تھے۔ مجلس سوز خوانی اور انجمن سوز خوانان کے بانی اراکین میں آپ کا بھی شمار ہوتا تھا۔ آپ کے بستہ میں متعدد قطعات و رباعیات اور سوز کی طبع زاد اور خاندانی بندشیں تھیں۔ جنہیں بڑے اہتمام سے پڑھتے تھے۔ مقام کی طرز بھی بڑی خوب صورت، مکمل ایسی چست ہوتی تھی کہ ہر شخص اس کی نقل نہیں کر سکتا۔ مرثیہ کی بھی مختلف طرزوں کو بڑی مہارت اور غلو سے ادا کرتے ہیں ہر قسم کا کلام شایان شان بندشوں میں ادا کرنے کی قدرت رکھتے تھے۔ انتخاب کلام میں بھی احتیاط کا مظاہرہ کرتے تھے۔ بازوؤں میں راحت علی صاحب خود بھی ایسے سوز خواں ہیں جبکہ خورشید حیدر نقوی صاحب بھی آپ کے قدیم ساتھی اور اچھے پارہ تھے۔

اگرچہ ان کا خاندان دوسرا ہی ہے مگر وہ بدبستان فقر یا مکن ہے۔ میری مراد ہیں زوار حسین صاحب، جو نکھنؤ سے متعلق اور سجاد و مہذب انسان ہیں موسیقی و عزاداری دونوں ہی کو سمجھتے اور بستہ تھے۔ اگرچہ ہاتھ وہ مستقل طور پر بازوؤں، ریاض، بستہ اور مرثیہ وغیرہ کا اہتمام و انتظام نہیں رکھتے مگر ماہرین سوز خواں تھے۔ متعدد قطعات و رباعیات اور سوہ بڑے بڑے تلے انداز اور

سرہلی آوارہ جست خوب صورت بندشوں میں بڑی مہارت سے ادا کرتے تھے۔ سلام اور سر نہ بھی چھاپڑھتے تھے۔ آوارہ اگرچہ چھوٹی مگر سرہلی اور منہلی جی اور اس سے کام لینا بھی خوب جانتے تھے۔ ان کی اہلیہ بھی ابھی سوزِ خواہی تھیں۔ اختر جی ملی صاحب کی طرح یہ بھی لوحِ خوانی و سوزِ خواہی کے لیے بندشیں مرتب کرتے رہے ہیں۔

دہستان لکھنؤ کے سوزِ خواہی قلععات و دہلیات اور سوز میں آس کے ساتھ کلام پڑتے ہیں۔ یعنی سوزِ خواہی (سر) کلام ادا کرتا ہے اور باز آس دیتے رہتے ہیں۔ سلام میں حسبِ موقع پانچ ساتھ بھی دلاتے ہیں اور آس بھی جبکہ سر نہ میں سب ساتھ مل کر کلام ادا کرتے ہیں اور سوزِ خواہی کا معروف طریقہ یہی ہے اور اور دہلی کے بیشتر گھرانے حتیٰ کہ آگرہ و پھر راولے بھی اسی کی تقلید کرتے ہیں۔ جبکہ سادات بارہ اور بعض دوسری سنیوں بشمول دکن، امر دہا، بہار وغیرہ کا طریقہ کار اس سے مختلف ہے۔ جہاں آس دیتے رہنے کا تصور نہیں ہے بلکہ بارہ بھی سوز سے سر نہ تک ہر وقت ساتھ ہی کلام کی ادائیگی کرتے ہیں۔ خواہن کی سوزِ خواہی خواہ کسی بھی علاقہ، خطہ اور ہجرت (دہستان) کی ہو اس کا بھی یہی طریقہ ہے۔ گویا آس دیتے رہنے کا طریقہ خاص مردان اور لکھنؤ کے علاوہ اور کے گھرانوں سے مخصوص و متعلق ہے اگرچہ بعض دوسرے علاقوں کے سوزِ خواہی بھی اس کی تقلید کرتے رہے ہیں جن میں عظیم الحسن مرحوم (آگرہ و پھر)، آفتاب علی کاظمی مرحوم (دہلی) اور آفتاب نقوی زائر (امروہا) کے علاوہ استاد واحد حسین، صاحبہ و کاظمی، کوکب رضوی خاندان، انیس فاطمہ اور برہیس نقوی و آداب زہرا (سونا، بیگم سید عاقل حسین) بھی اسی نمونہ میں آتی ہیں۔

### دہستان دہلوی:

چونکہ دہلی کا کوئی مخصوص و متعین دہستان یا طرزِ ادائیگی نہیں ہے اس لیے میں نے اسے دہستان دہلوی کا نام دیا ہے (بجائے دہستان دہلی کے) دہلی میں ہیں تو دوسرے خاندان اور گھرانے بھی سوزِ خواہی کرتے رہے ہیں جن میں استاد عبدالکریم خاں صبر اور ان کے صاحب زادہ افتخار احمد کے علاوہ قاروق نکلی بھی شامل ہیں۔ لیکن دو خاندان ایسے ممتاز و منفرد اور نمایاں ہیں کہ جہاں شخص قسم کی ادائیگی مخصوص بندشیں اور سوزِ خواہیوں کا تسلسل اور باقاعدہ رستہ موجود ہے۔ ان خاندانوں میں نہ صرف برہگ اور نوجوان بلکہ خواہن بھی سوزِ خواہی کرتی ہیں۔ ان میں ایک

خانوادہ مقصود مرزا ہے۔ آغا مقصود مرزا سے پُر عجب صاحب اثر و رسوخ مگر عزا داری اور عزاداروں کے لیے جتنی ہی غفلت اور سراپا کسار تھے۔ نہ صرف سوز خوان ہی اچھے تھے بلکہ منتظم بھی اہل درجہ کے تھے۔ کراچی میں بھی مجلس سوز خوانی اور انجمن سوز خوانان کے قیام و استحکام میں آپ نے گراں قدر خدمات انجام دیں۔ آپ کے صاحبزادگان آغا مسعود مرزا اور آغا داؤد مرزا کے بعد ان کے دوسرے اہل خانہ خصوصاً آغا صہدی مسعود اور دختران و متعلقین آغا مقصود مرزا اس سلسلہ کو روایتی انداز میں جاری رکھے ہوئے ہیں۔ پاٹ دار اور داؤد نے نیچے سر، بھرپور آواز و انداز میں ہر قسم کا کلام پڑھ کر عجب دلچسپی سے ادا کرتے ہیں۔ سارے ساتھی ہر وقت ایک آواز ہو کر کلام ادا کرتے ہیں۔ آس کا کوئی جداگانہ یا مشعل و مسلسل تصور اس طرز روایتی اور دبستان میں موجود نہیں۔ بہر حال یہ خانوادہ قیام پاکستان سے اب تک کچھ قدر تسلسل و تواتر سے عزاداری و سوز خوانی کے لیے گراں قدر خدمات انجام دے رہا ہے۔

اسی دبستان کے متوازی ایک اور خاندان بھی عزاداری و سوز خوانی کے لیے قیام پاکستان ہی سے سرگرم عمل ہے اور کچھ قدر یہ تسلسل اب بھی جاری ہے اس کے نمائندہ تھے، جناب آفتاب علی کاظمی جو ایک غلیظ اور مسخدار انسان اور صاحب کمال سوز خواں تھے۔ عزاداری کے تقاضوں اور فنی ترکتوں کو بھی اچھی طرح جانتے اور برتتے تھے۔ آپ کی ان محکمت کے نتیجے میں کراچی میں سوز خوانی کو فروغ و مقبولیت حاصل ہوا۔ بیٹے خندانے نروں میں دھیمے لیجے اور ضمیر داؤد کے ساتھ آپ سوز خوانی کیا کرتے تھے۔ خاندان کے دوسرے افراد آپ کے بارہ دور ساتھی ہوا کرتے تھے۔ سارے ہامیات و قطعات اور سلام کی بعض بندشیں بڑی بڑا اثر اور نہ سوار تھیں۔ اس خانوادہ کی مستورات بھی اس فریصہ اور ورثہ کو سنبھالے ہوئے ہیں جبکہ مردوں میں اس طرز روایتی کی نمائندگی ان کے عزیز اور بازو مظاہر علی کاظمی صاحب کرتے تھے۔ اب ان کے برادران و پسران اس بستہ اور دبستان کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ مظاہر کاظمی نہ صرف اس بستہ کی چیزیں ہی پڑھتے تھے بلکہ خود بھی اپنے حراج کے مطابق اضافہ کرتے رہتے تھے۔ آفتاب علی کاظمی صاحب کے اہل خانہ اور دوسرے اعزاء کے علاوہ فائق حسین رضوی صاحب بھی اس بستہ سے متاثر ہو کر کسی حد تک متعلق بھی تھے جن کی دانی میں دہلی کے علاوہ آگرہ پیرس اور خود اپنے حراج کی سوز خوانی بھی شامل تھی۔ آفتاب کاظمی و مظاہر کاظمی صاحب بھی اگرچہ ہر سوز میں آس نہیں لیا کرتے تھے مگر یہ کسی بھی سوز میں آس نہیں لیتے۔

### دبستان آگرہ و پیر سر:

یہ بھی کوئی مخصوص دستیں دبستان نہیں ہے تاہم مختلف صاحب طرز و منفرد گھرانے اس علاقہ کی پہچان ہیں جن میں سر غیرت نام عظیم الحسن مرحوم کا ہے۔ عظیم الحسن صاحب ایک عیس اور نستعلیق تھے اور روشن پرورد و پر سوز آواز و انداز کے مالک تھے چند مخصوص ایک رنگ کی بندش کے ایسے ماہر تھے کہ جو صرف انہیں پر چینی کھینچی تھیں۔ لہذا کو اس کے استحقاق پر اور ضرورت اور موقع محل کی مناسبت سے ادا کرنے کی قدرت و صلاحیت رکھتے تھے۔ سوز و سلام اور سریت ہر چیز خوب خوب پڑھا کرتے تھے۔ بارہمگی رکھتے تھے۔ جن میں صدر کاظمی اور حسن عابد جعفری صاحبان خود بھی جیسے سوز خوان تھے۔ اس کی صاحبزادیاں اور نوایاں بھی اچھی سوز خواں ہیں اور آپے خاندانی ہست اور ورثہ کو کسی قدر سنبھالے ہوئے ہیں۔ عظیم الحسن صاحب اگرچہ بازوؤں کے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ مگر بوقت ضرورت تنہا بھی مکمل سوز خوانی کر لیا کرتے تھے۔

آگرہ والی کے معروف عالم دین اور شاعر ادیب مولانا سید شہباز حسین رضوی شفیق اکبر آبادی صاحب بھی اپنے وطن اور ماحول کے ایک نمائندہ سوز خواں اور نوحہ خواں تھے اگرچہ ان کی وجہ شہرت شاعری و ڈاکری اور تلاوت حدیث کساری ہے۔ اس دبستان کا تسلسل تو نہیں مگر کسی حد تک ہم رنگ اور ہم عصر سوز خواں سید امیر حسن (المعرف بہ دیوان جی) تھے جو تنہا ہی مکمل سوز خوان اور نیم دکھائی دیتے تھے۔ اپنی عمر کے آخری حصہ اور کبریا میں بھی بلند آواز و انداز میں بھرپور سوز خوانی کرتے رہے۔ انھوں نے نہ صرف اپنے وطن بلکہ بیرون ملک اپنے معاصرین سے بھی استفادہ کیا اور اثرات قبول کیے۔ تیار اور چیم سروں (کدوا وغیرہ) میں آپ تن تنہا بھی مکمل سوز خواں رہے ہیں۔ اگرچہ انھیں کوئی دبستان نہیں قرار دیا جاسکتا ہے کی کوئی خاندان بازو یا آثار چھوڑے ہیں پھر بھی آپ کے اثرات سامعین پر تادیر قائم رہیں گے۔ اسی تسلسل میں ڈاکٹر علی اوسط رضوی اور حسن رضا برادران بھی آتے ہیں۔ کوئی شخص دستیں طرز ادائی یا دبستان نہ ہونے کے باوجود بھی اسی علاقہ کے اثرات کی وجہ سے یہ حضرات دبستان آگرہ و پیر سر میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً حاجی سید کفایت حسین، حسن عابد جعفری، ذوالفقار جعفری، ذوالحسن جعفری، رضا علی جعفری، محمد احمد جعفری، حاجی فائق حسین رضوی برادران و پیران اور ان حضرات کے

متعلقین۔ انھیں خاندانوں کی خواتین بھی بڑی باقاعدگی سے سوز خوانی کرتی ہیں۔ یہ حضرات اپنے علاقائی روایتی خاندانی انداز و ادائی کے ساتھ معاصرین دوسرے مکاتب یعنی گھرانوں اور سوز خوانوں سے بھی استفادہ کرتے رہے اور ان کے اثرات قبول کرتے رہے ہیں۔ سوز و رنجیات تو ان کے زیادہ متاثر کن نہیں ہوتے تاہم سلام اور خصوصاً سریشہ کی ادائی کا حلقہ اور رقت انگیز کرتے ہیں۔ اس دبستان کے سوز خوان آس نہیں لیتے بلکہ سارے افراد ہر وقت سارا کلام ساتھ رہتے ہیں۔ اس علاقہ سے تعلق رکھنے کی بنا پر یہاں کی روایتی سوز خوانی علی ناصر جعفری صاحب و تنویر بیاضوی صاحب بھی کرتے ہیں۔ مگر وہ دبستان الور سے زیادہ متاثر ہیں۔ بزرگ سوز خوانوں نے احمد نقوی بھی اسی دبستان سے متاثر نظر آتے ہیں۔

### امروہا، بارہہ، بکنور، رام پور، بریلی اور مضافات

اگرچہ مشرقی پنجاب، بہار، پور، بکنور، سادات بارہہ (ضلع مظفرنگر) میرٹھ، امروہا (ضلع مراد آباد) رام پور، بریلی اور متصل علاقوں میں بھی سوز خوانی ہوتی رہی ہے اور بڑے بڑے نامور سوز خواں ان علاقوں سے ہوئے ہیں۔ مگر کوئی مخصوص و متعین دبستان کی شکل میں قائم نہ ہو سکا۔ گویا، انفرادی شخصیات اور ان کے متعلقین، بعض برادر یوں اور خاندانوں میں سوز خوانی ہوتی رہی ہے۔ جن کے افراد اپنے خاندان، ماحول اور معاصر سوز خوانوں سے اور دوسرے دبستانوں سے متاثر ہو کر سوز خوانی کرتے رہے یہ بھی ہوا کہ کوئی شخص یا خوش گلوں ادارہ یا سوز خواں و نوحہ خواں بغرض سحاش یا عزاداری کے لیے دوسرے علاقوں میں مثلاً آگرہ، بکنور، بریلی یا رام پور وغیرہ گیا اور وہاں کے اساتذہ اور سوز خوانوں کے زیر اثر اور کچھ اپنے ماحول و حرا ج کی آمیزش سے سوز خوانی کرنے لگا اور اس حرا ج سے ایک یا طرز اور انداز وجود میں آیا جو اس کی شناخت و امتیاز اور انفرادیت قرار پایا اور اس کے متعلقین نے جب اسے تسلسل و تواتر عطا کیا تو یہ بھی ایک ذیلی و ضمنی دبستان بن گیا جسے وہی طور پر پذیرائی بھی حاصل ہوئی اور روایت پسند مقامی سوز خوانوں یا عزاداروں کی طرف سے تنقید کا سامنا کرنا پڑا کہ اسے خاندانی و مقامی روایات سے اختلاف و انحراف بھی قرار دیا گیا۔ اس قسم کے سوز خوانوں میں سہارنپور کے حافظ سید محمد امیر زیدی صاحب (قمر سہارنپوری کے والد) بھی شامل ہیں اور امروہا کے سبطین نقوی صاحب (مصور صادقین کے



والد) بھی کہ جو اگرچہ مقامی روایات سے تضاد و اختلاف نہیں رکھتے تھے۔ مگر انھوں نے اپنی ایجادات و اختراعات سے اپنا جداگانہ تشخص قائم کیا۔ بوجہ یہ طرز اور سلسلہ جاری نہ رہ سکا تاہم قیام پاکستان کے بعد ابتدائی ربع صدی میں کراچی کی عزاواری میں انھیں اہم مقام حاصل رہا جبکہ یہ ایسا ذریعہ مہد سوز خوانی تھا کہ جس میں دنیائے سوز خوانی کے تمام نامور دیستانوں کے نمائندہ مثلاً میر سوز خوان بھرم رند، مات اسہام دے رہے تھے۔ آغا مقصود مرزا صاحب، آفتاب علی کالمی صاحب، اختر علی صاحب، استاد معشوق علی خاں صاحب، جنت مسین، ریڈی صاحب، عظیم الحسن صاحب اور آبا محمد نقوی راز امرہ ہوی صاحب وغیرہم۔ ان حضرات کی موجودگی میں اپنی جگہ بنانا اور سوانہ یقیناً قائل و کرہات ہے۔ سبطین نقوی صاحب اگرچہ امرہ دے کے منفرد و نمائندہ سوز خوان تھے مگر خالص امرہ ہوی سوز خوانی وہ بھی کہ جس کا مظاہرہ حضور الحسن و نقی الحسن صاحبان کرتے رہے ہیں۔ اس اعتبار سے آبا محمد نقوی صاحب بھی اگرچہ امرہ دے سے تعلق رکھنے کی بنا پر امرہ ہوی طرز سوز خوانی سے آگاہی رکھتے تھے مگر وہ اپنے معاصرین اور خود اپنی طبیعت و مزاج کے زیر اثر سوز خوانی کرتے ہیں کہ انھوں نے اپنی طبیعت کے اور مزاج کے مطابق دموافق دوسرے اساتذہ کے بھی اثرات قبول کیے اور اپنی اختراعات و ایجادات سے بھی سوز خوانی کو فروغ دیا۔ جیسے جیسے نچلے طبقے سروں میں آہستگی ستائش اور سبک روی کے ساتھ (بازو تر گھاد کے استعمال پر توجہ دیتے ہوئے) سوز خوانی کرتے ہیں۔ بعض سوز بشمول رباعیات و قطعات بہت اچھے سوزوں کیے ہیں۔ مخصوص انداز اور اپنے مزاج کی بندشیں بھی اچھی مرتب کرتے ہیں۔ باہوم سوز و سلام میں اپنا ہی کلام پڑھتے ہیں۔ مرثیہ کی بعض بندشیں بھی متاثر کن ہیں۔ باقاعدہ دیستان تو نہیں قائم کر سکے نہ ہی مستقل سلسلہ قائم کیا مگر صاحبزادگان و تہن بازو اور صاحبزادیاں بہر حال آپ سے وابستہ ہیں۔ امرہ دے سے تعلق دوسرے سوز خوانوں میں ایک لڑیاں نام حسن حسین صاحب کا ہے جبکہ نقی الحسن اور حضور برادران و دیگر برادران بھی معروف سوز خوانوں میں شمار ہوتے ہیں اور مؤثر الذکر اصحاب امرہ دے کے روایتی قدیم انداز کے نمائندہ ہیں۔ امرہ دے سے تعلق رکھنے والے مظاہر حسین نقوی صاحب بھی بلند آہنگ میں سوز خوانی کرنے والے بزرگ سوز خوان ہی جن کے صاحبزادگان ان کے بازو اور خود بھی سوز خوان ہیں۔ مظاہر نقوی صاحب انجمن سوز خوانان کے مہدیہ دار بھی رہے اور شاعری بھی کرتے ہیں۔ معروف حضور اقبال مہدی صاحب کے والد جن کی

حریت میرن صاحب قلمی اردو سے متعلق اور سوز خوانی سے وابستہ تھے۔ اگرچہ یہ خدمت محدود نوعیت کی تھی۔ اردو ہی کے ایک صاحب فن سوز خواں حسینی صاحب بھی ہیں جو اس فن کی عملی ہارنیکوں اور اس کے بڑاؤ کا سلیقہ بھی رکھتے ہیں۔

رام پور شاہجہاں پور بریلی مراد آباد وغیرہ کا اپنا کوئی متعین دبستان نہیں ہے تاہم دربار رام پور سے وابستگی کی بنا پر بعض نامور، ہرین فن اساتذہ اور سوز خوانی کو رام پور سے مخصوص و منسوب کر دیا گیا لیکن درحقیقت یہ اودھ اور الور کے افراد تھے۔ اس لیے اس درباری وابستگی کو مقامی تشخص نہیں دیا جاسکتا۔ تاہم ضلع مظفر نگر و میرٹھ بالخصوص سادات بارہ میں سوز خوانی اور سوز خوانوں کے متعدد نامور اور صاحب طرز خاندان، مگرانے اور دبستان موجود رہے ہیں جو اپنے مقامی رنگ کے علاوہ معاصرین سے بھی متاثر نظر آتے ہیں مگر اس میں ان کی اپنی انفرادیت بہر حال موجود ہے۔ سادات بارہ والوں کا رنگ اور انکے ضلع بندہ شیر (بشمول چارچہ، خوبہ اور چھولس) اور ضلع میرٹھ (بشمول سوانہ وغیرہ) میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ جس کی ایک مثال کراچی کے بزرگ سوز خواں میونسٹری صاحب چارچوی اور دوسرے لاہور کے عظیم چارچوی صاحب کے علاوہ اورنگ آباد ضلع بندہ شیر کے نبی احمد نقوی صاحب بھی ہیں۔ تاہم ان علاقوں پر مشرقی پنجاب اور دہلی کے اثرات بھی بالواسطہ طور پر اثر انداز ضرور ہوتے رہے ہیں۔ اس کی سوز خوانی میں آس بیٹے کا رواج نہیں ہے۔ بلکہ اول تا آخر سارے بارہ اپنے سر (سوز خواں) کے ساتھ پورے کلام کی ادائی کرتے ہیں۔ کلام و پیغام سے قطع نظر سوز و سلام کی ادائی میں تو کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوتی مگر مرثیہ کی سادہ و فہم اثر اور متنوع طرز ادا اس میں بہ خاطر خواہ اثرات مرتب کرتی ہے اور میکی ہوتی ہے۔ اسی تسلسل میں سید نادر حسین صاحب کا اسم گرامی بھی آتا ہے جو اپنے عہد کے نامور صاحب فن لکھنؤی، انداز کے سوز خواں تھے اور جن کے صاحب راہوے سید دلاور حسین صاحب محمد نقہ اس درشاہ و بستہ کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ یعنی سید می سادی متاثر کن ادائی۔

سادات بارہ میں یوں تو میونسٹری، فیاض، آل نبی، وحید، آل رسول صاحبان اور دوسرے نامور اکابر و بزرگ سوز خوانی کے نام آتے ہیں مگر گزشتہ چند دہائیوں میں جو حضرات خدمات انجام دیتے رہے ان میں مہاس دہلی پوری صاحب کے علاوہ دلی حیدر صاحب، ریاض حیدر زیدی صاحب، حشمت حسین زیدی صاحب، حشمت علی زیدی صاحب، سعید حیدر زیدی

صاحب، سید محمد عباس زیدی صاحب اور ان کے پسران (تمہذیب برادران) اہل اوسط زیدی صاحب، حسین احمد روضی صاحب، انصار حسین زیدی صاحب، ظفر حسین زیدی صاحب، اشرف حسین زیدی صاحب، قائم حسین زیدی صاحب، واحد حسین زیدی صاحب، صابر حسین زیدی صاحب، شمس حسین صاحب و عزت زیدی صاحب، اکبر حسین زیدی صاحب، سید حسن سوز مرغی صاحب، شید حسن زیدی صاحب، محمد رضا زیدی صاحب (لاہور والے) اور ان کے متعلقین وغیرہ۔ اگرچہ ان حضرات کا تعلق براہ راست سادات بارہ سے نہیں ہے مگر سوز خوانی کا انداز اسی قسم کا ہے یعنی عزیز حیدر جلالوی، عباس صاحب، کرار صاحب، ڈاکٹر عقیلم نقوی، حسن روضی و ڈاکٹر سید آل حسن، سونانا حورشید، عابد ثروت مسعود نقوی و برادران، ڈاکٹر سجاد حیدر صاحب، محمد رضایاں اور رضا صاحب نقوی برادران، لاہور والے کالگی برادران اور پسران فیروز کربلائی۔ یہ تمام افراد بھی آس لے کر نہیں بلکہ سب ساتھ ہی پڑھتے ہیں۔

### پنجاب کا طرز سوز و سلام

پنجاب میں اگرچہ باقاعدہ طور پر معروف طریقہ پر سوز خوانی کا زیادہ رواج اور ہدایت کا انداز نہیں ہے۔ تاہم پنجاب خصوصاً مشرقی پنجاب کے ان علاقوں میں جو دہلی اتر پردیش و راجستھان سے قریب اور ساڑ چیں وہاں مقامی رنگ کی آمیزش اور موسیقی و گانگی کے بعض گھرانوں اور خاندانوں (دستانوں) کے زیر اثر سوز خوانی ہوتی رہی ہے جن پر گھنٹو کی بہ نسبت آگرہ و دہلی کے اثرات زیادہ نمایاں ہیں۔ یعنی یہ حضرات باقاعدہ آس اور بازوؤں کا رنگی و روایتی اہتمام تو نہیں کرتے نہ ہی کلام کے انتخاب اور ترتیب کا لحاظ رکھتے ہیں کہ پہلے سور پھر سلام اور آخر میں مرثیہ پڑھا جائے بلکہ اکثر حضرات مرثیہ یا سوز پڑھتے ہی نہیں اس کے بجائے وہ ایک آدھ رہائی، دہڑا اور پھر ایک یا دو سلام پڑھ لیتے ہیں جو کبھی تنہا اور کبھی اجتماعی (گورس کے) انداز میں پڑھتے ہیں۔ اس اساتذہ اور سلام خواں حضرات میں بہت سے فن کار و گلوکار بھی شامل ہیں اور اساتذہ فن موسیقی جن میں استاد چھوٹے غلام علی خاں مرحوم اور ان کے نئی جانشین اختیار علی پورے خاں صاحب کے علاوہ مشہور رضا صاحب باجی بھی شامل ہیں۔ تاہم مشرقی پنجاب اور لاہور و مضافات کے بعض گھرانے، خاندان اور فن کاروں کے علاوہ بعض سوز خواں حضرات بھی روایتی

سوز خوانی کو اختیار کیے ہوئے ہیں۔ جن میں لاہور کے کاظمی برادران و پیران فیروز علی کر بلائی نمایاں اور معروف ہیں۔ ان میں ایک معتبر نام استاد عاشق صاحب (رہتاس/جہلم) اور دوسرا اشفاق صاحب مرحوم کا بھی شامل ہے۔

### حیدر آباد (دکن) کا دبستان سوز خوانی

حیدر آباد (دکن) اپنی جداگانہ تہذیب و ثقافت کی وجہ سے جنوبی ہند کی اہل تعلیمی و تہذیبی روایت کا آئینہ دار ہے اور اقتدار و اطوار کا یہ فرق اور امتیاز ہر شعبہ زندگی میں دیکھا جاسکتا ہے چنانچہ دکن کی سوز خوانی بھی اسی تہذیب کے زیر اثر سادہ مگر پر وقار ہے جس میں اہتمام و التزام اور تزک و احتشام کے ساتھ مدد و بجا احترام پایا جاتا ہے اور عام زندگی کی طرح غمخوار اور مسرت کا عنصر غالب ہے چنانچہ یہاں کی سوز خوانی میں بھی دھیمپن اور غمخوار پایا جاتا ہے۔

حیدر آباد (دکن) میں سوز خوانی کا رواج کم ہی رہا ہے اور بالعموم مجلس یعنی ذکر کی دخلالت سے قبل چند افراد بیٹھ کر سوز خوانوں اور سوز خوانی کی طرز پر سلام اور مرثیہ پڑھتے ہیں اور یہ حضرات آس کا اہتمام و التزام نہیں کرتے اور مرثیہ خواں کہلاتے ہیں مختلف خاندانوں میں جو ممتاز و معروف اور نام نہاد و سربراہ کچھ ہوتے رہے ہیں وہ گزشتہ نصف صدی میں نارسیس صاحب، ابراہیم علی صاحب، جہانگیر علی صاحب، وزیر علی صاحب، حمایت علی صاحب اور خصوصاً خادم حسین صاحب، سعادت علی صاحب، یادور خاں صاحب، وحید حسن صاحب، مصباح علی صاحب، کاظم علی صاحب وغیرہم ہیں ان کے شاگرد اور مہد حاضر کے فرائدہ بزرگ سوز خواں خادم علی صاحب عرف پازو بھائی ہیں جس کے متعلقین و معاونین اس ورثہ کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ یہ حضرات مرثیہ خواں کہلاتے اور کہلاتے ہیں۔ تاہم حیدر آباد میں سوز خوانی بھی ہوتی رہی ہے جس کا اندازہ اسی شبلی ہند کا رواجی طرز ارائی والا ہے علی باقادرہ آس اور باروؤں کا اہتمام کرتے ہیں اور سلام و مرثیہ سے پہلے قطعہ رباعی سوز وغیرہ بھی پڑھتے ہیں اگرچہ عمومی طور پر دکن میں یہ طریقہ مقبول و رائج نہیں رہا تاہم نظام دکن مہمان علی خان صاحب کے دور ہارسے وابستہ شاعری سوز خواں سید عابد حسین صاحب اسی طرز کے سوز خواں تھے جو لکھنؤ اور لاہور میں رائج تھی۔ عابد صاحب کے صاحبزادہ سید ناصر حسین صاحب اب بھی دکن میں بطور شاعری سوز خواں اس منصب فریضہ اور ورثہ

کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ یہی اور واؤ دی بوبری جماعت سے تعلق رکھنے والے حضرات کی سوز خوانی دلوں کو خونی حیدر آ بادوں کی مرثیہ خوانی سے قریب تر ہے۔

حیدر آ بادوں کے سوز خواں اور مرثیہ خواں جہاں ایام عز اور محاسن میں سوز و مرثیہ خوانی کرتے ہیں وہیں محسوسین سے منسوب محافل میں عید و مصطفیٰ کا نام بھی سوز خوانی کے انداز میں پڑھ کر ادا کرتے ہیں۔ یہی سوز خواں نہ صرف شہادت اور فیم کی تقدیر میں اپنا فریضہ ادا کرتے ہیں بلکہ ولادت اور خوشی کی محافل میں اجتماعی تحفہ خوانی بھی کرتے ہیں۔ جنہوں نے انگریزوں کا عزاز و امتیاز ہے۔

### الور و بے پور کا دبستان سوز خوانی

الور و بے پور کو اگرچہ پنجاب اور مشمل علاقہ اتر پردیش (یو پی) کے آگرہ پھر سر بھر پور و فیروزہ سے زیادہ متاثر ہونا چاہیے تھا لیکن خصوصاً الور میں جہاں راجستھانی تہذیب کی رہائی خصوصیات موجود تھیں وہیں آگرہ پھر سر کے تہذیبی اثرات کے ساتھ دہلی اور خصوصاً مرزاواری سے متعلق ادوہ نے اور لکھنؤی اقتدار و اطوار زیادہ غالب تھے چنانچہ الور کی سوز خوانی آگرہ و دہلی کی بہ نسبت لکھنؤ سے زیادہ قریب تر ہے۔ روشن پاٹ دار راجستھانی ٹھٹھکی ہوئی آواز میں، صحرائی اور چٹائی و چٹری گویا سنگار اور اکڑ صاف اور کھرے لب و لہجہ کو سروں کی محاسن اور مناسبت و شرافت اور وقار کی شیرینی اور ٹھہراؤ عطا کر کے لکھنؤی انداز پر سوز خوانی کی بنیادوں کو مستحکم کرنا اس دبستان کا اعزاز و امتیاز ہے۔ الور اور مصفاقات کے لوگ کسی قصص اور بناوٹ کے بغیر بلند آواز میں کھلے دل اور رائقانہ انداز میں بات کرنے کے عادی ہیں۔ یہی انداز ان کی سوز خوانی میں بھی نمایاں ہے تاہم یہاں چونکہ فن لورن کاروں کی قدر و حاصل افزائی اور سر پرستی سرکاری و عوامی ہر دو سطح پر لکھنؤ اور ادوہ کی طرح بھرپور طریقہ پر ہوتی تھی حتیٰ کہ ہندو راجا مہاراجا اور امرا بھی گوالیار کی طرح عزادار تھے اور ملکی حوصلہ افزائی کیا کرتے تھے اس لیے یہاں اس فن کو بھی خوب خوب فروغ حاصل ہوا اور چونکہ یہ لوگ فن کار بھی تھے اور عزادار بھی لہذا اس محتاج سے ایک بغیر معمولی دبستان وجود میں آیا جس کی ہیئت و ساخت بنیادی طور پر لکھنؤ ہی سے ماخوذ و متاثر ہے وہی تکنیک وہی انداز وہی ترتیب و عظیم وہی نفست و برخواست۔ فرق صرف اتنا ہے کہ لکھنؤ میں تیز آواز میں کلام یا بلند خوانی کو آداب شرع کے خلاف سمجھا جاتا تھا لہذا سوز خوانی میں

بھی آواز سے زیادہ فن کی بلندی اور باریکیوں پر توجہ دی جاتی تھی۔ اور والوں نے پورے ہندوستان کا مطالعہ و مشاہدہ کیا خصوصاً آگرہ، دہلی اور لکھنؤ سے اثرات قبول کر کے اپنی روایات کے مطابق اسے پادواز بلند پیش کیا یوں ایک نمایاں طرز اور دبستان وجود میں آیا ہر علاقہ اور دبستان میں بے سوز اور کلام پڑھے جاتے ہیں جو زیادہ تر دھیمے نیچے اور کول سڑوں پر مشتمل ہوتے ہیں لیکن اور کے سوز خوانوں میں اگرچہ کول اور دھیمے نیچے نیچے سڑ بھی حسب موقع استعمال ہوتے ہیں مگر زیادہ تر کلام ادنیٰ سڑوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

اس خاندان سے برہم راست نہیں مگر بالواسطہ طور پر متعلق و متاثر و ام حسین صاحب بھی رہے جو معروف موسیقار و سوز خواں تھے ان سے متاثر ایک سوز خواں امیر علی زیدی مرحوم (حیدر آباد والے) بھی تھے جو فنی طور پر سہارنپور اور سادات بارہ سے بھی متاثر تھے۔ برہم راست تو اس دبستان سے وابستہ نہیں رہے تاہم استاد معشوق علی خاں حیدری مرحوم کے بازو کی حیثیت سے علی ناصر حفیظی (خوبیہ) چٹوٹی بھی اس دبستان سے متعلق ہیں جو اپنے دل مالوف آگرہ کی سوز خوانی بھی کرتے رہے اور عظیم الحسن صاحب کا بھی ساتھ دلوانے کی جب سے ان کے زیر اثر بھی رہے اس لیے اس کا جدا گانہ رنگ و تاثیر قائم نہ ہو سکا نہ ہی انھیں کسی ایک دبستان یا خاندان میں شمار کیا جاسکتا ہے معشوق مراد صاحب، انجمن سوز خوانان کے جنم پر رضا صاحب، اقبال حسین صاحب، آفاق علی صاحب، غلام حیدر عابدی نوگنوی صاحب اور مصطفیٰ حسین صاحب بھی انھیں میں شامل ہیں۔

استاد واحد حسین خاں مرحوم کا تعلق اگرچہ خوب سے تھا اور آپ حنفی و معتزلی و محبت اہل بیت ظلی و منکر حراج انسان اور مابہر فن استاد کا ایک قول اور سوز خواں بھی تھے اور سوز خوانی آپ کو اپنے والد الطاف حسین خاں صاحب سے ورثہ میں ملی تھی جو ہندوستان کے چند ممتاز و لائق استادوں میں شمار ہوتے تھے مگر واحد حسین خاں اپنی روشن بلند خوب صورت اور شاندار آواز کی وجہ سے بھی فطری و عوامی طور سے اور والوں سے متاثر نظر آتے تھے جیسا کہ آپ کی سوز خوانی کا کوئی جدا گانہ نہیں ملتا، انداز اور تشخص یا دبستان نہ تھا بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ استاد معشوق علی خاں کے گھرانے کا کوئی استاد پڑھا رہا ہے۔ خاں صاحب، بازوؤں یا آس کے محتاج تو نہ تھے مگر روایت کے احترام میں اس کا اہتمام ضرور کیا کرتے تھے۔ سوز و سلام خوب خوب پڑھا کرتے تھے تاہم مرثیہ کی کمی اور نقلی محسوس ہوتی تھی اتنی روشن بلند خوش نما اور توانا سربلی پختہ آواز استاد معشوق علی

خاں اور استاد عظیم الحسن صاحب کے علاوہ نے بہر حال نہیں بنی اور جن حضرات کے تذکرے ملتے بھی ہیں ان کے آثار محفوظ نہیں رکھے جاسکے۔ جو پوری مہارت کنٹرول اور کاغذ سے ہر کلام بلکہ ہر لفظ کو اس کے استحقاق پر ادا کرتے تھے۔ تاہم اس ضمن میں کبیر علی کے تخی صاحب بھی ہیں جو سائیکس تخی اور بابا تخی اور میر صاحب کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں جن کے صاحبزادگان شاعر الہ بیت میر دینی میر صاحب اور سوز خواں مہدی صاحب کراچی میں اس ورثہ کو سنبھالے ہوئے تھے، الوری تمام خوبیاں رکھتے تھے جبکہ مشہور سوز خواں ابرار فتویٰ مرحوم کے فرزند عابد حسین ہاتف الوری صاحب بھی اپنے رواجی ورثہ کو سنبھالنے کے لیے کوشاں ہیں۔ علاوہ ازیں یہاں کے بزرگ سوز خوانوں میں سردار صاحب اور موسیٰ رضا صاحب کے اسمائے گرامی بھی نمایاں ہیں جبکہ شاعر سوز خواں الیاس دھوپوری صاحب کا طرز ادائیگی بھی رہا ہے۔

استاد معشوق علی خاں مرحوم نے نہ صرف خاندانی سرمایہ محفوظ کیا بلکہ اس میں گراں قدر اضافہ بھی کیا اس طرح ان کے بھائی استاد اشتیاق علی خاں مرحوم نے بھی اپنے خاندانی سرمایہ کو محفوظ کرنے کی کوشش کی اور اپنے حراج کے مطابق خاطر خواہ اضافہ بھی کیا۔

### ادارۂ ترویج سوز خوانی سے وابستہ سوز خواں

سید جعفر زیدی زندگی بھر فن سوز خوانی کے فروغ کے لیے کوشاں رہے۔ اس مقصد کے لیے انھوں نے ادارۂ ترویج سوز خوانی کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا۔ انھوں نے اخبارات میں مضامین اور صوتی علوم و فنون اسلامی کے عنوان سے ایک کتاب تحریر کی۔ سوز خوانوں کی رہنمائی کے لیے کیسٹس جاری کیے اور بہت سے عنوان سے ایک کتاب یادگار چھوڑی۔

سید جعفر زیدی نے اپنی زندگی میں ہی شاگردوں کی ایک بڑی تعداد کی تربیت کی جو ان کی شہادت کے بعد ان کا ورثہ سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان شاگردوں میں ان کے استاد بھائی امتیاز عباس کا نام سرفہرست ہے۔ ان کے علاوہ ان کے لمبایاں شاگردوں میں منور عباس کاشف زیدی، حسین اختر زیدی، فکیل حیدر جعفری، سید ابرار حسین، سید رضوان عباس اور کئی دوسرے سوز خواں شامل ہیں۔

دواں باب

## سوز خوانی اور خوان تین

اردو کے سب سے بڑے شاعروں میں حیدر آباد (دکن) کی ماہلقا بانی چندا کواردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ محمد علی خان نے اپنی کتاب ”تذکرہ واکرین“ میں ان کی سوز خوانی کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ

”یہ بی بی اعلیٰ درجے کی سوز خوانی کرتی تھیں، جس طرح اپنے کمال میں مشہور تھیں اسی طرح ذرا کر کے میں، کا شمل و نظیر نہیں تھا اور جس طرح خداوند عالم نے ان کو خوب صورت بنایا تھا اسی طرح آواز بھی خدا داد پائی تھی۔ انھوں نے بڑے بڑے استادوں سے باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی۔ اہل مجلس ان کی سوز خوانی سننے کے لیے دور دور سے بہت اشتیاق کے ساتھ آتے تھے۔ ان کے عاشق خانے میں ہزاروں کا مجمع رہتا تھا اور اہل مجلس ان کی سوز خوانی خاص توجہ سے سماعت کرتے تھے۔ وہ بڑی عاشق حسین تھیں اور غزل محرم سے ماہ صفر تک سوائے سوز خوانی کے گانا بجانا بالکل ترک کر دیتی تھیں۔ ان کے استاد حوشمال خان صاحب تھے۔“

ڈاکٹر سکندر آغا نے اپنی کتاب سوز خوانی، تاریخ و تذکرہ میں میر انشا اللہ خاں انشا کی تین بیٹوں یا فراسیوں کا ذکر کیا ہے جو احمد علی شاہ کے گل میں ملازم تھیں۔ یہ تینوں خوش گلوں تھیں سوز میں پڑھتی تھیں۔ بی بی کا نام حیدری بیگم، بھل کا بھئی بیگم اور چھوٹی کا نام بھی بیگم تھا۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے اپنی کتاب لکھنو کی تہذیبی میراث میں لکھا ہے کہ

”سوز خوانوں سے بھی انھیں عام پسند و عام فہم راگنیوں کو زیادہ رواج دیا جو مذہب کی

۱۔ تذکرہ واکرین، محمد علی خان، مشیر عالم پریس، حیدر آباد (دکن)، ۱۹۳۵ء، ص ۳۰

۲۔ سوز خوانی، تاریخ و تذکرہ، ڈاکٹر سکندر آغا، لکھنو، ۱۹۶۶ء، ص ۲۳



سٹارٹ سے مگر بیٹھے والی عورتوں تک کے گلے میں اتر گئیں۔ یہاں تک کہ بڑے باکمال مگر بے نقص حیرت میں گلے" ج

کم و بیش یہی بات عبدالحلیم شرر نے بھی تحریر کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں

"میر علی حسن اور میر بندہ حسن کے گلے سے نکلنے والی سوزوں کی سوز اور دل پاش پاش کر دینے والی دھنیں صد ہا شریف مردوں کے گلے میں نور ان کے دل پہلے سے ہزار ہا شریف شیعہ خاندانوں کی عورتوں کے نور کے گلوں میں اتر گئیں۔ لکھنؤ میں بعض شریف، شاکستہ اور نصیم یافت عورتیں ایسی اچھی سوز خواں ہیں کہ اگر پردے کی روک نہ ہوتی تو سوز خواں ان کے مقابلے میں ہرگز فروغ نہ پاسکتے" ج

ڈاکٹر فضل ام بھی شرر کے اس بیان کی گواہی دیتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ

"یہ حقیقت ہے کہ اودھ کی سر زمین سوز خوانی کے لیے اس آئی یہاں پر اسے مذہب کی سرپرستی میں فروغ حاصل ہوا اور جزو اداری بن گئی۔ جب ایام عزائم کو چہ بازار سراپا م ہو جاتے تو سوز خوانی کا سوز دلوں کو برساتا اور گراشتی پیدا کر دیتا۔ امراء اور دوسا کے ساتھ عوام بھی اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اچھی سوز خوانی کے باعث بڑے بڑے درباروں اور نواب ملکہ کشور محل تک بار بار بلایا ہو جاتی تھی۔ لہذا عوام و خواص دونوں سوز خوانی کے فن کے دلی داد و نظر آتے ہیں" ج

میر احمد ہادی رسوا، جو لکھنؤ تہذیب کے بچے سا زوار ہیں اپنے شاہکار ناول "امراؤ جان ادا" میں امراؤ کی زبانی ہی پیش کرتے ہیں۔ وہ نواب جعفر علی خان کا ذکر کرتے ہوئے بتاتی ہیں کہ

"فن موسیقی میں ان کو کمال تھا۔ کیا جہاں کوئی ان کے سامنے گائے۔ اچھے اچھے گونوں کو ٹوک دیا۔ سوز خوانی میں یکتا تھے۔ ہندی سوز میر علی صاحب کے ان کو پہنچے ہوئے تھے ان کی ملازمت سے مجھ کو یہ فائدہ ہوا کہ بیکڑوں سوز یاد ہو گئے۔ دور دور میری شہرت ہو گئی۔ میری سوز خوانی مشہور تھی۔ ایسی ترکیبیں اور کسی کو کب پاؤں تھیں۔ بڑے بڑے سوز خواں میرے سامنے

ج لکھنؤ کی تہذیبی میراث، ڈاکٹر محمد مسکن، ڈاکٹر صاحب، ۱۹۷۵ء، ص ۲۷۷

ج گزشتہ لکھنؤ، عبدالحلیم شرر، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء، ص ۳۵

ج سوز خوانی، راجہ، احمد، ڈاکٹر مسکن، فضل ام، شمس الدین، مرزا، ڈاکٹر صاحب، مولوی، امجد الدینی،

دلی، ۱۹۹۷ء، ص ۳۳۵

منہ نہ کھوں سکتے تھے۔ اسی سوز خوانی کی بدولت نواب ملکہ کشور محل تک میری رسائی ہوئی۔ سرکار شاهی سے مجھ کو بہت کچھ ہر عزم میں عطا ہوتا تھا۔ مرثیہ خوانوں میں میرا ام تھا۔<sup>۱</sup>  
ڈاکٹر اسد اربپ لکھتے ہیں:

”اس فن میں شریف زادوں، نیک نہاد بھڑوں اور بیٹیوں کے علاوہ بازاری عورتوں نے بھی بڑا نام کیا۔ لکھنؤ کی طوائفیں، زہرہ اور شستری، مشہور سوز خواں فرماؤں کی طور پر امیر امرا کے ہاں زانیہ مجلسوں میں ہاتھ کی سے بلوائی جاتیں۔ خاص طور پر چوہنے والی حیدر کا تو یہ عالم تھا کہ لوگ اس کا سوز سننے کے لیے عزم کے دن گنا کرتے تھے۔ ہزاروں لوگوں کے صفوں کے صفوں حیدر کے ام باڑے کے باہر جمع ہو جاتے کہ کب لی بی حیدر اپنا سوز پڑھیں اور غم کی جان لیوا لذت احساس سے سننے والوں کا دل سینے سے باہر آئے۔ اہل عزائے ایسے ہاکا لوں کو ہمیشہ اپنے سر پر بٹھایا اور آنکھوں میں جگہ دی“<sup>۲</sup>

نہ صرف مردوں بلکہ عورتوں تک نے اس فن میں شرف کمال حاصل کیا۔ شرفا کی بھو، بیٹیوں نے زانیہ مجلسوں میں عزاداری کی رونق بڑھانے کے لیے سوز خوانی کا فن حاصل کیا۔ طوائفوں نے اپنے کسی ذوق کے تحت اس فن کو اپنایا۔ بعض ستارہ نواز سازندے، موسیقار اور دو تمام لوگ جو استاد فی کے لقب سے ممتاز تھے، سوز جاتے بغیر اس مرتبے کو نہ پاسکتے تھے۔ لکھنؤ شہر کی کئی ایسی طوائفیں تھیں جو صرف سوز خوانی کے لیے مقبول تھیں اور ایام عزائے میں اس مقصد کے لیے دور دور سے بلایا جاتا تھا۔ ایسی طوائفوں میں ہمدستان کی مشہور طوائف تنہا بانی تھیں جنہوں نے دوسری جنگ عظیم کے بعد یہ پہل بھری لکھنؤ کے امیدوار کی حیثیت سے محض اس وجہ سے کامیابی حاصل کی کہ وہ ایک مقبول سوز خواں تھیں۔<sup>۳</sup>

ڈاکٹر سکندر آغا نے اپنی کتاب ”سوز خوانی“ تاریخ دہکدہ“ میں متعدد سوز خواں خواتین کا ذکر کیا ہے۔ جن میں اختر جہاں، جویہ بیگم، زریں بانو، سکندر جہاں، حلفت بانو، عباس بانو، تنیق بانو، عشرت بانو، کلر، کنیز مرثیہ بیگم، کرامت، اختر براء، منگل جان، اور مرثیہ بانو کا ذکر کیا ہے۔ مرثیہ

۱۔ امرت جہاں، اردو ادبی رسالہ، قریب ۱۰۰۰ء، ۲۰۰۰ء، ص ۷۰

۲۔ اردو مجلے کے صفحہ ۱۰۰، ڈاکٹر اسد اربپ۔ کتاب گنگو، نیشنل، ص ۲۸۸

۳۔ اردو مجلے کے صفحہ ۱۰۰، ڈاکٹر اسد اربپ۔ کتاب گنگو، نیشنل، ص ۲۸۸

باندی کا تعلق محمود آباد کے سوز خوان گھرانے سے تھا۔ وہ اختر وحی علی کی چھوٹی بہن تھیں اور ۱۹۷۷ء میں ترک وطن کر کے پاکستان آگئی تھیں جہاں ۱۷ اکتوبر ۱۹۹۰ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

مرثیہ باندی کی بھانج اور اختر وحی علی کی البیہ کن بیگم بھی اپنے عہد کی معروف سوز خوان تھیں۔ کنج بیگم کا اصل نام نام باندی تھا اور ۱۹۳۶ء کے لگ بھگ لکھنؤ کے قریب موضع سادات رسول پور میں پیدا ہوئی تھیں۔ ۱۹۴۰ء کے لگ بھگ انھوں نے اپنی والدہ کنج بیگم کے ساتھ سوز خوانی کا آغاز کیا۔ قیام پاکستان کے بعد ۱۹۵۰ء میں انھوں نے ریڈیو پاکستان سے سوز خوانی شروع کی۔ ۱۹۵۲ء میں ان کی شادی اختر وحی علی سے ہو گئی جو خود بھی ایک بہت اچھے سوز خوان تھے۔ کنج بیگم نے کلاسیکی موسیقی کی تربیت بھی حاصل کی تھی۔ وہ چھری، دارا، فرل اور پوری گیت گانے میں مہارت رکھتی تھیں اور رسول بانی اور بہر بانی پر ذکر کے اسلوب میں گاتی تھیں۔ انھیں فضل احمد کریم فصلی نے قلم چراغ جگر باس کا گانے کی پیشکش کی تھی مگر ان کے والد نے اس کی اجازت نہیں دی تاہم کنج بیگم نے اپنی صاحبزادی مہناز کے قلمی گانے پر پابندی نہیں لگائی جو پاکستان کی صف اول کی گلوکارہ شمار ہوتی ہیں۔ کنج بیگم کا انتقال ۱۰ فروری ۲۰۰۰ء کو کراچی میں ہوا۔ ان کی وفات کے بعد حکومت پاکستان نے انھیں صدارتی اعزاز برائے حسن کارکردگی عطا کیا تھا۔ وہ سیما راہ حاصل کرے والی پاکستان کی واحد سوز خوان ہیں۔

کنج بیگم کے بعد پاکستان میں جن خاتون سوز خوان نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی ان کا نام صابرہ کالپی ہے۔ اس کا تعلق آفتاب علی کالپی اور مظاہر علی کالپی کے گھرانے سے ہے۔ وہ ۱۳ فروری ۱۹۳۵ء کو علی گڑھ کے قصبہ جلالی میں پیدا ہوئیں اور اپنے والدین کے ساتھ دہلی کی عمر میں پاکستان آگئیں۔ انھوں نے دس برس کی عمر میں اپنی والدہ کے ساتھ ہازد کے طور پر سوز خوانی کا آغاز کیا۔ ان کی سوز خوانی اور نوحوں کے مشہور کیمکش ریڈیو ہونے جو سننے والوں میں بہت مقبول ہوئے۔ وہ کراچی میں قیام پزیر ہیں۔

کراچی ہی میں قیام پزیر ایک اور سوز خوان سبیکہ خاتون تھیں۔ ان کا تعلق لکھنؤ سے تھا۔ ان کے والد اور والدہ دونوں سوز خوانی کے فن سے وابستہ تھے اور محمود آباد اور لکھنؤ دونوں مقامات پر سوز

خوانی کرتے تھے۔ ۱۹۵۶ء میں وہ پاکستان آئیں اور پھر اس شہر میں سوز خوانی کا آغاز کیا۔ انھوں نے کراچی کے تقریباً دس باڑوں میں سوز خوانی کی۔ وہ مرثیوں، سوز و سلام اور قصیدوں کا انتخاب بہت احتیاط سے اور حسب موقع کرتی تھیں۔ سیکہ خاتون کا انتقال ۲۹ مارچ ۲۰۱۳ء کو ہوا۔

کراچی میں سوز خوان خواتین کی ایک بڑی تعداد ایام عزائم میں خدمت الہی بیت کے شرف سے فیضیاب ہوتی ہے۔ ۱۹۹۰ء کے لگ بھگ کراچی میں جو خواتین سوز خوان خصال تھیں ان میں بیگم مصطفیٰ، خانوادہ آغا منصور مرزا، خانوادہ استاد معشوق علی خان، خانوادہ استاد اشتیاق علی خان، خانوادہ آفتاب علی کاظمی، خانوادہ عظیم الحسن، بیگم رواد حسین، بیگم راہد فتح پوری و دختران، صالحہ خاتون قرآنس قاطرہ، برہمیس نقوی، آداب زہرا، فرزانہ فتح باب، کوکب رضوی، شیریں رضوی، محترمہ بشرہ عادل، طیبہ بیگم عرف جیلہ آپا، محترمہ عسکری شہناز، محترمہ نیر قاطرہ اور محترمہ طیبہ بیگم کے نام سرفہرست تھے۔ منظور حسین آرزو نے اپنی کتاب ”عزاداری امر و نہی“ میں ہمدان کی، ان سوز خوان خواتین کا ذکر کیا ہے جو کراچی میں اس فن کی خدمت کے تعلق سے معروف ہیں۔ ان خواتین میں ثروت بانو نقوی، بیگم ناز عارف نقوی، بیگم منور علی ریڈی، شائستہ سلیمین جعفری، بیگم حسن ریڈی نقوی، دختران انقلاب نقوی، بیگم مہر شہاب نقوی، دختران کالم حسین نقوی، دختران سراج الحسن نقوی، شرین کنول نقوی، قاطرہ کلثوم، قاطرہ انشاں، انیس جلیل، کنیر قاطرہ، دختران زاہد حسین، شان زہرا نقوی، دختران ہلال حیدر نقوی، دختران محمد اعجاز ریڈی اور دختران آباد محمد نقوی رائر کے نام سرفہرست ہیں۔ لاہور میں سوز خوانی کی نسبت سے جو خواتین معروف ہوئیں ان میں شمس الزہرا، ماہ پارہ منصور اور طلعت زیدی کے نام شامل ہیں۔

## گیارہواں باب

## سوز خوانی کے موضوع پر چند اہم کتابیں

برصغیر میں سوز خوانی کے فن کو تین صدیاں پہلے کو آئیں مگر حیران کن بات یہ ہے کہ اس موضوع پر حوالہ جاتی لوہا رسد نہ ہونے کے برابر ہے۔ راقم نے جب اس موضوع پر کام کا آغاز کیا تو محض چند کتابیں اور درجن بھر مضامین دستیاب ہو سکے جو مختلف جرائد میں شائع ہوئے تھے۔

یہ ۱۳۵۵ء کی بات ہے جب حیدر آباد (دکن) میں مقیم ایک معروف سوز خوان محمد علی خان کو کتب خانہ نواب سالار جنگ کے منجم مولوی میر عباس نے حیدر آباد (دکن) میں مقیم مرثیہ نگاروں کو ایک تذکرہ لکھنے کی تجویز پیش کی۔ محمد علی خان نے اس تجویز پر لبیک کہا اور نہ صرف مطبوعہ تاریخ کتب بلکہ قلمی اور مستتر، خدو کی مدد سے حیدر آباد (دکن) سے آصف جاہ کے عہد سے اپنے عہد (عہد عثمان علی خاں) تک کے تمام سوز خوانوں کے حالات اکٹھا کرنا شروع کیے۔ اس سلسلے میں انھوں نے نہ صرف کتب خانوں کی خاک چھانی بلکہ ہر عہد کے سوز خوانوں کے حالات، ہم پہنچانے کے لیے مرحوم سوز خوانوں کے درگاہ سے بھی رابطہ کیا۔

۱۹۳۲ء مطابق ۱۳۶۱ء میں جب واقعہ کر بلا کو تیرہ سو برس مکمل ہوئے اور ہندوستان بھر میں تیرہ سو سال یادگار منی منایا گیا تو محمد علی خان نے اپنا جمع کردہ اثاثہ تذکرہ ڈاکرین کے نام سے کارٹین تک پہنچا دیا۔ اس تذکرے میں حیدر آباد (دکن) کے علاوہ ان سوز خوانوں کے حالات بھی درج ہیں جو ہر سال گھنٹوں سے سوز خوانی کے لیے حیدر آباد (دکن) کو لوکے جاتے تھے۔

اس تذکرے کا تقارف علامہ رشید ترائی نے تحریر کیا تھا، جن کے نام کے ساتھ عمدۃ الذاکرین کا لقب تحریر کیا گیا تھا۔ سوز خوانی کے موضوع پر تحریر کی گئی یہ اولین کتاب اب نایاب ہے۔

تذکرہ اذکرین کی اشاعت کے بعد ۱۹۹۵ء میں سید سبط جعفر زیدی کی کتاب "صوتی علوم و فنون اسلامی" منظر عام پر آئی جس میں فن قرأت، حمد و نعت، اذان و اقامت، صلوٰۃ و سلام، سماع، اذکاری و تحت خوانی، نوحہ خوانی اور سوز خوانی کے فنون کا جائزہ دیا گیا تھا۔ اس کتاب کا لوازم ۷۳ صفحات پر محیط تھا جن میں سے ۵۴ صفحات سوز خوانی کے لیے مخصوص کیے گئے تھے۔

۱۹۹۹ء میں لکھنؤ سے ڈاکٹر سید سکندر آغا کی کتاب "سور حوائی (تاریخ و تذکرہ)" منظر عام آئی۔ اس تذکرے میں سور خوانی کے بارے میں تو بہت کم معلومات درج تھیں تاہم ماضی اور حال کے ۶۶ سوز خوانوں کے حالات محفوظ کر لیے گئے تھے۔ ان سوز خوانوں میں دو غیر مسلم سوز خوان جیوتی سرودھپ، پاٹھ سے اور بھوپا راج اور پاکستان کے پانچ سوز خوان آباد محمد نقوی زائر، نجم الحسن رضوی، سبط جعفر زیدی، بھوپا راجی اور مرتضیٰ بانڈی کے نام بھی شامل تھے۔ اس تذکرے کی ایک خاص بات یہ تھی کہ اس میں شامل سوز خوانوں کے حالات میں ان کے بیٹے کا اہم کام بھی شامل کیا گیا تھا۔

پاکستان میں سوز خوانی کے تعلق سے چند ایسے مجموعے بھی شائع ہوئے جن میں سوز خوانی میں پڑھے جانے والے کام کو محفوظ کیا گیا ہے۔ اس سلسلے کا پہلا مجموعہ "چشمہ غم" تھا جو انجمن سوز خوانان، کراچی کے اجتمام میں ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا تھا۔ اس مجموعے کے پہلے ایڈیشن میں ۳۰ مرتبے شامل تھے جن میں سے ۲۸ حضرت نسیم امروہوی کے اور ۲ ان کے جداگندہ حضرت نسیم امروہوی کی تحریر کردہ تھے۔ اس مجموعے میں کراچی کے سوز خوانوں کی چند نادر تصاویر بھی شامل کی گئی تھیں۔ اس مجموعے کا انتساب علامہ رشید ترابی کے نام کیا گیا تھا جو انجمن سوز خوانان پاکستان کے بانی بھی تھے اور ہر سال اس کی سالانہ مجلس میں جو ۱۹ صفر کو منعقد ہوتی ہے پرنس نپس شرکت فرماتے تھے۔ اس مجموعے کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۲۰۲۰ء میں اس مجموعے کا بارہواں ایڈیشن شائع ہوا ہے جس میں ۶۸ مرتبے شامل ہیں۔

۸۲-۱۹۸۱ء میں کراچی سے دو حصوں میں "سوز کر بلا" کے عنوان سے تاریخ واد مرتبوں کا ایک مجموعہ شائع ہوا جس میں وفات رسول اللہ سے شہادت امام حسن اور سرفہام حسین سے شام غریباں تک پڑھے جانے والے مرتبے محفوظ کیے گئے تھے۔ اس مجموعے کو حسن عباس زیدی نے مرتب کیا تھا اور اس کی تقریب پروفیسر جمیع نقوی نے اور پیش نقد ڈاکٹر بلال نقوی نے تحریر کیا تھا۔

۱۳۲۱ھ مطابق ۱۹۹۰ء میں سید قیصر حسین قیصر شہدی کا مرتب کردہ تاریخ دار مرثیوں کا ایک اور مجموعہ دو حصوں میں شائع ہوا جس کا نام ”تورنم“ تھا۔ قیصر حسین قیصر شہدی نے اسی نوع کے چند اور مجموعے بھی مرتب کیے تھے جن میں نوائے غم (۱۳۸۸ھ)، عرفان غم (۱۴۱۳ھ)، سوز غم (۱۴۲۱ھ) اور نوائے کربلا کے نام شامل ہیں۔

۲۰۰۰ء میں سید سبط جعفر زیدی نے ادارہ ترویج سوز خوانی کے اجہام میں ”بت“ کے عنوان سے سوز خوانی میں پڑھے جانے والے کلام کا ایک وسیع مجموعہ شائع کیا۔ اس مجموعے میں قطعات، رباعیات، سوز، سلام، مرثیہ، نوحہ، مہمانت اور مناقب کا بہت خوب صورت انتخاب شامل تھا۔ اس مجموعے میں یہ بھی کوشش کی گئی تھی کہ ہر کلام کے شاعر کا نام بھی تحریر کیا جائے۔

اسی نوعیت کا ایک مجموعہ ۲۰۱۵ء میں ”کرب کر بلا“ کے نام سے شائع ہوا جسے علامہ سید ماجد رضا بادی نے ترتیب دیا تھا اور اسے سنانا آفتاب میموریل فاؤنڈیشن کے اہتمام میں شائع کیا گیا تھا۔ اس مجموعے میں سوز، سلام، مرثیے اور نوحے چاروں حصوں کے ایام وصال و شہادت کے حساب سے ترتیب دیے گئے تھے۔

۲۰۱۲ء اور ۲۰۱۵ء میں کراچی سے محمد حسین نگر بھکری کا مرتب کردہ تاریخ دار مرثیوں کا مجموعہ ”ششیر غم“ دو حصوں میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں ذہیں، بدھ، سوس اور فراست زید پوری کے مرثیے تاریخ دار ترتیب دیے گئے تھے۔ یہ مجموعہ کراچی سے مکتبۃ الحسن، مسجد سید الشہداء، اسلامک ریسرچ سینٹر کراچی کے اہتمام میں شائع ہوا۔

۱۹۵۰ء کی دہائی میں، ستر شریف حسین حیدر پانی پتی نے بھی سوز خوانی کے کئی مختصر مجموعے مرتب کیے تھے جن میں مرقع عزادار، روتی عزادار اور مجموعہ سوز کے نام سرفہرست تھے۔ اب یہ مجموعے نایاب ہیں۔

بارہواں باب

## اصطلاحات سوز خوانی

ہر فن لطیف کی طرح سوز خوانی کے فن میں بھی بعض ایسی اصطلاحات استعمال ہوتی ہیں جن سے اس فن سے دلچسپی رکھنے والے افراد کا واقف ہونا ضروری ہے۔ شائقین فن کے استفادے کے لیے ان اصطلاحات کی تشریح ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔

آس

سوز خوانوں کو سہارا دینے کے لیے بازوؤں کا عمل تاکہ آواز کا تسلسل، لمبے اور رنگ قائم رہے۔

جھل جھ جھ جھ جھ جھ  
ابھیں آس دیتی ہے سورج صبا  
(بے نظیر شاہ)

آکار

لفظی معنی جسم، روپ، صورت، شکل، اصطلاحی معنی سوز خواں کی ہم نوائی کے لیے "آ" کی آواز نکالنا۔ اس معنی میں یہ اصطلاح دو زمان گانگی کے حروف کے اپنے گھج گھج سے ادا ہونے کے لیے بھی استعمال ہوتی ہے مثلاً لفظ "آ" اس طرح ادا ہو کر "ا" معلوم نہ ہو۔ اس طرح "ن" کی آواز ناک سے ہو "ق" کی آواز طے سے ادا ہو، اس اعتبار سے درست تلفظ کو بھی آکار کہتے ہیں۔

بازو

سرچے کو بطور سوز پڑھنے والے اصل شخص (صاحب بست یا سر) کی ہم نوائی کرنے یا ہم آواز ہو کر پڑھنے والے افراد، وہ شخص جو گویے یا سر شیعہ خواں کے ساتھ آس نکالتا ہے۔ جماعت



کے درمیان استاد کے کلام کے کسی ایک خاص مصرع کو اٹھانے والے لوگ۔

میں اکیلا اپنے فلم کی شرح کر سکتا نہیں  
کوئی مثل مرثیہ خواں چاہیے بازو مجھے  
(ناخ)

مرثیہ ہم دل متزل کا پڑھتے اے داغ  
اس کی مجلس میں مگر کوئی بھی بازو نہ ہوا  
(داغ)

مگر مرثیہ خوانی پر دل آئے بھی میرا  
تو ہودے تو داؤد کو بازو نہ کروں میں  
(مصطفیٰ)

بعض محققین کے مطابق صاحبِ بست یا سر کے دائیں جانب بیٹھنے والے فرد کو بازو اور  
بائیں جانب بیٹھنے والے فرد کو جوابی کہا جاتا ہے۔

فصلِ خراں میں بلبل ہے گل کا مرثیہ خواں  
مرغانِ باغ کب ہیں اس کے جوابیل میں  
(میر)

بندش

شعر یا جملے کے الفاظ کا دروبستہ، (کسی مضمون یا خیال کی) لفظوں میں لڑائی۔ منتخب کلام کی  
لے شدہ طرزِ یاد دہن۔

بندش کافیہ ہو شعر میں اس حسن سے بحر  
امروئے یار کا دھوکا ہو جو کھوار بندھے  
(اردو ملی بحر)

بست

- (۱) دو بیاض یا دوازی جس میں سوز خوان مختلف شاعروں کا کلام محفوظ کرتا ہے۔
- (۲) مرثیہ خوانی کے مختلف دبستان، مکاتب اور گھرانے۔

بہلاوے

کسی ایک راگ پر در تک رک کر اسے پھیلا تا اور اس کی مختلف شکلیں دکھاتا۔

بیاض

سادہ لکھے ہوئے اور اق کی بھلہ یا غیر بھلہ کتاب جس میں چیدہ و منتخب اشعار لکھے گئے ہوں۔

مری بیاض ہے قائم مشابہ خط بند  
رہس میں لکھ کے براک بیت پر قلم کھینچا

نکجی

سوز خواں کے سامنے رکھنے کی وہ چیز جو عموماً مستطیل وضع کے کپڑے کے خلاف میں روئی یا  
نڈیا کوئی اور نرم چیز بھر کر تیار کی جاتی ہے، سوز خواں اس نیکی پر اپنی بیاض یا بستہ رکھ کر پڑھتے ہیں۔

جو سوز خواں کا ہو ذکر حسین پر نکجی  
بیاض و بستہ و بازو کو آس ملتی ہے

جماعت

مرثیہ خوان اور ان کے جوابی حضرات (بازوؤں) کو ایک جماعت کہتے ہیں۔ ہر جماعت  
میں کم از کم دو بازوؤں کا ہونا ضروری ہے۔

دنگل

وہ مجلس جس میں دس جماعت سے زیادہ مرثیہ خواں، سوز خوانی کریں۔ یہ حیدر آباد دکن کی  
خاص اصطلاح ہے جہاں مجلس دنگل صبح سے شام تک ہوتے تھے اور بعض شام سے صبح تک۔

رہائی

مقرر ہوئے میں اور ان میں سے کسی ایک بازو و وزن میں کبھی ہوئی چار مصرعوں والی نظم  
جس کے پہلے، دوسرے اور چوتھے مصرع میں قائلہ ہو۔ سوز خواں حضرات بالعموم کسی رہائی سے  
اپنی نچھت کا آغاز کرتے ہیں۔

زحرہ

دجھے نروں کا راگ، کم آواز کا راگ، ترن، نخر یا گانا۔ وہ آواز جو گلے کے انتہائی اندر سے ایک خاص حرکت کے ساتھ نکلے، جگر کی ہلکی۔

دشتِ غربت میں عبادتِ حسن بیکر ہوئی

زحرہ سازِ لہواں آوازِ اکبر ہوئی

(مبا اکبر آبادی)

سلام

ایک قسم کی رٹائیہ اور مدیہ نظم جو غزل کی صورت پر ہوتی ہے اور جس میں مومن ادا قند کر بلا کا ذکر ہوتا ہے۔ وہ اشعار جن میں شہداء اہل بیت، قازیان کر بلا اور آل محمد کی مدح و ثناء اور تسلیم کا پہلو ہو، دنیا کی بے ثباتی، حق کی فتح اور راہِ خدا میں جان دینے والوں کی عزت و حرمت کا بیان ہو۔ سلام کے اشعار کہلاتے ہیں۔

مدحِ علی میں ہے یہ بلندیِ کلام کی

عرشِ بریں زمیں ہے ہمارے سلام کی

(دور)

بچے جو اگلے برس ہم ہیں اور یہ ہم بچہ ہے

جو چل ہے تو یہ اپنا سلام آخر ہے

(سید آلِ رضا)

سوز

مرچے کے ایک یا دو منتخب بند جن میں حزن یا مدح کا یہ مضامین ہوں، سوز کہلاتے ہیں۔ بعض شاعروں نے سوز علیحدہ سے بھی نظم کیے ہیں جن میں سولس لکھنوی کا سوز ”ہجرتی خلق میں ان آنکھوں نے کیا کیا دیکھا“ خصوصاً قابل ذکر ہے۔

لحٰن کے گر دوش پر الفاظ ہوں تو سوز ہے

دوش پر لکھنوں کے گر ہو لحن تو گانا ہے یہ

سوزی وہ ہے کہ جس سے جاگ اٹھے سوزوروں  
موجب گر یہ ہو تو جنت کا پر دانہ ہے یہ  
(آبادکھنقوی زائر)

سوز خواں

وہ مرثیہ خواں جو کفن میں تہہ پا اپنے ساتھیوں کی مدد سے سوز پیش کرے۔  
ذاکر شبیر یعنی قدر دان اہل بیت  
سوز خواں آل، وقف آستان اہل بیت  
سوز میں بھرتا ہے زبرد و ہم سے یہ تاثیر خم  
کیف خم سے آشا ہے سوز خواں اہل بیت  
(آبادکھنقوی زائر)

صاحب بیت

مر یا مرکز سوز خواں جو وقت سوز خوانی درمیان میں بیٹھتا ہے۔

حکمری

وہ بیچ دار آواز جو جان لگانے میں گلے سے لہرا کر نکلتی ہے۔ نیز جان لینے میں ایک خاص  
انداز سے سر کا لہرانا جس کے لیے مہارت درکار ہوتی ہے۔

وہ حمی حکمری یا لای نور کی  
مسلل حمی ایک پھلجری نور کی  
(بہر حسن)

مرثیہ

وہ نظم یا اشعار جن میں کسی شخص کی وفات یا شہادت کا حال یا اس کے ساتھ اس کی مصیبتوں کا  
ذکر ہو۔ خاص طور پر وہ نظم یا اشعار جن میں حضرت امام حسین اور دوسرے شہدائے کربلا کی مظلومی  
اور شہادت کے مصائب بیان کیے جائیں۔ یہ مرثیہ تحت القضا بھی پڑھا جاتا ہے اور تخت یا فرشی

لشت پر سمو اوس کے ساتھ یا تنہا گن میں بھی پڑھا جاتا ہے۔

### مرثیہ چٹا

مرثیہ چٹا سوزِ خزانوں کی ایک اہم اصطلاح ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ کبھی کسی ایک ہی مرثیہ کے اور کبھی ایک بحر والے قطف مرثیوں کے ملکی اور چپہ بند اس طرح ترتیب دیے گئے کہ وہ خود ایک مربوط اور مسلسل مرثیہ بن جائے۔ سوزِ خزانوں کا یہ فعل مرثیہ گوہوں کے لیے شاید گراں رہا ہو لیکن مالِ مجلس کی حد تک بے حد کامیاب رہا۔ اس طرح چنے ہوئے مرثیہ کو "چکیدہ" مرثیہ کہا جاتا ہے۔

مرثیہ خزانوں کا یہ فعل بتاتا ہے کہ وہ صاحبانِ علم ہوتے تھے۔ ان کی شاعرانہ بصیرت بھی غیر معمولی ہوتی تھی۔ کیوں کہ اس بصیرت کے بغیر الگ نوعیت کا مرثیہ مرتب کرنا ممکن ہی نہیں ہے۔

### مرثیہ خواں

مرثیہ پڑھنے والا اور اسے اپنے مستقل شغل کے طور پر اٹھانے والا۔  
کچھ میں شاعر تو نہیں صحفی ہوں مرثیہ خواں  
سوز پڑھ کر محیوں کو زلا جاتا ہوں  
(صحفی)

### نرکی

چند نردوں پر مشتمل کلاسیکی اور ہلکی پھلکی موسیقی کی ایک سہولت جسے بہت نرمی اور نزاکت کے ساتھ تیز لے میں ادا کیا جاتا ہے۔

تیرہواں باب

## سوز خوانوں کے لیے چند ہدایات

سید جعفر ریدی نے اپنی کتاب "صوتی علوم و فنون اسلامی" میں چند صفحات "سوز خوانوں کے لیے چند ہدایات" کے عنوان سے شامل کیے ہیں، ذیل میں نہ صرف ان صفحات کا خلاصہ پیش کیا جا رہا ہے بلکہ جامعیت کے پیش نظر درمیان میں ڈاکٹر نیر مسعود اور آباد محمد نقوی زائر کے مضامین کے اقتباسات بھی شامل کیے جا رہے ہیں۔

"خوش گلو اور خوش الحان ہونا یعنی خدا داد صلاحیت" "آواز" کے ساتھ ہی فی مشق و مہارت یعنی "ریاض" ہر قسم کی صوتی ادائی کے لیے لازمی و بنیادی صفت و خصوصیت ہے تاہم سوز خوانی میں ایک اضافی شرط "سوز دہن" بھی شامل ہے کہ کلام و پیغام کی پر سوز و حساس اثر کن ادائی تب ہی ممکن ہے کہ جب آپ کلام کو دل کی گہرائی معانی و مفہام سے مکمل آگاہی اور جذبہ جاتی وابستگی اور بھرپور جوش عقیدت و محبت کے ساتھ ادا کریں۔

ہر زبان اور ہر قسم کی مہارت و الفاظ کو صحیح تلفظ اور مخارج گو یا تجوید قرأت کے اصولوں کے ساتھ ادا کرنے کی صلاحیت ہر قسم کے کلام کی ادائی کے لیے بنیادی و لازمی صفت ہے سوز خوانی چونکہ اردو زبان ہی سے متعلق ہے کہ جس میں عربی، فارسی اور دوسری زبانوں کے الفاظ و اثرات بھی پکڑتے پائے جاتے ہیں اس لیے سوز خوان کے لیے زبان و دماغ کا لحاظ و اہتمام نہ زیادہ ہی ضروری ہوتا ہے۔

چونکہ سوز خوان کو کلام و بندش کے باہمی تعلق و تلازم کی روشنی میں ادائی کرنا ہوتی ہے اس لیے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ واقعات و شخصیات اور کلام کے پس منظر و مطالب سے آگاہی ضرور رکھتا ہو اس طرح اچھے سوز خوان کا مطالعہ تاریخ و ادب و مذہب بھی اچھا ہونا چاہیے۔ اور اسے عام موسیقی راگ راگنی اور سرواں کی زیادہ واقفیت و مہارت کی تو ضرورت نہیں ہے مگر کلام اور بندش کی ضرورت

تقاضوں اور تعلق سے آگاہی کے لیے سوز خوانی کے لیے سوزوں سروں کی واقعیت انسانی مگر بنیادی شرط ہے تاکہ آرائش طرب کو طبع کر کے سروں کو سوز کے جو یا مس پاک کر کے کلام کی شاہان شان ادائی کا حق اور فرض ادا کر سکے۔ اتنا جہام کسی دوسرے فن کا کیوں ادائی یا صنف موسیقی کے لیے ضروری نہیں ہوتا۔ اسی طرح عام گانے کی ادائی کے برعکس سوز خواں کو چونکہ کل اور تیر (سب سے نچلے اور اونچے) مددیم تا عظم فرض ہے کہ ہر طرح کے سروں کو استعمال کرنا اور کام لینا ہوتا ہے اس لیے اسے اپنی آواز یعنی گلے کی صحت و سلامتی اور کارکردگی پر نظر رکھنا چاہیے اور معمولی سی خرابی کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ واضح رہے کہ ایک مکمل سوز خوان کو ایک وقت یعنی ایک ہی نشست بلکہ بعض اوقات ایک ہی کلام اور بندش کی ادائی میں نچلے اور اونچے سروں کے علاوہ گلے، سین، ناک اور جڑے سے کام لینا ہوتا ہے اور کوئی ساز یا ساز غنہ سسٹم اس کا معاون و مددگار نہیں ہوتا بلکہ سوز خوانی نہایت سکون و خاموشی اور اطمینان کے ساتھ حاضرین و سامعین مجلس کے سامنے براہ راست پیش کی جاتی ہے اور ساز یا باقم کے شور میں کسی خرابی یا خالی کو چھپا دیا نہیں جاسکتا۔ اس سلسلہ میں معالجین و طبی ماہرین مختلف ادویات، علاج اور پریزیجریز کرتے ہیں تاہم ہر شخص اپنے مخصوص حراج اور کیفیت کے مطابق لون ہدایات کو اختیار کر سکتا ہے یا عموماً گلے کا استعمال اور کام کرنے والے ٹھنڈی (بخ) تلخ دترش (کھنی) اور روغنی (یعنی زیادہ چکنائی اور چربی دہنی) اشیاء سے پریزی کرتے ہیں خصوصاً کھلی اشیاء (دقی) اچار، چٹنی) اور ٹھنڈا پانی تو قطعاً استعمال نہیں کرتے جبکہ زلد کام، کھانسی اور راتوں کو مسلسل جاتے رہنے سے بھی گلے اور آواز پر صغر اثرات ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں انھیں تباہ کو نوشی سے بھی پریزی کرنا چاہیے۔ سوز خوان کو زیادہ سے زیادہ ہر جگہ سانس دینے اور ایک ہی مسلسل آواز میں مختلف سروں کی آس (آکار) کی مشق بھی کرنا ضروری ہے کہ اگر آپ کا اسٹیمٹا کم ہوگا تو شاید آپ پورے مصرع اور بندش کو ایک سانس میں امان کر سکیں اور بعض اوقات یہ ضروری ہوتا ہے اور لفظ جگہ توڑ دینے سے معافی بدل یا الٹ جاتے ہیں جیسے حضرت نجم آقندی مرحوم کے ایک مشہور سلام کا مصرع لفظ جگہ توڑ دینے سے معنی تبدیل ہو جاتے ہیں اور سننے والا پریشان ہو جاتا ہے۔

”اپنی طرف سے چیمیزن اپنی طرف سے جگہ“

یہ مسلک حسین علیہ السلام ہے

جبکہ یہ مصرع یوں ہوا کیا جاتا چاہیے

”اپنی طرف سے پیچھے، نہ اپنی طرف سے جگہ“ اس طرح قضا جگہ توڑنے سے پیچھے نہ کی  
جہاں پیچھے رہنے میں ”آ ہے۔“

بابہ مصرعہ ملاحظہ فرمائیں۔

ٹوٹے تھے سب دھول کے پیارے حسین پر

ہیں مصرع کی اصل قرأت یوں ہوگی

لوٹے تھے سب۔ رموں کے چارے حسین پر

لیکن ان کے لیے بڑا چیلنج ہے

لہذا جسے رسولؐ کے بارے میں حسین پر

۲۔ تو معنی کچھ کے کچھ ہو جاتے ہیں ۲۔

آبادی تقویٰ رہنے والے ایک اعظمیوں میں جانا کہ

”شاعر آل محمد نسیم امر دہلی کے ایک مرثیے کے مطلع کا دوسرا مصرعہ ہے ”نسب بھی اردو کی

مذہب میں اس طرح "اس معبر کو نہ جانے والے سوز خان نے لفظاً "نہ" لفظ مقام اس طرح نہ

”نصف بھی روگن نہ محرم میں اس طرح“۔ روگن کے ساتھ نہ نہ ہے۔ ”سکھ“ سمجھ میں آتا

سننے میں آیا۔ "نہ" کا تعلق "محرم میں اس طرح" سے ہے۔ علامہ کا لفظ "نہ" کو بڑھنے سے سننے کا

مدیک مہل ہو گیا۔

ایک اور مصرع ملاحظہ فرمائیے۔

”بے محنت تھی، مگر جو لڑائی ہو رہی تھی۔“

اب اگر استیفاء ہو اور آواز نہ نکلوں گا کہ وہ میری آواز ہے اور میں میری آواز

دُلوں اور اُرداف کے بعد نہیں رہے۔

کے کئے گئے ہیں اور ان کی اصلاح فرمائی۔

[illegible]

اسی سلسلہ و تواتر و اتصال کے ساتھ صحیح طور پر جان فہم ہو سکے گا اور جہاں تک انجیل و قرآن کا تعلق ہے

۱۔ صوفی علما و متون اسلامی، مسجد محمودیہ، سیالکوٹ، پاکستان، ۱۹۹۵ء، ج ۱، ص ۱۰۸۔

۲. مرشد خدای کائنات، اکثر مفسرین، از جمله اهل کلام و فقه، در تفسیر ۱۲۷

۵۔ میراث و وصیت کے متعلق مذاکرہ کرنا، ص ۸۰۔



بندش بھی غیر ضروری طور پر منقطع یا معطل و متفصل نہیں ہونا چاہیے۔ سوز خوان کو چاہیے کہ وہ تمام اجزا و عناصر سوز خوانی کی واقفیت و مہارت حاصل کرے۔ یعنی رہائی قطعہ سوز میں سلام مرثیہ سب کچھ سن تھا بھی ادا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو اور بازوؤں کو بھی متبادل چند کرے بازوؤں کا اجتناب بھی آداب و لوازمات سوز خوانی میں سے ہے بہتر ہے کہ ہم عمری نو عمر قرعہ اعزاء اور ذاتی حلقہ اثر کے افراد کو جو صلاحیت اور شوق رکھتے ہیں بازو بنایا جائے بہر حال ”آس“ کا نظام و انتظام بھی رہائی قطعہ اور سوز و سلام کی حد تک ضرور رکھے اس کے بغیر سوز خوانی میں رونق اور کشش پیدا نہیں ہوتی۔

سوز خوان کے لیے ضروری ہے کہ وہ بیاض و بست کا بھی اہتمام کرے اگرچہ اساتذہ اور روایت پسند حضرات قطعات و باحیات اور سوز کے لیے طبعہ، سلام و مین کے لیے طبعہ اور مرثیٰ کے لیے طبعہ۔ یعنی کم از کم تین بامیج رکھتے ہیں جنہیں سیاہ جزدان میں خوب و احترام اور اجتناب کے ساتھ رکھا جاتا ہے تاہم کم از کم ایک ہی بڑی بیاض میں ان سارے کلام کو تین حصوں میں تحریر کر کے اس کے اشاریہ کے ساتھ تحریر کرنا چاہیے اور اس سرمایہ کی ایک سے زائد نقول یا نسخہ (بازوؤں کے پاس بھی) موجود و محفوظ ہونا چاہیے۔ کلام کے انتخاب میں احتیاط برتنی چاہیے اور صرف اساتذہ و مستند شعرائی کا کلام پڑھنا چاہیے اس ضمن میں بزرگ سوز خوانوں یا بازار میں دستیاب معیاری بامیج سے بھی انتخاب کیا جاسکتا ہے بہتر ہے کہ خود شاعر یا کسی ذی علم انسان سے کلام کی ادائی و صحت الفاظ یعنی درست تلفظ کی تصدیق و توثیق کر لی جائے اس طرح اگر کوئی غلطی و لغات کلام یا ادائی میں ہوئی تو غلط و تہمالی میں ایک ہی فرد کے سامنے درست ہو جائے گی اور اس غلطی و تہمالیت کا ظلم ایک ہی شخص کو ہوگا جبکہ مجلس میں وہ غلطی ہزاروں افراد پر سوز خوان کی کم مٹی کو آشکار کر دے گی مثلاً آپ نے بیشتر معروف سوز خوانوں سے سنا ہوگا جو جناب سیدہ کی شہادت سے حلق مرثیہ ”جب حلق سے وقت سرفاطا پڑا“ کے ایک مصرع شبیر کو میرے نظریہ سے چھانا کو اس طرح پڑھتے رہے ہیں شبیر کو میری نظریہ سے چھانا (معاذ اللہ)۔ بلکہ اگر کسی شاعر کی بھی غلطی ہو تو اس سے پرہیز یا ضروری اصلاح و ترمیم کر لینا چاہیے (کسی معتبر و مستند شاعر سے نہ کہ از خود)۔

یہ باتی مجلس کا فریضہ ہے کہ وہ مجلس کے اعلان و اشتہار میں سوز خوان کے نام کی بھی تشہیر کرے یا ہندی وقت کا خیال رکھے، سوز خوان کی پذیرائی اور آمد و رفت کا خیال رکھے تاہم سوز خوان کو از خود اس قسم کی توقع نہیں کرنا چاہیے کہ اصل جزا اور حقیقی اجر و ثواب انہیں بارگاہ ایزدی و

دور ہر مصوٰعین ہی سے ملتا ہے ان کے خزانہ میں کی ہے نہ اندھیر۔ نہ لٹی وہ کسی کا احسان رکھتے ہیں نہ نیکو کاروں کا اجر ضائع کرتے ہیں بلکہ دونوں جہانوں میں خوب خوب نوازتے ہیں بس ذرا صبر اور توکل و قناعت کی ضرورت ہے۔

سوز خوان کو چاہیے کہ وہ مناسب لباس وضع قطع اور اچھے اطوار کو اختیار کرے کہ اس کا منصب اور مقام و مرتبہ اور موشن کی اس کے بارے میں حسن عقیدت بھی اس سے مثالی کردار کی توقع رکھتی ہے۔ یہی دنیاوی طور پر بھی اسے اچھا سچا مسلمان اور مثالی انسان ہونا چاہیے ویسے بھی اچھا انسان ہی اچھا نیکو کار اور سچا مسلمان ہو سکتا ہے۔

سوز خوان کو آداب نشست و برخاست کا بھی یگانہ رکھنا چاہیے تخت، بکیر یا بانک اور موشن کے سامنے بیٹھنے کے بعد گفتگنا یا بھنویں یا ہاتھ چلانا غیر ضروری طور پر باتیں یا نہیں دیکھنا اور سوز خوانی کے درمیان غیر ضروری طور پر باتیں یا تقریر کرنا بار بار ہمارے مصلوٰۃ کہنا لوگوں کو زیر دستی داد و تحسین یا گریہ و ہکا کی دعوت دینا زانوسینہ یا ہاتھ پاؤں کو زار مائی طور پر بیٹھنا یہ سب آداب مجلس اور سوز خوان کے وقار کے بھی متافی ہے۔ سوز خوان کو چاہیے کہ وہ اپنے بار وں کا احترام کریں اور ان کی عزت نفس کا خیال رکھیں خود بھی عزت کریں دوسروں سے بھی کرائیں اور دوراں مجلس صحبہ و تادیب نہ کیا کریں۔ یہ ایک نامناسب طرز عمل ہے۔

سوز خوان کو، احتیاطاً مقررہ وقت سے بھی کچھ پہلے پہنچنا چاہیے کہ وہ ذکر اول ہوتا ہی اس کی موجودگی سامعین اور خصوصاً ہانی مجلس کے لیے تعزیت و اہمیت کا باعث ہوتی ہے ایصالِ ثواب کی مجلس میں اسے قرآن خوانی میں بھی حصہ لینا چاہیے اور کوئی دوسری مجلس یا اہم مصروفیت نہ ہو تو سوز خوانی کے بعد مجلس میں بھی شرکت کرنا چاہیے۔ رخصت ناگزیر ہو تو ذکر اور ہانی مجلس کی اجازت و رخصت، وضاحت اور معذرت بھی، اچھی عادت و روایت بھی جاتی ہے۔

بعض اوقات حصول برکت کے لیے یا کسی وجہ سے ذکر کی آمد میں تاخیر کی وجہ سے بھی سوز خوانی سے پہلے حدیث کساء اور بعد میں سلام کی ضرورت پیش آ جاتی ہے ایسے آڑے وقت میں مجلس کی تنظیم و ترتیب کو برقرار رکھنے کے لیے سوز خوان کو چاہیے کہ وہ حدیث کساء کی تلاوت اور سلام پڑھنے کی تیاری و آمادگی رکھتا ہو اس لیے کہ سوز خوانی کو نظریہ ضرورت کے تحت غیر ضروری طول دینے سے اس کا حسن و توازن اور تاثر و متاثر ہوتا ہے کیا ہی اچھا ہو جو سوز خوان سرشہ

تحت اللفظ نوحہ اور زیارت پڑھنے پڑھانے کی بھی اضافی صلاحیت رکھتا ہو۔

بہتر ہے کہ سوز خواں ایک وقت اور پھر میں ایک ہی وعدہ کرے اس لیے کہ بتایاں مجالس بعد اصرار پابندی وقت کی بغیر رہنئی اور تاکید تو کراتے ہیں مگر جو جو عمل رراء میں ناکام رہتے ہیں میں صہلت نہ ہونے کی وجہ سے بعض اوقات کئی یا کوئی ایک مجلس متاثر ہوتی ہے جو بد قسمی و بد مزگی کا باعث ہوتا ہے۔ ویسے اس سلسلہ میں بالعموم کوتاہی بانی مجلس کی طرف سے ہوتی ہے مگر غیاء سوز خوان کو بھگتنا پڑتا ہے۔

سوز خواں کو مجلس اور مخصوصی کا بھی خیال رکھنا چاہیے ضروری نہیں ہے کہ تمام اجزاء اور عناصر پر مشتمل مکمل سوز خوانی (نصف گھنٹہ پر مشتمل لازمی طور پر کی جائے) ذکر اور صورت حال کی سوز نسبت و مناسبت کو بہر حال ملحوظ رکھنا چاہیے اس کے لیے قطعہ باقی سوز یا سلام میں سے کسی بھی رکن کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے علاوہ ازیں مرثیہ کا بھی انتخاب اس طرح ہو کہ اس میں اختصار یا طوالت و تفصیل کی محتاجات موجود ہوں تاکہ حسب ضرورت سینایا پھیلا یا جاسکے اور بالی مجلس کو ختم کرنے کے لیے اشارہ یا پرچی کی ضرورت نہ پڑے، اگر مرثیہ کے دوران اسے بدایت موصول ہو کہ ”مولانا بھی نہیں آئے ذرا طول دے دیں“ تو مرثیہ (سوز خوانی) خراب کرنے یا غیر ضروری طول دے کر اسے بے کیف و بے حرا کرنے کی بجائے سوز خواں مرثیہ کو مقررہ اصل مقام پر ختم کر کے منبر پر سلام پڑھ کر اس وقت یا غلا کو نہ کرے اس ضمن میں ممدوح کا خیال رکھے یعنی مخصوصی کی مناسبت سے کلام خصوصاً مرثیہ کا انتخاب کرے ایسا نہ ہو کہ شہادت اور مجلس تو جناب سیدہ کی ہوا اور کلام خصوصاً حضرت علی اکبر کا پڑھا جا رہا ہو۔ بلکہ ایصال ثواب کی مجال میں بھی ایام یا مرحوم کی مناسبت سے جہاں مناسب اور مرثیہ کا انتخاب کیا جاتا ہے مثلاً عاشقان کی مجلس ہے تو عاشقان جنت کا مرثیہ اور جوان کے ایصال ثواب کی مجلس ہے تو کرطہ کے کسی جہاں کا مرثیہ۔ جہاں تک ایصال ثواب سے متعلق مجالس کا تعلق ہے تو اس سلسلہ میں نہایت احتیاط اور خصوصی اہتمام کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے بھی کہ ایسا اجتماعات اور مجالس نہ حیم و تقویٰ میں ذاتی تعلق کے حوالہ اور عزت و دنیا داری کے تحت غیر قوام کے افراد اور ہم عقیدہ غیر مجلسی افراد بھی شرکت کرتے ہیں جنہیں مجالس اور اس قسم کے اجتماعات میں شرکت و دعوت اور سوز خوانی و خطابت کا کوئی تجربہ یا سابقہ نہیں ہوتا اور ان کا مشاہدہ تجربہ سو فیصدی ہائی مجلس یعنی ہوتا ہے جس میں وہ اتفاقاً یا مردا شریک ہو گیا ہے اب اگر اسے کوئی مسیاری یا محفل اور متاثر کن کلام و بندش سننے کو ملے گی تو اس کا

ناثر خوش گوارد ہوگا اور مزید تحریک و ترفیع اور تشویق کا باعث بنے گا بصورت دیگر اس کے احساسات و  
تاثرات برعکس بھی بنتی ہوں گے یوں بھی سوز خوانی میں اختلافی و متنازع و مناظرانہ یا ضعیف روایت  
اور غیر معیاری کلام و بندش کو سورخ و افزاد حاصل نہیں ہے۔ سوز خواں کو نہ صرف حاضرین و سامعین مجلس  
بلکہ ان کا باہر غیر موجود سامعین پر بھی نظر رکھنا چاہیے جو آواز کے دوش پر یا کیسٹ، بی ڈی اور ریڈیو  
کے توسط سے اس کے دائرہ سماعت میں آتے ہیں۔

سوز خوان کو چاہیے کہ وہ اپنی ڈائری یا نوٹ بک میں اپنی مجالس کے ساتھ یہ بھی ریکارڈ اور  
اندراج رکھے کہ اس نے کب کہاں کیا پڑھا؟ تاکہ جب اسی اجتماع یا محسوس میں دوبارہ جائے تو  
پرانامی کلام نہ دہراوے کہ جو لوگ باقاعدہ اجسام کرتے اور ریکارڈ رکھتے سنتے ہیں انھیں بڑی  
مایوسی ہوتی ہے جس سے سوز خواں کا مقام و مرتبہ متاثر ہوتا ہے۔ سوز خوان کو چاہیے کہ کلام اور بیاض  
کو سامنے رکھے تاکہ توجہ کا مرکز جو کلام ہی ہو اور روایتی پریکٹس کوئی سے توجہ دی جاسکے۔

بازوؤں کو چاہیے کہ وہ اس کو اس طرح مربوط و مسلسل رکھیں کہ دوران کلام سکتے یا وقفہ اور قطل نہ  
ہونے پائے اسی طرح قریب ترین بازو جسے چائشیں اور نائب کا مرتبہ حاصل ہو اس طرح سوز خوان کی  
اولیٰ سے متصل اور قریب تر ہو کہ اگر سوز خواں کی آواز یا روایتی میں کوئی غلط یا نقص واقع ہو جائے تو کلام نہ  
نہننے پائے اور وہ کسی وقفہ سکتے قطل یا حرجی سے پہلے اسے سنبھال سکے۔ اسی طرح مرثیہ کی روانی اور بہاؤ  
میں بعض اوقات ار یا اور کاندرا نہیں ہو پاتا اور غلط اولیٰ سے کلام اور بندش کا وزن، بحر و اور توازن بگڑنے  
اور ٹوٹنے کا خدشہ رہتا ہے چنانچہ اس کی نشاندہی وادائی کے لیے ”اور“ کو نہ ”ساتھ“ اور ”کی قطل“ میں  
جبکہ ”اور“ کو ”کو“ کی شکل میں تحریر کر لینا چاہیے اسی طرح نہ ”بنا اور نہ“ کے کالمظاہر بھی رکھنا چاہیے ”ا“ یا ”ے“  
میں سے جو پڑھنا اور ہی لکھنا چاہیے۔ اگر چہ اس نوازات و خصوصیات کا لحاظ و اجتنام تمام اصناف و اقسام  
کا کی وادائی میں مفید و خوش سمجھ جاتا ہے تاہم سوز خوانی کے لیے بعد ضروری اور بنیادی ہے۔

بعض اوقات کسی غلط فہمی یا بد انتظامی کی وجہ سے ایک سے زائد سوز خواںوں کو مدعو کر لیا جاتا  
ہے۔ ایسے موقع پر کسی بد مزگی، مایوسی یا شرمندگی سے بچنے کے لیے سوز خوانی کے مقررہ وقت میں  
کلام کو اور وقت کو مناسب طور پر تقسیم کر لینا چاہیے۔ مثلاً پہلا سوز خواں قطعہ رباعی سوز اور سلام پڑھ  
لے اور دوسرا ایک سوز پڑھ کر مرثیہ پڑھ دے تاکہ کوئی محروم نہ رہے۔

چند ہواں باب

## ہندوستان میں سوز خوانی کے زوال کے اسباب

ڈاکٹر سید سکندر آغا نے اپنی کتاب ”سوز خوانی“ تاریخ و تذکرہ“ میں ہندوستان میں سوز خوانی کے زوال کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”اگر تاریخ کی ورق گردانی کی جائے تو معلوم ہوگا کہ کتنی عظیم الشان سلطنتیں، کتنے عالی شان محل، کیسی بادشاہ اور اولوالعزم ہستیاں پیدا ہوئیں جنہوں نے اپنے کارہائے نمایاں سے بلند مقام حاصل کیا لیکن آج نہ وہ سلطنتیں، نہ وہ محل اور نہ وہ ہستیاں ہیں۔ البتہ ان کے نام تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔ دنیا میں ایک فن کے بعد دوسرے فن اور ایک فن کار کے بعد دوسرے فن کار پیدا ہوا جس نے اپنے فن کے جو نقوش چھوڑے وہ آج بھی تازہ و نواں بساط کے لیے مشکل راہ بن کر رہنمائی کر رہے ہیں۔ مشہور سوز خوان محمد رفیع کار شاہ ہے

”۱۹۱۳ء کی عالمی جنگ سے کچھ گرانی پڑی اور بعد میں ۱۹۳۹ء کی عالمی جنگ شروع ہوئی اور گرانی اور زیادہ پڑی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ برادری داخلی۔ اسیر و غریب سب متاثر ہوئے۔ نوکری پیشہ حضرات کی تنخواہیں وہی رہیں اشیاء کی قیمتوں میں اضافہ ہوتا گیا اس کے اثرات سوز خوانی پر پھٹی پڑے۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان تقسیم ہوا۔ بعد میں زمیں و آسمان مضبوط ہوئیں۔ بڑھتی ہوئی گرانی نے سب کو جھجھوڑ ڈالا۔ دیکھا جائے تو سوز خوانی کے قدردان تھے ہیں کی آمدنیاں کم ہو گئیں اس لیے وہ حضرات بھی اپنے اخراجات کم کرنے پر مجبور ہو گئے اور بہت سے سوز خوانوں کو نوکری سے ہاتھ دھونا پڑے۔ اب بچے ہوئے گنتی کے سوز خواں رہ گئے جو ایام عزائم میں مذہبی رسوم ادا کرنے لگے۔ سوز خواں حضرات بھی اس اقتصادی کشمکش سے مدافعت کے ان کو روٹی روٹی کی فکر لاحق

ہوئی۔ مگر انی نے ان کو بخیر بخیر کر دیا۔ اس کے بچوں کے پاس کالج یا یونیورسٹی کی ڈگریاں تو تھیں نہیں کہ کہیں ملازم ہو جائیں۔ دو بچہ مارے تلاش تلاش معاش میں سرگرداں و پریشان رہے اور کسی دوسرے کام دھندے میں مصروف ہو گئے۔ ایسی صورت میں وہ کس طرح سوز خوانی کے فن کو سیکھیں۔

تقسیم کے بعد اوجھے اوجھے سوز خوان نے پاکستان ہجرت کی۔ کچھ پاکستان چلے گئے اسی طرح کچھ ایسے روسا جو فن موسیقی سے واقف تھے اور سوز خوانی کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اس کی ہمیشہ است افزائی کرتے تھے اور مالی تعاون سے امداد پہنچاتے رہتے تھے وہ بھی پاکستان ہجرت کر گئے۔ سرزمین اودھ جہاں یہ فن ہام عروج پر پہنچا تھا دونوں طرح کے لوگوں سے خالی ہو گیا۔ ایسی صورت میں روال آنالازی تھا۔

سنہما نے تو عام لوگوں کے مزاجوں کی کیفیت ہی بدل ڈالی ہے۔ ہندوستانی شاستری سنگیت جس پر فنی سوز خوانی کی بنیاد تھی اس کو لوگ بھول رہے ہیں فخر فہمیں دیکھ کر نوجوان طبقہ چاہے سوز خوانوں کے خاندان سے کیوں نہ ہو مغربی موسیقی ڈسکو ڈانس کی دھنیں پسند کرتا ہے۔ کلاسیکل موسیقی پر وہ دھیاں نہیں دیتا تو یہ بتائیے کہ سوز خوانی کے خلیب و خرار اتار چڑھاؤ کس طرح یاد کر سکتا ہے۔ ٹی وی موجودہ زمانے کی بہترین ایجاد ہے اس پر بھی ہندی فخر فہمیں شوق سے دیکھی جاتی ہیں اور اگر کبھی کلاسیکل موسیقی کا پروگرام ہو تو اس کو نہیں سنتے۔ سوز خوانوں کے بچوں کا جن کی عمریں سوڑیچھے کی ہیں ان کا بھی یہی حال ہے اس کے اثرات فن سوز خوانی پر منفی ہوتے ہیں اس فن کے جانے والے حضرات یہ نہیں پسند کرتے کہ ان کے گھر کا فن کسی غیر ملکی کو پہنچے۔ وہ اپنے گھر کے فن کو اپنے گھر ہی تک محدود رکھنا چاہتے ہیں اس لیے اپنی اولادوں یا اپنے قریبی عزیز و رشتہ داروں ہی کو سکھاتے ہیں؟ یہی وجہ ہے کہ وہ فن ان کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے فن ہو جاتا ہے۔

محمد رفیع کے عروج و زوال بیان سے کسی حد تک فن سوز خوانی کے روال کے اسباب کا پتہ چلتا ہے لیکن جہاں تک سوال علماء اور ذاکرین کا ہے انھوں نے بھی اس کی مخالفت رو رو دشور کے ساتھ کی۔ کچھ نے کہا کہ اس میں راگ برائگی کی شمولیت ہوتی ہے اس لیے اس کا سنتا اور اس پر دھیان دینا حرام ہے۔ علماء کے اس مشورہ پر بہت سے سیدھے سادے مسلمانوں نے اس سے کنارہ کشی اختیار کی جس سے فن سوز خوانی کو نقصان پہنچا۔

ڈاکٹر سکندر آغا نے سید جعفر زیدی کا یہ بیان بھی نقل کیا ہے کہ ”مہد حاضر کے لوہار و سوز خوانوں کو چاہئے کہ وہ کسی بھی مستند سوز خوان یا تعلیم یافتہ شخص کو رہنمائی کر چرانے سوز خوانوں یا موجودہ سوز خوانوں کے کام کو یاد کر کے ذہرا کر اس سلسلہ کو جاری رکھیں، چھوٹی چھوٹی گھریلو مجلسوں کو فروغیت اور اہمیت دیں یہاں ہنسنار یا دہ غلوں صحت اور رکھ رکھاؤ ہوتا ہے۔ جس طرح کتاب چڑھ کر ترکیب استعمال جان لیے اور محض گراؤ میں پریکٹس کر لینے سے آرائی تک مہارت پیدا نہیں ہو سکتی اسی طرح کتابی باتوں یا سنی سنائی باتوں سے سوز خوانی کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا۔ کتابی علم اور باتنی تہادی کے بعد مشق و مہارت سے خوراک دی اور خوراک دی سے استاد ہی پیدا ہوتی ہے۔ اس مقصد کے لیے جب تک آپ مجلس میں سوز خوانی نہیں کریں گے آپ میں خوراک دی اور قدرت و مہارت پیدا نہیں ہو سکتی۔ چھوٹی چھوٹی گھریلو مجالس ملی مشق و ریاض کے لیے بہترین تربیت گاہیں اور تجربہ گاہیں ہوتی ہیں۔ کسی ساز یا بند کرہ کا ریاض آپ کو مجلس کی سوز خوانی کا ماہر نہیں بنا سکتا۔ اس ضمن میں ایک بات یاد رکھیے کہ قابل ہے کہ جو لوگ گھریلو کم فرائی یعنی باعتبار سامعین و باعتبار پذیرائی چھوٹی مجلسوں کو اہمیت نہیں دیتے تو ایسے لوگوں کو بڑی مجلس والے اہمیت نہیں دیتے اس طرح بھی فن سوز خوانی کو نقصان پہنچتا ہے۔“

ڈاکٹر سکندر آغا لکھتے ہیں:

”ان باتوں کو دھیان میں رکھتے ہوئے ہم کو چاہیے کہ ہم تنہائی سے غور کریں اور دیکھیں کہ ابھی بھی وقت ہے کچھ باہت اور باحوصلہ افراد کو کفرے ہو جائیں۔ اس فن کو برقرار رکھنے کے لیے لوگوں کو متوجہ کریں۔ مجالس عزاکا آغاز فن سوز خوانی سے کریں، فن موسیقی سے دلچسپی رکھنے والے زیادہ سے زیادہ اس فن کو حاصل کر کے اس کی تبلیغ کریں، امید ہے کہ ادنیٰ ہوئی شخص کو سہارا مل جائے اور بین بنانے سے بچ جائے“

## کتابیات

- ☆ محمد علی خان - تذکرہ ڈاکرین - مشیر عالم پریس، حیدر آباد دکن - ۱۳۶۱ھ (۱۹۴۳ء)
- ☆ سید سکندر آغا، ڈاکٹر - سوز خوانی، تاریخ و تذکرہ - ڈاکٹر سید سکندر آغا، لکھنؤ - ۱۹۹۹ء
- ☆ سید جعفر زیدی - صوتی علوم و فنون اسلامی - سید ایضہ سید کراچی - ۱۹۹۵ء
- ☆ سید افضل حسین ثابت - دوسویں لکھنؤ - حیات دہیر - مولوی غلام عباس ناچر کتب، لاہور - ۱۹۹۳ء
- ☆ اسداریب، ڈاکٹر - لغات الاحراء - (غیر مطبوعہ)
- ☆ انجم شیرازی - مبادیات موسیقی - اردو سائنس بورڈ، لاہور - ۲۰۰۵ء
- ☆ نسیم، مردوی - چتر فہم - انجمن سوز خوانان، کراچی - ۱۳۸۸ھ
- ☆ سید رضا حامدی - کرب کر بلا - سائنس قلاب، محمود علی فاؤنڈیشن، کراچی - ۲۰۱۵ء
- ☆ سید جعفر زیدی - بست - ادارہ ترویج سوز خوانی، کراچی - ۲۰۰۰ء
- ☆ اسداریب، ڈاکٹر - اردو سرچے کے نئے صنعت گر - کتاب نگر، ملتان - من و انداز
- ☆ شارب، مردوی، ڈاکٹر - اردو مرثیہ - اردو اکادمی، دہلی - ۱۹۹۱ء
- ☆ ملی جملہ زیدی - دہلوی مرثیہ گو، نفیس اکینہی، کراچی - ۱۹۸۸ء (حصہ اول)
- ☆ اسداریب، ڈاکٹر - اردو سرچے کی سرگزشت - کاروان ادب، لاہور - ۱۹۸۹ء
- ☆ غیر مصدور، ڈاکٹر، مرثیہ خوانی کا فن، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ - ۱۹۹۰ء
- ☆ سجاد الزماں، ڈاکٹر - اردو سرچے کا ارتقا، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ - ۱۹۹۳ء (دوسرا ایڈیشن)
- ☆ عبدالحکیم شرر - مرثیہ لکھنؤ - لکھنؤ - ۹۷۳ء
- ☆ مرزا ہادی رسوا - امراء جان ادا - خرمیہ، علم و ادب، لاہور - ۲۰۰۰ء
- ☆ سید آقا حامدی - تاریخ لکھنؤ، جمعیت خدام خزانہ، کراچی - ۱۹۷۶ء
- ☆ مرزا جعفر حسین - قدیم لکھنؤ کی آخری پہاڑ، ترقی اردو بیورو، نئی دہلی - ۱۹۸۱ء
- ☆ سید صفد حسین، ڈاکٹر - لکھنؤ کی تبدیلی میراث، بارگاہ ادب، لاہور - ۱۹۷۵ء
- ☆ سید اسرار حسین خان - قدیم ہندو ہنرمندان، لاہور - سرفراز قومی پریس، لکھنؤ - ۱۹۳۶ء



- ☆ سید ظہیر حیدر نقوی چار چوئی۔ شہود سور و سرخ، لاہور۔ سن ۱۴۰۵۔
- ☆ اقبال حسن کاظمی (مرتب)۔ اوردور بان اور اوردور شیعہ فاؤنڈیشن، کراچی۔ ۲۰۱۸ء۔
- ☆ اکبر سعیدی کشمیری، ڈاکٹر۔ ہندو سرشیہ کوشنر دیشا پبلی کیشنز، نئی دہلی۔ ۲۰۰۲ء۔
- ☆ سید آ باد محمد نقوی (زائر احمد دہلوی)۔ میر ۲۰۱۱ء، کراچی۔ ۲۰۰۵ء۔
- ☆ سید عاشق کاظمی، اوردور شیعہ کاسفر۔ ایجو کیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی۔ ۲۰۰۶ء۔
- ☆ سید احقر علی شاہ دہلوی، باحوال ریاست دہم پور۔ تنظیم مہاب ماہیور (پاکستان)، کراچی۔ ۲۰۰۶ء۔
- ☆ حقور حسین آرزو، عر ادارائی امور، ۱۰، ہارادہ نیکی دورٹ، کراچی۔ ۲۰۱۷ء۔
- ☆ ضمیر اختر نقوی، اوردور شیعہ پاکستان میں، سید ایڈ سید، کراچی۔ ۱۹۸۲ء۔
- ☆ مٹی محمد اکرم امام خان، حصہ الموسیقی، ہندوستانی پریس بھکھو، ۱۹۲۵ء۔
- ☆ حسین عارف نقوی، پرمیٹر کے واسطے مصنفین کی مطبوعہ تصانیف اور تراجم (دو جلدیں)، مرکزی تحقیقات فارسی ایران، پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۹۷ء۔
- ☆ فرمان رضا، تحت العنقا خوانی، بایک فنی مطالعہ، شرعہ مطہم، کراچی، ۲۰۱۳ء۔

## ۵۔ جرائد

- ☆ کتاب کر بلا۔ (ادبیات کر بلا فسر)، تنظیم الکاتب، بھکھو۔ ۱۹۹۳ء۔
- ☆ ماہنامہ شب خون۔ الزہ آباد۔ نومبر ۲۰۰۴ء۔
- ☆ ماہنامہ صدائے محفزیہ (عزاداری نمبر)، جیلور باد (دکن) سن ۱۴۰۵ء۔
- ☆ محفل روزہ بار شاہ، کراچی، ۱۷۷۰ اکتوبر ۱۹۶۱ء تا ۲ نومبر ۱۹۶۱ء۔
- ☆ ماہنامہ نیادور، بھکھو (اورج نمبر) اردو کی ساری ج ۱۹۹۳ء۔
- ☆ ماہنامہ نیادور، بھکھو۔ جون ۱۹۹۷ء۔
- ☆ ماہنامہ نیادور، بھکھو۔ اکتوبر ۲۰۱۷ء۔
- ☆ ماہنامہ اشاک، کراچی۔ جون ۱۹۶۲ء۔
- ☆ سہ ماہی ربانی باب، کراچی۔ مکمل فائل، ۱۹۹۶ء تا ۲۰۱۳ء۔
- ☆ بعد مکمل شاہ (جلد انجمن فداے اہل بیت)، کراچی۔ ۱۹۹۰ء۔
- ☆ روزنامہ مخالفت (محرم نمبر) بھکھو، ۲۰۲۰ء۔

# پاکستان کے نام اور سوز خواں

مفت  
عقلمند عباس عسکری



ان شاء اللہ جل جلالہ شائع ہو رہی ہے



## التماس سورۃ فاتحہ

برائے ایصال ثواب

سید وزیر حسن جعفری

سید ظہور الحسن جعفری <sup>ابن</sup>

سیدہ مسعودہ خاتون جعفری

سید یوسف حسین جعفری <sup>بنت</sup>

سیدہ قمر زہرا جعفری

سید وزیر حسن جعفری <sup>بنت</sup>

سیدہ ممتاز زہرا جعفری

سید وزیر حسن جعفری <sup>بنت</sup>

جملہ مومنین و مومنات و شہدائے ملت

معاذ اللہ

پروردگار عالم چہارہ مضمون کے حصے میں

مردمین کے کلمات بلند فرمائے

اور انکو چار آخر مضمون میں جگہ عطا فرمائے

اور ان کی تمام اللہوں اور کتابوں کو درگزر فرمائے



مقتل مہاس جعفری کا نام تحقیق کے شعبے میں نہیں۔

پاکستان کی ماہ نامہ تاریخ پاکستان کروٹیل اور بیسویں صدی کا سال بہ سال جائزہ بیسویں صدی سال بہ سال ان کے تحقیقی کارناموں میں سرپرست ہیں۔ سیاست کے موضوع پر ان کی پہلی کتاب ”پاکستان کے سیاسی دائرے“ تھی جس نے شائع ہوتے ہی شہلک چاڑھا۔ یہی وہ کتاب تھی جس نے سیاست کی دنیا میں ”سیاسی دائرے“ کی اصطلاح کو متعارف کروایا۔ ”پاکستان کے سیاسی دائرے“ کے علاوہ مقتل مہاس جعفری نے سیاست ہی کے موضوع پر کئی اور کتابیں بھی لکھیں جس میں پاکستان کی ناکام سازشیں، پاکستان کی انتہائی سیاست، قائد اعظم کی ازدواجی زندگی، دیانت علی خان گل کیمس اور پاکستان کا قری ترانہ کیا ہے حقیقت؟ کیا ہے فساد؟ شامل ہیں۔ انھوں نے موسیقی کے موضوع پر لکھے گئے شاہ احمد دہلوی کے بارود کا باب مضامین کا مجموعہ مضامین موسیقی، جلی سردار جعفری، فلسفیت اور فن، میر تقی علی اور داستان گزداستانیں اور داستان گوئی، عصمت چغتائی کے خاکوں کا مجموعہ چرسا روشن ہیں اور عرفان صدیقی کی شاعری کی کلیات سخن آباد کے نام سے دون کیے جو اشاعت پر ہر پہلے ہیں۔

مقتل مہاس جعفری کا شاعر اپنی نسل کے ناکندہ شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کا شعری مجموعہ ”تعلق“ کے نام سے اشاعت پذیر ہو چکا ہے جبکہ نقیہ شاعری کا مجموعہ ”ترنما زہ“ اور دہائی شاعری کا مجموعہ ”فرخ غرا“ کے نام سے زیر اشاعت ہیں۔

مقتل مہاس جعفری ۲۰۱۶ء سے ۲۰۱۹ء تک اردو ادب پر اپنی کتاب ”میر تقی علی“ سے بطور مدد مالی وابستہ رہے اس دوران انھوں نے ۲۲ جلدوں پر مشتمل اردو کی اس عظیم الشان لٹریچر کا انسائیکلو پیڈیا اردو ادب سے انگریزیت کے درمیانے پوری دنیا تک پہنچانے کا کارنامہ انجام دیا۔ انھوں نے اس عظیم لٹریچر کی دو جلدوں میں چھپیں بھی تیار کی اور اسے سی ڈی کی شکل میں بھی محفوظ کیا۔

تحقیق اور پاکستانیات کے شعبے میں ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر پاکستان کونز سوسائٹی نے انھیں ۲۰۰۴ء میں کونز انجینئرس ایوارڈ، وزارت پاکستان فورم نے ۲۰۱۰ء میں ہیرو ڈآل پاکستان کمال کارکردگی ایوارڈ، سنٹر آف سوک ایجوکیشن پاکستان نے ۲۰۱۰ء کا سوک ایجوکیشن ایوارڈ اور اسے پی ایچ ایس نے ۲۰۱۱ء کے بہترین لپچر نگار کا اعزاز عطا کیا جبکہ ۲۰۱۳ء میں فیصل بک فاؤنڈیشن نے انھیں سفیر کتاب کے منصب پر فائز کیا۔